

câmera digital  
**hp**  
photosmart  
945  
com  
hp instant  
share



manual do  
usuário





# Informações de marca comercial e direitos de cópia

© 2003 Copyright Hewlett-Packard Development Company, LP  
A reprodução, adaptação ou tradução sem permissão prévia por escrito é proibida, exceto sob as formas permitidas pelas leis de direitos autorais.

As informações contidas neste documento estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. A Hewlett-Packard não deve ser responsabilizada por erros aqui contidos ou por danos conseqüentes relacionados ao suprimento, desempenho ou uso deste material.

Microsoft® e Windows® são marcas comerciais registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos.

Apple®, Macintosh® e Mac® são marcas registradas da Apple Computer, Inc.

MultiMediaCard™ é uma marca registrada da Infineon Technologies AG.

O logotipo SD é uma marca comercial.





# Conteúdo

## Capítulo 1:

<b>Primeiros passos</b> .....	<b>9</b>
Componentes da câmera .....	10
Instalar .....	15
Prender o cordão da tampa da lente .....	15
Prender a fita de pescoço .....	16
Colocar as baterias .....	16
Instalar o cartão de memória .....	17
Ligar a alimentação .....	17
Compreender a tela de status .....	18
Escolher o idioma .....	18
Configurar data e hora .....	19
Ajustar o controle dióptrico .....	19
Instalar o software .....	20
Windows .....	20
Macintosh .....	21

## Capítulo 2:

<b>Tirar fotos e gravar clipes de vídeo</b> .....	<b>23</b>
Usar os visores .....	23
Usar os colchetes do foco .....	25
Usar trava de foco .....	26
Tirar fotos estáticas .....	27
Gravar áudio com fotos estáticas .....	28
Gravar clipes de vídeo .....	29
Usar o zoom .....	30
Zoom óptico .....	30
Zoom digital .....	31
Usar o flash instantâneo .....	32
Usar o modo de timer interno .....	34
Usar o modo contínuo .....	35
Usar as configurações de foco .....	36

Prioridade de busca do foco	37
Dicas para o uso do foco manual	37
Definir o modo de exposição	38
Prioridade de liberação em dois segundos	39
Redução de ruído para longas exposições	40
Usar o menu Capture (Capturar)	40
Ajuda das opções de menu	41
Compensação do valor de exposição	42
Balanço de branco	43
Balanço de branco manual	44
Medida AE	45
Velocidade ISO	47
Flash digital	48
Cores	50
Resolução	51
Compactação	52
Saturação	53
Nitidez	54
Contraste	55
Configurar	56

### Capítulo 3:

<b>Rever imagens</b>	<b>57</b>
Usar o recurso de reprodução	57
Tela de resumo total das imagens	59
Sensor de orientação	59
Selecionar imagens para impressão	60
Usar o menu Playback (Reproduzir)	61
Reproduzir/gravar áudio	64
Reproduzir	64
Gravar áudio	64
Excluir	65
Ampliar	66
Informações sobre a imagem	66
Configurar	68

<b>Capítulo 4:</b>	
<b>Usar o HP Instant Share</b>	<b>69</b>
Configurar o menu Share na câmera	70
Usar o menu Share (Compartilhar)	73
Selecionar imagens para destinos	
HP Instant Share	74
Como o HP Instant Share envia imagens	
por e-mail	76
<b>Capítulo 5:</b>	
<b>Descarregar, imprimir e exibir imagens</b>	<b>77</b>
Descarregar imagens no computador	77
Imprimir imagens diretamente da câmera	79
Exibir imagens na TV	81
<b>Capítulo 6:</b>	
<b>Usar o menu de configuração</b>	<b>83</b>
Sons da câmera	84
Sensor de olho	84
Luz auxiliar de foco	85
Brilho do LCD	85
Revisão Instantânea	86
Desligamento automático	86
Data & hora	87
Configuração USB	88
Configuração de TV	89
Idioma	90
Configurações lembradas	90
Restaurar configurações	91
<b>Capítulo 7:</b>	
<b>Solução de problemas e suporte</b>	<b>93</b>
Reiniciar a câmera	93
Problemas e soluções	94
Mensagens de erro da câmera	104
Mensagens de erro do computador	113
Autotestes de diagnóstico da câmera	116

Como obter assistência .....	117
Site da HP na web sobre acessibilidade .....	117
Site da HP Photosmart na web .....	117
Processo de suporte .....	117
Suporte por telefone nos Estados Unidos .....	119
Suporte telefônico na Europa, Oriente Médio e África .....	120
Outros suportes telefônicos em todo o mundo ..	122
<b>Apêndice A:</b>	
<b>Baterias e acessórios da câmera .....</b>	<b>125</b>
Gerenciar as baterias .....	125
Indicador do nível da bateria .....	126
Baterias recarregáveis .....	127
Estender a vida da bateria .....	128
Tempo limite de repouso para economia de energia .....	129
Comprar acessórios da câmera .....	130
<b>Apêndice B:</b>	
<b>Encaixe da câmera .....</b>	<b>133</b>
Primeiros passos com o encaixe .....	133
Luzes e botões do encaixe .....	135
Descarregar imagens para um computador usando o encaixe .....	136
Imprimir imagens usando o encaixe .....	137
Exibir imagens na TV usando o encaixe .....	138
<b>Apêndice C:</b>	
<b>Especificações .....</b>	<b>141</b>
Capacidade do cartão de memória .....	148

# Capítulo 1:

## Primeiros passos

Parabéns pela compra desta câmera digital! Esta câmera possui muitos recursos para aprimorar fotos, incluindo HP Instant Share™, impressão direta, controles manual e automático, ajuda na câmera e encaixe opcional.

Com o HP Instant Share, é fácil selecionar imagens na câmera para enviar automaticamente aos seus destinos preferidos (como endereços de e-mail e álbuns online) na próxima vez que conectar a câmera ao computador. Amigos e familiares podem receber e exibir fotos facilmente por e-mail, sem sobrecarga de anexos de arquivos grandes. E, com o recurso de impressão direta, é fácil selecionar imagens na câmera para serem impressas automaticamente na próxima vez que a câmera for conectada ao computador ou diretamente a qualquer impressora HP Photosmart ou ainda selecionar impressoras HP sem nenhuma conexão com o computador.

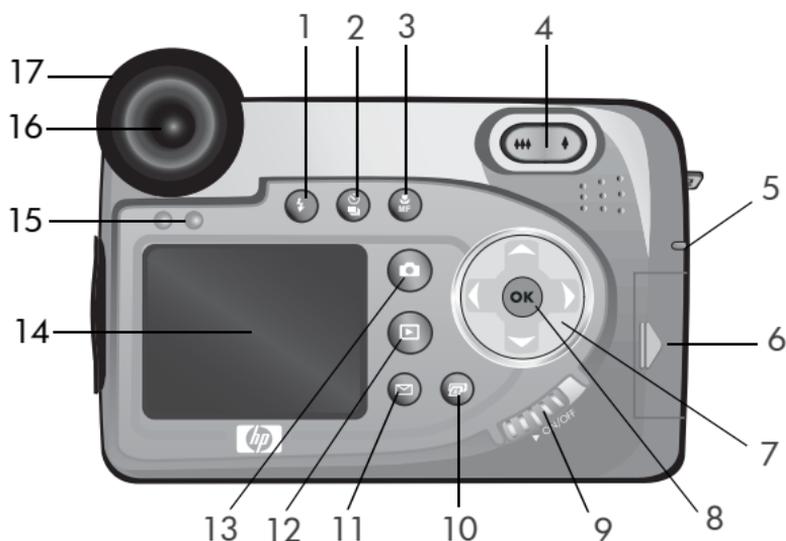
Para aprimorar sua experiência, você poderá adquirir o encaixe da câmera HP Photosmart 8881. Com o encaixe, é fácil copiar fotos para o computador, enviar imagens à impressora ou televisão e recarregar as baterias da câmera. Também proporciona um local prático de descanso para a câmera.

**NOTA** Um suporte para encaixe é fornecido na caixa da câmera. Não o descarte, porque ele permite usar o encaixe opcional da câmera HP 8881. Veja na página 133 instruções sobre como usar o encaixe da câmera.



# Componentes da câmera

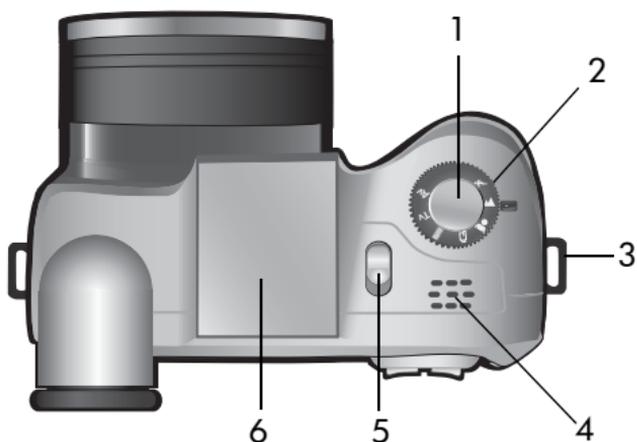
**NOTA** Consulte as páginas entre parênteses depois dos nomes dos componentes para obter mais informações.



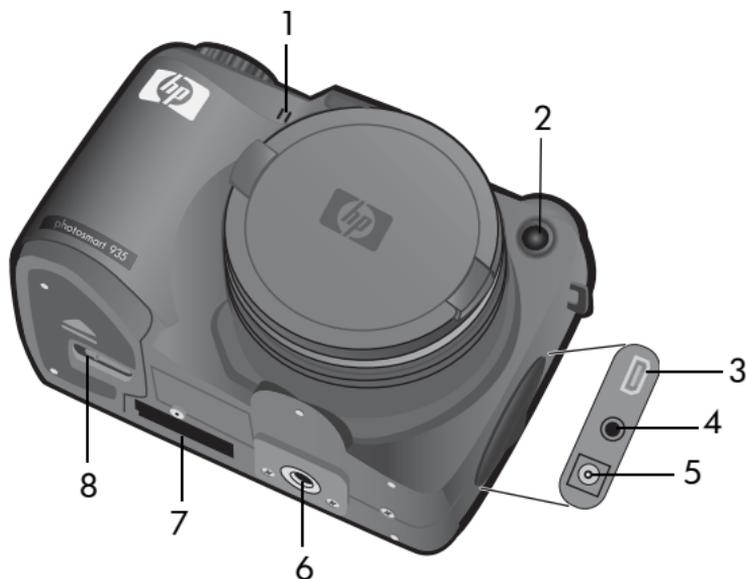
Nº.	Nome	Descrição
1	Botão Flash  (página 32)	Permite selecionar as diferentes configurações de flash (esse botão só funciona quando o conjunto do flash está montado).
2	Botão Timer/ Contínuo  (páginas 34, 35)	Permite selecionar os modos <b>NORMAL</b> , <b>SELF-TIMER</b> (Timer interno), <b>SELF-TIMER - 2 SHOTS</b> (Timer interno - 2 fotos) e <b>BURST</b> (Contínuo).
3	Botão Foco  (página 36)	Permite selecionar as configurações de foco <b>NORMAL</b> , <b>MACRO</b> , <b>INFINITY</b> (Infinito) e <b>MANUAL</b> .

Nº.	Nome	Descrição
4	Acionador de Zoom com controles ▲▲▲ Menos Zoom e ▲ Mais Zoom (página 30)	Afasta a lente para a posição panorâmica e aproxima para a posição de telefoto.
5	Luz de alimentação/ memória (página 17)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verde contínuo— a câmera está ligada.</li> <li>● Âmbar contínuo— câmera gravando no cartão de memória.</li> <li>● Verde piscando— a câmera está desligada e carregando as baterias.</li> <li>● Vermelho piscando— baterias descarregadas e câmera desligando.</li> <li>● Apagada— câmera desligada.</li> </ul>
6	Porta do cartão de memória (página 17)	Permite acesso para inserir ou remover o cartão de memória.
7	 Controlador com os botões ▲ ▼ e ◀ ▶	Permite navegar pelos menus e imagens no Visor da imagem
8	Botão OK (páginas 40, 61)	Exibe os menus <b>Capture</b> (Capturar) e <b>Playback</b> (Reproduzir), além de selecionar opções de menu no Visor da imagem.
9	 Botão ON/OFF (página 17)	Liga e desliga a alimentação da câmera.
10	 Botão HP Instant Share (página 69)	Liga e desliga o menu <b>Share</b> (Compartilhar) no Visor da imagem.

Nº.	Nome	Descrição
11	 Botão <b>Imprimir</b> (página 60)	Permite selecionar imagens para imprimir.
12	 Botão <b>Reproduzir</b> (página 57)	Liga e desliga o modo <b>Playback</b> (Reproduzir) no Visor da imagem.
13	 Botão <b>Exibição ao vivo</b> (página 23)	Liga e desliga o recurso <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) no Visor da imagem.
14	Visor da imagem (página 23)	Permite enquadrar fotos e clipes de vídeo na <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) e revê-los no modo <b>Playback</b> (Reproduzir), além de exibir todos os menus.
15	Sensor de olho (páginas 23, 84)	Liga o microvisor no visor ao detectar que você está olhando por ele.
16	Visor com microvisor (página 23)	Enquadra o objeto da foto ou clipe de vídeo.
17	Controle dióptrico (página 19)	Ajusta o foco no microvisor. (NÃO afeta o foco da imagem ou do clipe de vídeo que você captura.)



Nº.	Nome	Descrição
1	Botão <b>Obturador</b> (páginas 27, 28, 29)	Tira uma foto e grava um áudio, ou começa e pára de gravar um clipe de vídeo
2	Seletor de <b>Modo</b> (páginas 29, 38)	Permite selecionar entre o modo de vídeo e vários modos de exposição diferentes para fotos estáticas
3	Fixador da fita de pescoço (página 16)	Permite fixar a fita de pescoço (um fixador de cada lado da câmera)
4	Alto-falante	Reproduz sons e clipes de áudio da câmera
5	⚡ Liberação de flash instantâneo (página 32)	Libera o conjunto de flash. O flash ficará definido como <b>FLASH OFF</b> (Flash desligado) até você ativá-lo
6	Conjunto de flash instantâneo (página 32)	Fornece iluminação adicional para melhorar a foto



Nº	Nome	Descrição
1	Microfone (página 28)	Grava cliques de áudio
2	Luz de Timer interno/ Auxiliar de foco (páginas 34, 85)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vermelho piscando</b>—o Timer interno está ativado</li> <li>● <b>Vermelho contínuo</b>—acesa por curtos períodos com pouca luz para melhorar o foco automático</li> </ul>
3	Conector USB (páginas 77, 79)	Permite conectar um cabo USB da câmera à porta USB de um computador ou impressora
4	Conector de TV (página 81)	Permite conectar um cabo opcional de Áudio/Vídeo da câmera a uma televisão
5	Conector do adaptador de alimentação (página 130)	Permite conectar um adaptador de alimentação CA HP à câmera para operar sem baterias ou recarregar as baterias na câmera

Nº	Nome	Descrição
6	Montagem no tripé	Permite montar a câmera em um tripé
7	Conector para encaixe da câmera (página 130)	Permite conectar ao encaixe opcional da câmera HP 8881
8	Porta das baterias (página 16)	Oferece acesso para inserir e remover as baterias

## Instalar

### Prender o cordão da tampa da lente

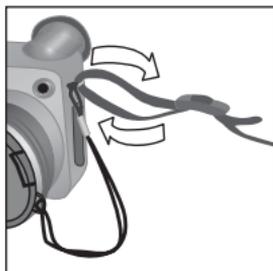
- 1 Com a frente da câmera voltada para você, insira o laço menor do cordão da tampa da lente pelo fixador da fita de pescoço, à direita da câmera.
- 2 Insira o laço maior do cordão no laço menor e puxe para apertar o nó.
- 3 Passe o laço maior do cordão pela tampa da lente da câmera.
- 4 Puxe o laço maior sobre os lados da tampa da lente e então sob o tampão da lente, como mostrado. Puxe para apertar o nó.



## Prender a fita de pescoço

Passa uma extremidade da fita de pescoço pelo fixador da fita. Em seguida, passe a fita de pescoço pela aba plástica para fixá-la.

Repita o processo para prender a outra extremidade da fita de pescoço ao outro fixador.



## Colocar as baterias

1 Com a frente da câmera voltada para você, abra a porta da bateria na base da câmera deslizando a trava para a posição de “destravada” (☐) e puxando a porta em sua direção.

2 Insira as baterias, como indicado, na parte interna da porta.

3 Feche a porta empurrando-a na direção da parte traseira da câmera e deslizando a trava para a posição “travada” (⊞).

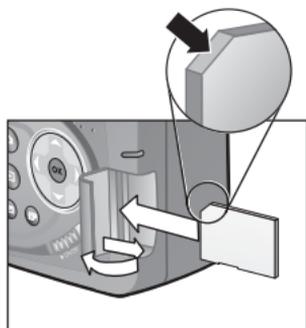
**NOTA** As câmeras digitais consomem muito mais bateria do que as câmeras com filme. A vida da bateria em câmeras digitais pode ser medida em minutos e horas, em vez de anos, como é mais comum com as câmeras com filme. A vida da bateria pode variar drasticamente, dependendo dos modos usados com mais frequência na câmera. A vida da bateria também varia muito de acordo com o tipo de bateria instalado na câmera. Para obter dicas sobre como melhorar o desempenho da bateria, consulte **Gerenciar as baterias** na página 125.



**NOTA** Se as baterias forem recarregáveis, você poderá usar o encaixe opcional da câmera HP Photosmart 8881 ou o adaptador de alimentação CA HP opcional para recarregá-las enquanto estiverem dentro da câmera. Para informações sobre acessórios opcionais, veja **Comprar acessórios da câmera** na página 130.

## Instalar o cartão de memória

- 1 Com a câmera desligada e a parte traseira voltada para você, abra a porta do cartão, deslizando-a para a direita.
- 2 Insira o cartão de memória, encaixando-o no lugar.
- 3 Feche a porta do cartão.

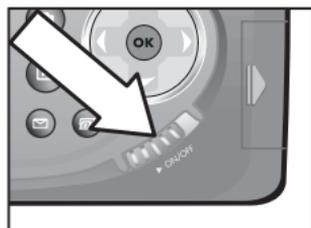


Para remover o cartão, desligue a câmera e abra a porta do cartão; a seguir, empurre o cartão para dentro e ele se soltará do slot.

## Ligar a alimentação

Ligue a câmera deslizando o ► botão ON/OFF para a direita e liberando-o em seguida.

A lente se estende, o Visor da imagem é ligado e a luz Alimentação/Memória fica acesa em verde.

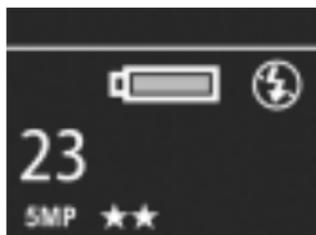


**NOTA** Se a luz vermelha de Alimentação/Memória estiver piscando, as baterias estão muito gastas e a câmera irá desligar em breve. Troque/recarregue as baterias, ou use o adaptador opcional CA da HP para dar alimentação à câmera.

## Compreender a tela de status

Quando você liga a câmera, aparecem rapidamente no Visor da imagem a tela do logotipo da HP e a tela de status.

A parte principal da tela de status mostra o número de fotos restantes, o nível da bateria e as configurações atuais para **Flash**, **Resolução** e **Compactação**. As configurações não padrão do menu **Capture** (Capturar) são exibidas como ícones no alto da tela de status (as configurações padrão para o menu **Capture** (Capturar) não têm ícones).



A tela de status também aparece por alguns segundos sempre que você pressiona o botão **Flash**, **Timer/Disparo**, **Foco**, ou abre/fecha o conjunto do flash instantâneo.

## Escolher o idioma

Na primeira vez em que a câmera é ligada, a tela adiante solicita a escolha do idioma.

1 Procure o idioma desejado usando os botões ▲ ▼ do Controlador de Direção.

2 Pressione OK para selecionar o idioma em destaque.

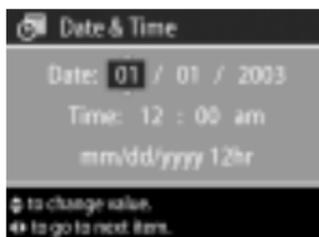


**NOTA** Para voltar e alterar o idioma posteriormente, use o menu **Setup** (Configurar). Veja o **Capítulo 6: Usar o menu de configuração** na página 83.

## Configurar data e hora

A câmera tem um relógio que registra a data e a hora de cada foto. Essa informação não aparece na imagem em si, mas é gravada nas propriedades da imagem, que podem ser vistas quando se visualiza a imagem na tela **Image Info** (Info da imagem) (página 66), na tela do menu **Playback** (Reproduzir) (página 61), ou no computador. Na primeira vez em que a câmera é ligada, a tela adiante aparece após a escolha do idioma.

- 1 Ajuste o valor da seleção destacada usando os botões ▲ ▼.
- 2 Pressione os botões ◀ ▶ para passar às outras seleções.
- 3 Repita as etapas 1 e 2 até definir data, hora e formato de data/hora corretos.



**NOTA** mm=mês, dd=dia e yyyy=ano

- 4 Pressione o botão **OK** após especificar os valores adequados. O visor de imagens desliga.

**NOTA** Para voltar e alterar a configuração posteriormente, use o menu **Setup** (Configurar). Veja **Capítulo 6: Usar o menu de configuração** na página 83.

## Ajustar o controle dióptrico

A parte de borracha no visor é um controle dióptrico que permite ajustar o foco no microvisor. Ponha o olho no visor e ative o controle dióptrico até as informações se sobreporem (como o número de fotos restantes, configuração de **Compression** (Compactação) e **Resolution** (Resolução) ficarem em foco no microvisor. O controle dióptrico **NÃO** tem efeito sobre a foto tirada ou clipe de vídeo gravado.

# Instalar o software

**NOTA** Uma cópia desse Manual do Usuário (em vários idiomas diferentes) está localizada no CD do software Foto & Imagem HP. Procure o arquivo `\docs\Readme` no CD para ver onde o manual está localizado.

O software permite descarregar, visualizar, imprimir e enviar por e-mail imagens armazenadas na câmera. Também permite configurar o menu **Share** (Configurar) da câmera.

## Windows

**NOTA** Para o componente **HP Instant Share** do software Foto e Imagem HP funcionar corretamente em computadores com Windows, é preciso que esteja instalado pelo menos o Internet Explorer 5.01 no Windows 2000 ou XP; ou o Service Pack 2 do Internet Explorer 5.01 no Windows 98, 98 SE ou Me.

- 1** Feche todos os programas e desative temporariamente qualquer antivírus em execução no computador.
- 2** Insira o CD do software Foto e Imagem HP na unidade de CD do computador. A janela de instalação deve aparecer automaticamente.

**NOTA** Se a janela de instalação não aparecer, clique em **Iniciar, Executar** e digite `X:\Setup.exe`, onde **X** é a letra da sua unidade de CD; depois clique em **OK**.

- 3** Siga as instruções mostradas na tela para instalar o software.

O CD para Windows pode incluir software adicional de outros fabricantes. Para instalar software de bônus:

- 1 Clique em **Iniciar**, **Executar**, digite **X:\Bonus\Setup.exe**, onde **X** é a letra da sua unidade de CD; depois clique em **OK**.
- 2 Siga as instruções mostradas na tela para instalar o software.

## **Macintosh**

- 1 Feche todos os programas e desative temporariamente qualquer antivírus em execução no computador.
- 2 Insira o CD do software Foto e Imagem HP na unidade de CD do computador.
- 3 Na área de trabalho do computador, clique duas vezes no ícone do CD.
- 4 Clique duas vezes no ícone de instalação e siga as instruções apresentadas na tela para instalar o software.

**NOTA** Antes de descarregar fotos da câmera para o computador Macintosh, primeiro altere a **USB Configuration** (Configuração USB) para **Disk Drive** (Unidade de disco) no menu **Setup** (Configurar). Veja **Capítulo 6: Usar o menu de configuração** na página 83 e **Configuração USB** na página 88.

O CD para Macintosh pode incluir software adicional de outros fabricantes. Para instalar software de bônus:

- 1 Clique duas vezes no ícone da pasta **Bonus**.
- 2 Clique duas vezes no ícone de instalação do software.
- 3 Siga as instruções mostradas na tela para instalar o software.



# Capítulo 2: Tirar fotos e gravar clipes de vídeo

## Usar os visores

A câmera tem dois visores : o **Microvisor** e o **Visor da imagem**. O que estiver ligado será chamado de "visor ativo" neste manual:

Microvisor (visor)	Visor da imagem
<p>Permite enquadrar fotos e clipes de vídeo usando <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) e ver os menus <b>Capture</b> (Capturar) e <b>Setup</b> (Configurar).</p> <p>Ative a <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) olhando pelo visor. O sensor de olho abaixo do visor detecta seu olho e liga o microvisor automaticamente. Use o controle dióptrico para ajustar o foco no microvisor (veja a página 19).</p>	<p>Permite enquadrar fotos e clipes de vídeo usando <b>Live View</b> (Exibição ao vivo), rever imagens e clipes de vídeo em <b>Playback</b> (Reprodução) e ver todos os menus.</p> <p>Ative a <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) pressionando o botão <b>Live View</b>  (Exibição ao vivo).</p>

**NOTA** O Visor da imagem gasta muita energia da bateria. Para preservar as baterias, prefira usar o microvisor.

**NOTA** Se o microvisor não ligar automaticamente ao olhar pelo visor, pode ser necessário alterar a configuração **Eye-Start** (Sensor de olho) no menu **Setup** (Configurar). Veja **Sensor de olho** na página 84.

A tabela seguinte descreve a informação da tela **Live View** (Exibição ao vivo) do visor ativo quando as configurações da câmera estão com seus valores padrão. Se você alterar outras configurações da câmera, os ícones para essas configurações também serão exibidos.



Nº	Ícone	Descrição
1	12 ou 1:18	Contagem das fotos restantes ou tempo de gravação restante do clipe de vídeo (os números dependem do espaço restante no cartão de memória).
2	★★★	Configuração de <b>Compression</b> (Compactação) (o padrão é ★★★ ou Ótima).
3	5 MP	Configuração <b>Resolution</b> (Resolução) (padrão 5 MP).
4		Aparecerá um ícone de mão balançando quando você pressionar o botão <b>Obturador</b> até a metade ao tirar uma foto estática se a câmera detectar que a foto vai sair tremida devido à longa exposição necessária. Por isso, poderá ser conveniente usar o flash (veja <b>Usar o flash instantâneo</b> na página 32) ou um tripé.
5	1/2 F12,4	A velocidade do obturador e o número F. Aparece quando você pressiona o botão <b>Obturador</b> até a metade ao tirar uma foto estática.
6	 ou 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nível da bateria quando as baterias são usadas (veja <b>Indicador do nível da bateria</b> na página 126).</li> <li>Alimentação CA ao usar o adaptador CA opcional da HP ou Encaixe da câmera.</li> </ul>

Nº	Ícone	Descrição
7	 ou 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FLASH OFF</b> (Flash desligado) quando o conjunto do flash instantâneo está desligado.</li> <li>● <b>AUTO FLASH</b> (Flash automático) (configuração padrão de flash quando o conjunto automático do flash está ligado).</li> </ul>
8		Colchetes do foco (veja a seção a seguir).

## Usar os colchetes do foco

Os dois quadros no meio da tela do visor ativo mostram a região de foco para a foto tirada ou o clipe de vídeo gravado. Ao pressionar o botão **Obturador** até a metade, a câmera usa essa área de foco para medir e travar o foco.

**NOTA** Em condições de pouca luz, a luz auxiliar de foco vermelha que fica na frente da câmera (veja a página 14) pode se acender rapidamente para ajudar a câmera a focalizar. Se não desejar que a luz auxiliar de foco se acenda, você pode desligá-la no menu **Setup** (Configurar) (veja **Luz auxiliar de foco** na página 85).

Os quadros de foco ficam verdes quando a região entre colchetes está focada e a câmera pode travar o foco, mas ficam vermelhos quando a câmera não consegue focalizar.

- Se os quadros de foco ficarem vermelhos, solte o botão **Obturador**, enquadre novamente o objeto da foto ou clipe de vídeo e pressione o botão **Obturador** até a metade de novo. Se os colchetes de foco continuarem vermelhos depois de várias tentativas, pode não haver contraste suficiente na região do foco. Tente usar a **Trava do foco** para focalizar um objeto a uma mesma distância, mas em uma área de maior contraste e depois aponte a câmera para o objeto

que estava tentando fotografar originalmente (veja **Usar trava de foco** na página 26).

- Se os colchetes de foco ficarem vermelhos e o ícone **MACRO**  piscar no visor ativo, uma das seguintes condições é verdadeira:
  - A câmera está definida com o alcance de foco **NORMAL** mas detecta que o foco está mais próximo do que o alcance normal.
  - A câmera está definida com o alcance de foco **MACRO** (close) mas detecta que o foco está mais distante do que o alcance macro. Nesse caso, a câmera não irá tirar a foto se não conseguir encontrar o foco.

**NOTA** Não irão aparecer os colchetes de foco se a câmera estiver definida como **MANUAL FOCUS** (Foco manual) (veja **Usar as configurações de foco** na página 36).

## Usar trava de foco

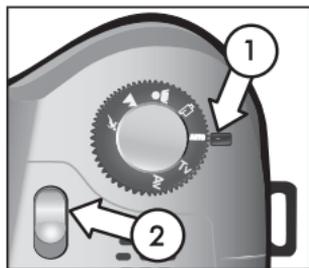
A **Trava do foco** permite focalizar um objeto que não esteja no centro da foto ou capturar mais rapidamente fotos de ação focalizando previamente a área onde a ação acontecerá. Use também a **Focus Lock** (Trava do foco) para ajudar a encontrar o foco em situações de pouca luminosidade ou baixo contraste.

- 1 Enquadre o objeto da foto dentro dos colchetes do foco.
- 2 Pressione o botão **Obturador** até a metade para travar a exposição e o foco.
- 3 Mantenha pressionado o botão **Obturador** até a metade enquanto enquadra ou ajusta novamente o objeto na posição adequada.
- 4 Pressione o botão **Obturador** totalmente para baixo para tirar a foto.

# Tirar fotos estáticas

Você pode tirar fotos sempre que a câmera está ligada, qualquer que seja o objeto mostrado no visor ativo.

- 1 Gire o seletor de Modo para **AUTO** ou outro modo de exposição (veja **Definir o modo de exposição** na página 38).
- 2 Libere o conjunto do flash (veja a página 32).
- 3 Enquadre o objeto da sua foto no visor ativo.
- 4 Segure a câmera com firmeza (especialmente se estiver usando o zoom) e pressione o botão **Obturador** até a metade. A câmera mede e trava o foco e a exposição (os colchetes do foco ficam verdes se a câmera conseguir focar, veja a página 25). Se aparecer um ícone de mão balançando (☞) no visor ativo, você pode usar o flash instantâneo ou colocar a câmera sobre um tripé ou sobre uma superfície estável, caso contrário a foto sairá tremida.
- 5 Pressione totalmente o botão **Obturador** para tirar a foto. Quando a câmera tirar a foto, você ouvirá o clique do obturador.



Depois que a foto for tirada, aparecerá a imagem por vários segundos no visor ativo. Isso se chama **Revisão instantânea**. Você pode excluir a imagem durante a **Instant Review** (Revisão instantânea), pressionando o botão **OK**. Se preferir, você pode desativar a **Instant Review** (Revisão instantânea) no menu **Setup** (Configurar) (veja **Revisão Instantânea** na página 86).

Para revisar as fotos tiradas, pressione o botão **Playback** (Reproduzir) (veja **Usar o recurso de reprodução** na página 57).

**NOTA** Se, após tirar a foto, você soltar o botão **Obturador** só até a metade, as medidas de foco e exposição da foto anterior serão mantidas. Depois, pressione totalmente o botão **Obturador** e tire outra foto com o mesmo foco e exposição da foto anterior. Repita essa operação para capturar seqüências de fotos com mesmo foco/exposição. É útil para quando você estiver tirando fotos rapidamente e para capturar imagens para emenda panorâmica.

## Gravar áudio com fotos estáticas

Há duas formas de anexar clipe de áudio a imagens estáticas:

- Grave o áudio enquanto estiver tirando a foto (explicado nesta seção).
- Adicione posteriormente uma anotação de áudio à foto (ou grave de novo o áudio capturado ao tirar a foto). Para obter detalhes sobre como fazer isso, veja **Reproduzir/gravar áudio** na página 64.

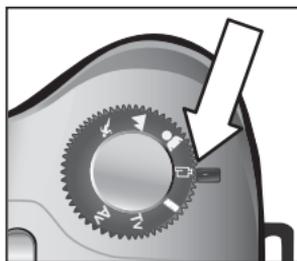
**NOTA** O método descrito nesta seção não está disponível nos modos **Self-Timer** (Timer interno) ou **Burst** (Contínuo).

- 1** Pressione totalmente o botão **Obturador** para tirar a foto.
- 2** Continue pressionando o botão **Obturador** para gravar o clipe de áudio. Durante a gravação, aparecem no visor ativo um ícone de microfone (🎤) e um contador de áudio.
- 3** Para parar a gravação, libere o botão **Obturador**, caso contrário o áudio irá continuar gravando por até 60 segundos ou até o cartão de memória ficar cheio, o que acontecer primeiro.

Para reproduzir, excluir ou gravar novos clipes de áudio, use a seção **Record Audio** (Gravar áudio) no menu **Playback** (Reproduzir) (veja **Usar o menu Playback (Reproduzir)** na página 61).

# Gravar cliques de vídeo

- 1 Gire o seletor de Modo para **Vídeo** .
- 2 Enquadre o objeto do vídeo no visor ativo.
- 3 Pressione o botão **Obturador** até a metade para medir e travar o foco (a exposição é medida continuamente e ajustada durante a gravação).
- 4 Para iniciar a gravação, pressione o botão **Obturador** completamente e solte-o. Aparecem no visor ativo um contador e **REC**.
- 5 Para parar a gravação, pressione outra vez o botão **Obturador** completamente. Caso contrário, a câmera irá automaticamente parar a gravação quando atingir a duração máxima de cerca de um minuto do clipe de vídeo, ou quando o cartão de memória estiver cheio, o que acontecer primeiro (observe que a duração máxima do clipe pode variar de acordo com o conteúdo da cena).



Assim que a gravação terminar, aparecerá o primeiro quadro do clipe de vídeo e a mensagem **PROCESSING...**

(Processando...) no visor ativo. Durante o processamento, para excluir o clipe de vídeo, pressione o botão **OK**. Use o recurso **Playback** (Reproduzir) para rever cliques de vídeo gravados. Veja **Reproduzir** na página 64.

**NOTA** Se usar o zoom, o ruído do motor do zoom óptico será gravado na parte de áudio do clipe de vídeo. Dessa forma, para atingir a melhor qualidade de áudio, não use o zoom durante a gravação de vídeo.

# Usar o zoom

**NOTA** Quanto mais houver aproximação do objeto da foto, maior a chance de pequenos movimentos da câmera serem ampliados (é o chamado "tremor da câmera"). Assim, especialmente no zoom total de telefoto (8x), é preciso segurar a câmera com firmeza para que a foto não saia tremida. Se aparecer no visor ativo o ícone de uma mão balançando (👉), é aconselhável colocar a câmera sobre um tripé ou sobre uma superfície estável, senão a foto provavelmente ficará tremida.

## Zoom óptico

O zoom óptico é igual ao de uma câmera de filme tradicional, com os elementos da lente física se movendo dentro da câmera para que o objeto da foto pareça mais próximo.



Pressione **Menos zoom** 📶 e **Mais zoom**

📷 na alavanca de **Zoom** para mover a lente entre as posições panorâmica (1x) e telefoto (8x).

Sempre que a alavanca de zoom é pressionada, aparece um medidor de zoom na parte inferior do visor ativo.



Uma barra branca no meio do medidor de zoom separa o zoom óptico do digital. Esse medidor de zoom não é exibido quando os cliques de vídeo estão sendo gravados.

**NOTA** Se a câmera estiver definida com o foco **MACRO**, você só poderá ampliar até 3,5x. Conseqüentemente, o medidor do zoom ficará diferente no modo Macro, com uma barra branca mais larga no meio do medidor.

## Zoom digital

Diferente do zoom ótico, o zoom digital não usa partes móveis da lente. Basicamente, a câmera corta a imagem para parecer que o objeto da foto é maior em cerca de 1,2x a 7x.

**NOTA** Não é possível utilizar o zoom digital durante a gravação de clipes de vídeo.

- 1 Pressione o controle **Mais zoom**  $\blacktriangle$  para colocar o zoom ótico no nível máximo e, em seguida, libere o botão.
- 2 Pressione **Mais zoom**  $\blacktriangle$  de novo e mantenha pressionado até chegar ao tamanho desejado no visor ativo. Um quadro amarelo circunda a área da imagem que será capturada. No canto esquerdo da tela, o número da **Resolution** (Resolução) também diminui quando é utilizado o zoom digital. Por exemplo, **2,9** aparece em vez de **5 MP**, indicando que a imagem está limitada a 2,9 Megapixels.
- 3 Quando o quadro amarelo estiver no tamanho desejado, pressione o botão **Obturador** para tirar a foto.



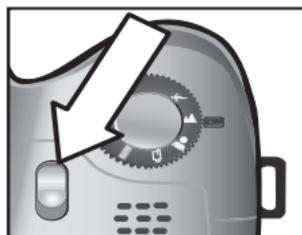
Para desligar o zoom digital e retornar ao zoom ótico, pressione **Menos zoom**  $\blacktriangledown$  até o zoom digital terminar. Libere o controle de zoom e pressione-o novamente.

**NOTA** Como o zoom digital reduz a resolução, existe a tendência de a foto conter mais pixels do que a mesma imagem obtida com zoom ótico. Se você só quiser enviar uma imagem por e-mail ou colocá-la em um site da web, essa perda de resolução não será percebida, mas em situações nas quais a alta qualidade de imagem conta (como na impressão), limite o uso do zoom digital.

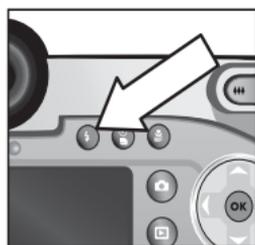
# Usar o flash instantâneo

**NOTA** O flash não funciona na gravação de clipes de vídeo.

O flash será desligado e não irá disparar até você liberá-lo manualmente, deslizando a liberação do **flash instantâneo** ⚡ no alto da câmera. Quando o flash é liberado, ele começa a carregar e é automaticamente definido com a configuração **AUTO FLASH** (Flash automático).



Para alterar o flash, pressione o botão **Flash** ⚡ na parte traseira da câmera até a configuração desejada aparecer no visor. A tabela a seguir descreve as diferentes configurações de flash:



**NOTA** Se você alterar o ajuste de flash, ele permanecerá até você mudá-lo ou desligar a câmera.

Ícone	Definição	Descrição
⚡	FLASH AUTOMÁTICO	A câmera mede a luz e usa o flash se necessário.
⚡ 👁️	AUTO COM REDUÇÃO DO VERMELHO DOS OLHOS	A câmera mede a luz e usa o flash com redução do vermelho dos olhos, se necessário (veja na Nota abaixo a descrição de redução do vermelho dos olhos).
⚡	FLASH ACESO	A câmera sempre usa o flash. Se a luz estiver atrás do objeto, use essa configuração para aumentá-la na frente do objeto. Também chamado de "flash de preenchimento".

Ícone	Definição	Descrição
	FLASH LIGADO COM REDUÇÃO DO VERMELHO DOS OLHOS	A câmera sempre dispara o flash com redução do vermelho dos olhos, sem importar as condições de iluminação (veja na Nota abaixo a descrição de redução do vermelho dos olhos).
	NOITE	A câmera dispara o flash, se preciso, para iluminar os objetos mais próximos. Ela continua a exposição, como se o flash não tivesse disparado para alcançar o fundo.
	NOITE COM REDUÇÃO DO VERMELHO DOS OLHOS	A câmera dispara o flash, se necessário (com redução do vermelho dos olhos), para iluminar os objetos mais próximos. Depois ela continua a expor como se o flash não tivesse disparado para pegar o fundo (veja na Nota abaixo a descrição de redução do vermelho dos olhos).

Para desativar o flash, pressione o conjunto do flash instantâneo até fechar. Quando o flash está desativado, o ícone **FLASH DESLIGADO** aparece na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

**NOTA** O fenômeno de olho vermelho é causado pelo reflexo da luz do flash nos olhos, muitas vezes fazendo que os olhos de humanos ou animais apareçam em vermelho na imagem capturada. Quando se usa uma configuração de flash com **Red-eye Reduction** (Redução do vermelho dos olhos), a câmera pisca duas vezes, reduzindo o vermelho dos olhos nas imagens capturadas de pessoas e animais. Leva mais tempo para tirar uma foto usando **Red-eye Reduction** (Redução do vermelho dos olhos), porque o obturador tem um retardo para o flash adicional. Por sua vez, assegure que os objetos aguardem o segundo flash.

# Usar o modo de timer interno

- 1 Fixe a câmera no tripé ou lugar estável.
- 2 Pressione **Timer/Contínuo** (  ) até aparecer no visor ativo **SELF-TIMER** (Timer interno) ou **SELF-TIMER—2 SHOTS** (Timer interno-2 fotos).
- 3 Enquadre o objeto no visor ativo.
- 4 Os próximos passos dependem do que é capturado:

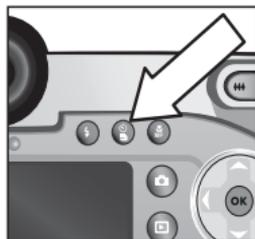


Imagem estática	<ol style="list-style-type: none"><li>1 Pressione o <b>Obturador</b> até a metade para <b>Trava de foco</b> (a câmera mede e trava o foco e a exposição). A câmera fica com essas configurações até tirar a foto.</li><li>2 Pressione totalmente o <b>Obturador</b>. Aparece uma contagem regressiva de 10s no visor ativo e a luz do Timer interno na frente da câmera pisca por 10s antes de tirar a foto. Se definir <b>SELF-TIMER—2 SHOTS</b> (Timer interno-2 fotos), a luz do Timer interno irá piscar por mais alguns segundos até a segunda foto ser tirada. <b>NOTA</b> Se pressionar imediatamente o <b>Obturador</b> até o final sem usar a <b>Trava de foco</b>, a câmera travará o foco e a exposição antes de terminar a contagem regressiva de 10 segundos. Isso é útil quando um ou mais objetos entram na foto durante os 10 segundos da contagem regressiva.</li></ol> <p>Não é possível gravar áudio ao usar o timer interno, mas um clipe de áudio pode ser adicionado à imagem depois (veja a página 64).</p>
Clipe de vídeo	<ol style="list-style-type: none"><li>1 Gire o seletor <b>Mode</b> (Modo) para <b>Vídeo</b> (  ).</li><li>2 Pressione e solte o botão <b>Obturador</b> para começar a gravar. Aparece uma contagem regressiva de 10 segundos no visor ativo e o vídeo começa a gravação.</li><li>3 Para parar de gravar o clipe de vídeo, pressione o botão <b>Obturador</b> de novo, ou deixe que ele pare sozinho (veja a página 29)</li></ol>

# Usar o modo contínuo

Permite tirar várias fotos estáticas seguidas o mais rápido possível para a câmera. Essa função não está disponível para clipes de vídeo.

- 1** Pressione o botão **Timer/Contínuo**  até **BURST**  (Contínuo) aparecer no visor ativo.
- 2** Enquadre o tema e pressione o botão **Obturador** completamente e segure-o.
- 3** A câmera tira fotos o mais rápido possível e tantas quantas a memória intermediária conseguir armazenar (normalmente entre 4 e 6) ou até o botão **Obturador** ser liberado (o que acontecer primeiro).

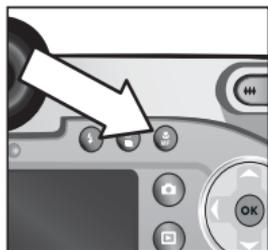
O Visor da imagem permanece desligado durante a captura contínua e, depois que as fotos contínuas são tiradas, aparece uma imagem de cada vez. Se a **Instant Review** (Revisão instantânea) estiver desativada (página 86), o Visor da imagem vai permanecer desligado por alguns segundos enquanto a câmera processa a imagem, depois ele volta para **Live View** (Exibição ao vivo).

**NOTA** Você pode usar o flash com o modo **Burst** (Contínuo), mas ele vai diminuir a velocidade com que as fotos são tiradas. Para uma velocidade contínua mais alta, desligue o flash, mas saiba que a câmera pode tremer se o ambiente estiver escuro (você pode usar um tripé para estabilizá-la).

# Usar as configurações de foco

O botão Foco  permite alternar entre quatro configurações de foco na câmera.

A tabela adiante descreve cada configuração de faixa do foco na câmera.



Ícone	Definição	Descrição
Nenhum	<b>NORMAL</b>	Use ao tirar fotos de objetos a mais de 0,8m (31,5 pol.). O foco automático é restrito a um alcance de 0,8 m ao infinito. Essa é a configuração padrão de foco.
	<b>MACRO</b>	Use ao tirar fotos de perto de objetos a menos de 0,8m. Nesse modo, a câmera não irá tirar a foto se não conseguir encontrar o foco (os colchetes do foco ficam vermelhos no visor ativo e aparece uma mensagem de erro). O foco automático tem um alcance de 0,1 a 0,8 m. A posição do Zoom é limitada na largura a um alcance de 3,5x.
$\infty$	<b>INFINITY</b> (Infinito)	Para fotos de objetos distantes e paisagens. O alcance do foco é limitado a uma pequena região perto de infinito.
<b>MF</b>	<b>MANUAL FOCUS</b> (Foco manual)	Permite escolher manualmente o alcance do foco. Use os botões   para ajustar o foco. Você pode determinar o foco observando a imagem no visor ativo e por meio de um medidor que aparece no canto direito do visor ativo. Para mais informações, veja <b>Dicas para o uso do foco manual</b> na página 37.

## Prioridade de busca do foco

Quando a câmera está definida com o foco **NORMAL** ou **MACRO**, ela começa a buscar o foco a partir da posição do último foco. Entretanto, você pode usar os botões ▲ ▼ para alterar esse comportamento. Esse recurso é útil quando há vários objetos a diferentes distâncias na região do foco.

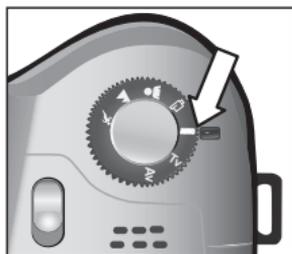
- Manter pressionado o botão ▲ enquanto pressiona o **Obturador** até a metade faz com que a câmera comece a buscar o foco na posição mais distante (infinito no modo **NORMAL** e 0,8 m no modo **MACRO**), fazendo com que a câmera tenha tendência a focalizar um objeto no fundo.
- Manter pressionado o botão ▼ enquanto pressiona o **Obturador** até a metade faz com que a câmera comece a buscar o foco na posição mais próxima (0,8 m no modo **NORMAL** e 0,1 m no modo **MACRO**), com tendência a focalizar um objeto no primeiro plano.

## Dicas para o uso do foco manual

- Certifique-se de ajustar bem o controle dióptrico antes de usar o foco manual com o microvisor (veja a página 19).
- Para encontrar a melhor posição do foco, ajuste-o de forma que a imagem apareça como ela é no foco no visor ativo. Partindo dessa posição, pressione o botão ▲ até a imagem começar a ficar tremida, depois pressione ▼ até ela começar a ficar tremida. Defina a posição do foco entre as localizações onde a imagem começou a ficar tremida.
- Para travar o foco para um conjunto de fotos, deixe a câmera encontrar o melhor foco usando a configuração **NORMAL**, depois mude para **MANUAL FOCUS** (Foco manual). O foco fica travado nessa distância até você ajustá-lo manualmente ou mudar para outra configuração.

# Definir o modo de exposição

O seletor **Mode** (Modo) permite optar entre seis modos de exposição para fotos estáticas. (Uma sétima configuração, modo **Video**  (Vídeo), é explicada na página 29.)



A configuração do modo de exposição determina como a câmera seleciona configurações como abertura (número F) e velocidade do obturador para o brilho de um ambiente.

Para mudar o modo de exposição, ligue o seletor de **Mode** (Modo) na configuração desejada. A tabela adiante descreve cada definição do modo de exposição.

Ícone	Definição	Descrição
	<b>AUTOMÁTICO</b>	Seleciona automaticamente abertura e velocidade do obturador.
	<b>ACTION</b> (Ação)	Seleciona velocidades mais rápidas do obturador e velocidades ISO mais altas para objetos sem ação. Quando a câmera é definida nessa opção, a opção de menu <b>ISO Speed</b> (Velocidade ISO) fica acinzentada no menu <b>Capture</b> (Capturar).  Esse modo também tem um recurso "prioridade de liberação em dois segundos" (veja a página 39).
	<b>LANDSCAPE</b> (Paisagem)	Seleciona aberturas menores e velocidades ISO mais baixas para melhor qualidade e profundidade de foco. Quando a câmera é definida nessa opção, a opção de menu <b>ISO Speed</b> (Velocidade ISO) fica acinzentada no menu <b>Capture</b> (Capturar).

Ícone	Definição	Descrição
	<b>PORTRAIT</b> (Retrato)	A câmera seleciona aberturas maiores para tornar o fundo pouco nítido.
	<b>VIDEO</b> (Vídeo)	A câmera grava clipes de vídeo (veja <b>Gravar clipes de vídeo</b> na página 29)
<b>TV</b>	<b>SHUTTER PRIORITY</b> (Prioridade do obturador)	Permite selecionar a velocidade do obturador na <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) usando os botões ◀ ▶, enquanto a câmera seleciona a configuração de abertura adequada. Isso permite criar efeitos especiais usando a velocidade do obturador (como fazer tremer a água que cai de uma cachoeira).
<b>Av</b>	<b>APERTURE PRIORITY</b> (Prioridade de abertura)	Permite selecionar a configuração de abertura (Número F) na <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) usando os botões ◀ ▶, enquanto a câmera seleciona a velocidade adequada do obturador. Permite controlar a profundidade do campo (por exemplo, fazer o fundo tremido).

## Prioridade de liberação em dois segundos

Quando o modo de exposição é definido como **ACTION** (Ação), você pode tirar várias fotos em uma sucessão rápida sem ter que esperar a câmera medir o foco e a exposição para cada foto. Libere e volte a pressionar totalmente o botão **Obturador** por 2 segundos após tirar a foto, na próxima foto a câmera usará as mesmas medidas de foco e exposição da foto anterior.

## Redução de ruído para longas exposições

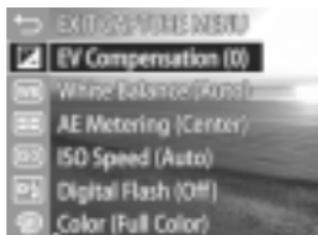
Com velocidades mais altas do obturador, a câmera irá automaticamente fazer uma segunda exposição com o obturador fechado para medir e reduzir o ruído (aparência granulada) da imagem. Nesses casos, a exposição vai demorar duas vezes mais do que o esperado. Por exemplo, em uma exposição de um segundo, o visor ativo ficará escuro por dois segundos até que o quadro de redução de ruído seja exposto. Isso significa que, a velocidades mais altas do obturador, você pode não conseguir tirar tantas fotos consecutivas.

## Usar o menu Capture (Capturar)

O menu **Capture** (Capturar) permite ajustar diversas configurações da câmera que afetam a qualidade de imagens e de clipes de vídeo capturados, como exposição, cores e resolução.

- 1 Para exibir o menu **Capture** (Capturar), pressione o botão **Exibição ao vivo**  e OK. Se o Visor da imagem já estiver desligado, basta pressionar OK.

Tela um



Tela dois



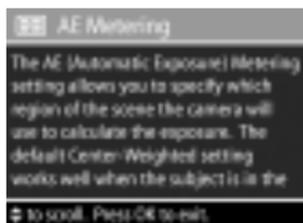
- 2 Use os botões   para percorrer as opções do menu **Capture** (Capturar).

- 3 Pressione o botão **OK** para selecionar a opção destacada e exibir o submenu; ou use os botões ◀ ▶ para alterar a opção destacada sem acessar o submenu.
- 4 No submenu, use os botões ▲ ▼ e depois o botão **OK** para alterar a opção do menu **Capture** (Capturar).
- 5 Para sair do menu **Capture** (Capturar), destaque a opção ↩ **EXIT CAPTURE MENU** (Sair do menu capturar) e pressione o botão **OK**.

**NOTA** Algumas configurações do menu **Capture** (Capturar) ficam acinzentadas quando a câmera está definida no modo **VIDEO** (Vídeo), o que significa que você não pode usar essas configurações enquanto os cliques de vídeo estão sendo gravados.

## Ajuda das opções de menu

**Help...** (Ajuda...) é a última opção em todos os submenus **Capture** (Capturar). A opção **Help...** (Ajuda...) fornece informações sobre essas opções do menu **Capture** (Capturar) e suas definições. Por exemplo, pressionando-se **OK** com a opção **Help...** (Ajuda...) destacada no submenu **AE Metering** (Medição automática da exposição), é exibida a tela da ajuda de **AE Metering** (Medição automática da exposição), como mostrado.



Use os botões ▼ ▲ para rolar pelas telas de ajuda. Para sair da Ajuda e retornar ao submenu específico de **Capture** (Capturar), pressione o botão **OK**.

## Compensação do valor de exposição

Em condições difíceis de iluminação, use **EV (Exposure Value Compensation)** (Compensação do valor de exposição) para cancelar a exposição automática da câmera.

A **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição) é útil em ambientes com muitos objetos de luz (ex.: casa branca na neve) ou muitos objetos escuros (ex.: gato preto em lugar escuro). Cenas com objetos muito claros ou muito escuros podem ficar acinzentadas, se não for usada a compensação. Em cenas com muitos objetos claros, aumente a compensação para um número positivo, produzindo um resultado com mais brilho. Em cenas com muitos objetos escuros, diminua a compensação para escurecer a cena e aproximá-la do preto.

**1** No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **EV Compensation** (Compensação EV).

**2** No menu **EV Compensation** (Compensação EV), use os botões ◀ ▶ para alterar a configuração de exposição de -3,0 a +3,0 em incrementos de 0,33. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito na foto.

**3** Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).

Se a configuração não for a padrão **0** (zero), o valor do número irá aparecer na tela **Live View** (Exibição ao vivo) próxima ao ícone .

A nova configuração tem efeito até ser alterada de novo ou até a câmera ser desligada (a menos que **EV Compensation** (Compensação VE) esteja marcada no menu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) - veja a página 90).



## Balanço de branco

Tipos diferentes de condições de iluminação produzem cores diferentes. Por exemplo, a luz do sol é mais azul, enquanto a luz interna de tungstênio é mais amarela. Cenas dominadas por uma única cor podem exigir um ajuste da configuração do balanço de branco para ajudar a câmera a reproduzir cores com maior precisão e assegurar que as partes brancas pareçam brancas na foto final. Também é possível ajustar o balanço de branco para produzir efeitos criativos. As configurações **Sun** (Sol) ou **Tungsten** (Tungstênio) podem produzir uma aparência mais quente na foto e a configuração **Shade** (Sombra) pode tornar mais alaranjado o pôr-do-sol.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **White Balance** (Balanço de branco).
- 2 No menu **White Balance** (Balanço de branco), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito da configuração na foto.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Esta tabela apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Definição	Descrição
Ne- nhum	<b>Auto</b> (Automático)	A câmera automaticamente identifica e corrige a iluminação da cena. Essa é a configuração padrão.
	<b>Sun</b> (Sol)	A câmera balanceia as cores supondo ambiente externo com sol ou dia claro

Ícone	Definição	Descrição
	<b>Shade</b> (Sombra)	A câmera balanceia as cores supondo ambiente externo com sombra, nublado ou ao anoitecer.
	<b>Tungsten</b> (Tungstênio)	A câmera balanceia as cores baseando-se em iluminação incandescente ou de halogênio (mais comum em casas)
	<b>Fluorescent</b> (Fluorescente)	A câmera faz balanço de cores baseada na iluminação fluorescente.
	<b>Manual</b>	A câmera calcula um <b>White Balance</b> (Balanço de branco) personalizado, com base na imagem alvo (veja adiante).

Se a configuração não for a padrão **Auto**, o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

A nova configuração tem efeito até ser alterada de novo ou até a câmera ser desligada (a menos que **White Balance** (Balanço de branco) esteja marcado no menu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) - veja a página 90).

## Balanço de branco manual

Se você selecionar a opção **Manual**, aparecerá a tela **Manual White Balance** (Balanço de branco manual). A porção **Live View** da tela exibe a matiz das cores da configuração anterior de **Manual White Balance** selecionada.



**NOTA** Para restaurar a configuração **Manual White Balance** (Balanço manual de branco) anterior, basta pressionar o botão **OK** na tela **Manual White Balance** (Balanço manual de branco) sem pressionar o botão **Obturador**.

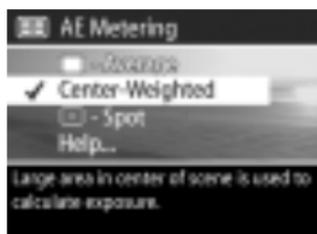
Para alterar a configuração de **Manual White Balance** (Proporção manual de branco):

- 1 Aponte a câmera para um alvo branco ou cinza (como uma folha de papel), assegurando que a área dos colchetes do foco enquadre o alvo.
- 2 Pressione o botão **Obturador** (a câmera não tirará a foto). Em seguida, a câmera calcula uma configuração personalizada de **White Balance** (Balanço de branco) com base na área interna dos colchetes. Durante o cálculo, **PROCESSING...** (Processando) aparece na tela. Concluído o cálculo, a matiz de cores da **Live View** (Exibição ao vivo) se altera, refletindo a configuração **Manual White Balance** (Balanço manual de branco). É apresentada a mensagem **WHITE BALANCE SET** (Balanço de branco definido).
- 3 Se necessário, repita as etapas 1 e 2 até obter a configuração **Manual White Balance** (Balanço manual de branco) desejada.
- 4 Quando estiver satisfeito com a configuração **Manual**, pressione o botão **OK** para sair da tela **Manual White Balance** (Balanço manual de branco) e retornar ao menu **Capture** (Capturar).

## Medida AE

Essa configuração permite especificar qual área da cena a câmera usará ao calcular a exposição.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **AE Metering** (Medição automática da exposição).
- 2 No menu **AE Metering** (Medida AE), use os botões **▲ ▼** para realçar uma configuração.



**3** Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).

A tabela adiante apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Definição	Descrição
	<b>Average</b> (Média)	Usa toda a área da cena para medir e calcular a exposição. Use essa configuração quando quiser que tudo na foto seja utilizado de maneira igual ao calcular a exposição.
<b>Ne- nhum</b>	<b>Center- Weighted</b> (Centro)	Usa uma área grande no centro da cena para medir e calcular a exposição. Essa configuração é boa quando o objeto está no centro do quadro. A exposição é baseada mais no objeto e não no que está em volta. Essa é a configuração padrão.
	<b>Spot</b> (Ponto)	Usa uma área pequena no centro da cena para medir e calcular a exposição. Isso é útil em cenas com iluminação traseira ou quando o objeto é muito escuro ou muito claro em comparação com o restante da cena. Quando usar essa configuração, coloque o objeto da foto no centro do visor e pressione o botão <b>Obturador</b> até a metade para travar a exposição e focalizar no ponto central, depois recomponha o ambiente conforme desejado.

Se a configuração não for a padrão **Center-Weighted** (Centro), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

A nova configuração tem efeito até ser alterada de novo ou até a câmera ser desligada (a menos que **AE Metering** (Medição AE) esteja marcada no menu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) - veja a página 90).

## Velocidade ISO

Essa configuração ajusta a sensibilidade da câmera à luz. Quando **ISO Speed** (Velocidade ISO) é definida como **Auto**, a câmera seleciona a melhor velocidade ISO para o ambiente.

**NOTA** Se a câmera estiver no modo **ACTION** (Ação), **LANDSCAPE** (Paisagem) ou **VIDEO** (Vídeo), a **ISO Speed** (Velocidade ISO) será sempre definida como **Auto** e a opção ISO no menu **Capture** (Capturar) ficará cinza.

Velocidades ISO mais baixas permitem velocidades menores do obturador e capturam fotos de melhor qualidade com a menor quantidade de grãos (ou ruído). Para tirar fotos em condições de pouca de luz sem flash em ISO 100, use um tripé. Por outro lado, números ISO mais altos permitem velocidades maiores do obturador e podem ser usados quando se tiram fotos em áreas escuras sem flash, ou fotos de objetos se movendo rapidamente. Velocidades ISO maiores geram fotos com maior granulação ou ruído e podem ter qualidade menor.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **ISO Speed** (Velocidade ISO).
- 2 No menu **ISO Speed** (Velocidade ISO), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Se a configuração não for a padrão **Auto**, o valor numérico aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

A nova configuração tem efeito até ser alterada novamente ou até a câmera ser desligada (a menos que **ISO Speed** (Velocidade ISO) esteja marcada no menu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) - veja a página 90).

## Flash digital

Essa configuração equilibra a relação entre áreas claras e escuras em uma foto, conservando os contrastes suaves mas comprimindo contrastes mais fortes. Algumas áreas da foto ficam iluminadas, enquanto outras são deixadas de lado. Eis um exemplo de como o **Digital Flash** (Flash digital) pode melhorar uma imagem:

Sem Flash digital



Com Flash digital

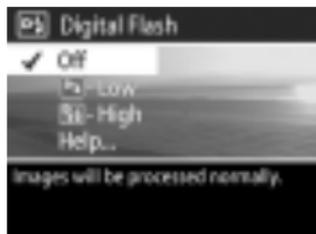


O **Digital Flash** (Flash digital) é útil em situações como essas:

- ambientes externos com mistura de sol e sombra
- dias nublados quando há muito "brilho" no céu
- ambientes internos que usam foto com flash (para suavizar ou neutralizar o efeito do flash)
- ambientes com luz de fundo onde o objeto fica longe demais para o flash comum atingir

**NOTA** Você pode usar o **Digital Flash** (Flash digital) com ou sem o flash comum, mas não é recomendável como substituto para o flash comum. Diferente do flash comum, o **Flash digital** não afeta as configurações de exposição, de forma que as áreas com mais brilho podem parecer com "ruído" ou granuladas, e imagens de ambiente interno ou noite podem ficar tremidas se tiradas sem flash comum ou sem tripé.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **Digital Flash** (Flash digital).
- 2 No menu **Digital Flash** (Flash digital), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Esta tabela apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Config.	Descrição
Ne- nhum	<b>Off</b> (Desl.)	A câmera processa a imagem normalmente. Essa é a configuração padrão.
	<b>Low</b> (Fraco)	Útil para o maior tipo de ambientes contendo uma mistura de sol e sombra, ou para imagens capturadas com o flash comum.
	<b>High</b> (Alto)	Útil em condições de luz de fundo excessiva ou quando se desejar um efeito dramático. Essa configuração é muito forte e você pode não querer imprimir fotos maiores que 5 x 7 pol. (12 x 18 cm) porque as áreas escuras da foto ficarão granuladas.

Se a nova configuração não for a padrão **Off** (Deslig.), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

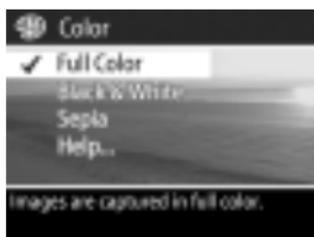
A nova configuração tem efeito até ser alterada de novo ou até a câmera ser desligada (a menos que **Digital Flash** (Flash digital) esteja marcado no menu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) - veja a página 90).

## Cores

Essa configuração permite controlar a cor na qual as imagens serão capturadas. Por exemplo, quando você define **Color** (Cor) como **Sepia** (Sépia), as imagens são capturadas em tons marrons para parecerem envelhecidas ou à moda antiga.

**NOTA** Após tirar uma foto com a definição **Black & White** (Preto e branco) ou **Sepia** (Sépia), não é possível ajustar posteriormente a imagem para **Full Color** (Cor total).

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **Color** (Cor).
- 2 No menu **Color** (Cor), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito da configuração na foto.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).

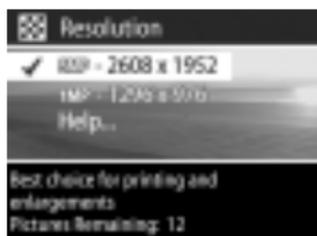


A nova configuração é mantida até você alterá-la ou desligar a câmera. A configuração **Color** (Cor) é restaurada para o padrão (**Full Color** - Cor) quando a câmera é desligada (a menos que **Color** (Cor) esteja marcada no menu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) - veja a página 90).

# Resolução

Essa configuração permite configurar a resolução (número de pixels) com a qual as imagens serão capturadas.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **Resolution** (Resolução).
- 2 No menu **Resolution** (Resolução), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Esta tabela apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Configuração	Descrição
5MP	2608 x 1952	A imagem capturada será de tamanho inteiro (2.608 x 1.952 pixels). Essa é a configuração padrão e é a melhor opção se você pretender imprimir as fotos.
1MP	1296 x 976	Imagem capturada com 1/4 do tamanho (1.296 x 976 pixels). Essa configuração é útil se você só quiser enviar as imagens por e-mail ou colocá-las na Internet.

A contagem **Pictures remaining** (Fotos restantes) na parte de baixo da tela é atualizada quando se realça a configuração. Veja **Capacidade do cartão de memória** na página 148 para mais informações sobre como a **Resolution** (Resolução) afeta o número de imagens que podem ser salvas no cartão.

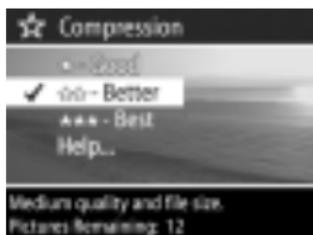
O ícone da nova configuração (na tabela acima) irá aparecer na tela **Live View** (Exibição ao vivo). A nova configuração é mantida (mesmo ao desligar a câmera) até você alterá-la.

**NOTA** Quando se usa o zoom digital, a resolução muda com o aumento de zoom. Veja **Zoom digital** na página 31.

## Compactação

Determina quanta compactação JPEG terão as imagens.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **Compression** (Compactação).
- 2 No menu **Compression** (Compactação), use ▲ ▼ para realçar uma configuração.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Esta tabela apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Config.	Descrição
★★★	<b>Best</b> (Melhor)	Produz fotos com a mais alta qualidade, mais usa muita memória. É recomendada para ampliar ou imprimir imagens em tamanho maior do que 18 por 24 cm.
★★	<b>Better</b> (Ótima)	Produz imagens de alta qualidade e requer menos memória do que a configuração <b>Best</b> (Melhor). Configuração padrão, recomendada para imagens de até 18 por 24 cm.
★	<b>Good</b> (Boa)	A configuração mais eficiente para a memória, para imagens a serem enviadas por e-mail ou colocadas na Internet.

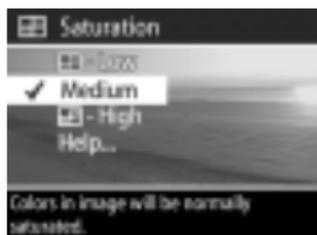
A contagem **Pictures remaining** (Fotos restantes) na parte de baixo da tela é atualizada quando se realça a configuração. Veja **Capacidade do cartão de memória** na página 148 para obter mais informações sobre como a **Compression** (Compactação) afeta o número de imagens que podem ser salvas no cartão.

O ícone da nova configuração (na tabela acima) irá aparecer na tela **Live View** (Exibição ao vivo). A nova configuração é mantida (mesmo ao desligar a câmera) até você alterá-la.

## Saturação

Essa configuração determina a saturação das cores nas fotos.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **Saturation** (Saturação).
- 2 No menu **Saturation** (Saturação), use os botões ▲ ▼ para realçar a configuração. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito da configuração na foto.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Esta tabela apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Config.	Descrição
	<b>Low</b> (Fraca)	Desbota as cores para dar uma aparência mais suave e mais "natural" ao objeto.
<b>Nenhum</b>	<b>Medium</b> (Média)	As cores serão saturadas normalmente. Essa é a configuração padrão.
	<b>High</b> (Alta)	Dá ênfase a cores mais vivas na cena. Fotos externas no modo paisagem podem usar muita saturação para criar céus mais azuis ou um pôr do sol mais alaranjado.

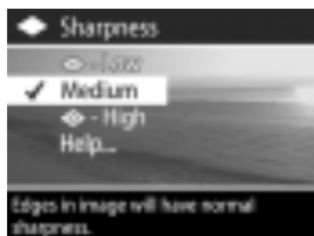
Se a nova configuração não for a padrão **Medium** (Média), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

A nova configuração é mantida (mesmo ao desligar a câmera) até você alterá-la.

# Nitidez

Define a intensidade da nitidez das bordas das fotos.

- 1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **Sharpness** (Nitidez).
- 2 No menu **Sharpness** (Nitidez), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito da configuração na foto.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Esta tabela apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Config.	Descrição
◊-	<b>Low</b> (Fraca)	As bordas das imagens ficarão mais suaves, com menos granulação. Essa configuração pode ser usada para tirar fotos na orientação retrato com bordas mais suaves, mais naturais.
Nenhum	<b>Medium</b> (Média)	As bordas das imagens têm nitidez normal.
◊+	<b>High</b> (Alta)	As bordas das imagens ficam acentuadas. Essa configuração pode ser útil para paisagens externas, mas a imagens contêm mais granulação.

Se a nova configuração não for a padrão **Medium** (Média), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

A nova configuração é mantida (mesmo ao desligar a câmera) até você alterá-la.

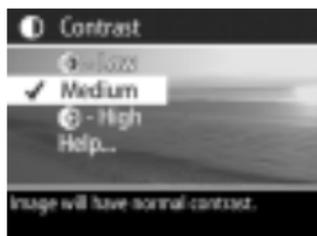
## Contraste

Essa configuração permite controlar quanto contraste haverá entre as cores escuras e claras nas imagens capturadas, incluindo a quantidade de detalhes que haverá nos realces e nas sombras dentro das imagens.

1 No menu **Capture** (Capturar) (página 40), selecione **Contrast** (Contraste).

2 No menu **Contrast** (Contraste), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração.

3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Capture** (Capturar).



Esta tabela apresenta as configurações com mais detalhes:

Ícone	Definição	Descrição
	<b>Low</b> (Fraca)	As imagens têm menos contraste: cores escuras e claras na imagem são menos distintas e há mais detalhes em destaques e sombras.
<b>Ne- nhum</b>	<b>Medium</b> (Média)	As imagens têm contraste normal. Essa é a configuração padrão.
	<b>High</b> (Alta)	As imagens têm mais contraste: cores escuras e claras na imagem são mais distintas e há menos detalhes em destaques e sombras.

Se a nova configuração não for a padrão **Medium** (Média), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

A nova configuração é mantida (mesmo ao desligar a câmera) até você alterá-la.

## Configurar

Pressionando-se **OK** com a opção **Setup** (Configurar) destacada no menu **Capture** (Capturar), é apresentado o menu **Setup** (Configurar). Veja o **Capítulo 6: Usar o menu de configuração** na página 83.

# Capítulo 3:

## Rever imagens

Use o recurso **Playback** (Reproduzir) para revisar imagens e clipes de vídeo na câmera. Além disso, o menu **Playback** (Reproduzir) permite acrescentar, alterar ou excluir imagens ou clipes de vídeo, ampliar imagens estáticas e ver todas as configurações usadas quando aquela imagem ou clipe de vídeo foi capturado.

**NOTA** Quando for rever imagens em **Playback** (Reproduzir), você pode usar o botão **Imprimir**  para selecionar imagens que você deseja imprimir automaticamente na próxima vez que conectar a câmera. Veja **Selecionar imagens para impressão** na página 60.

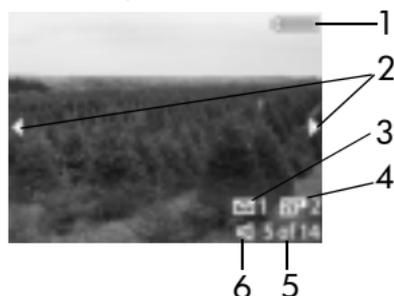
## Usar o recurso de reprodução

- 1 Pressione o botão **Reproduzir**  para ativar o modo **Playback** (Reproduzir). A imagem ou clipe de vídeo mais recente aparece no Visor da imagem.
- 2 Use os botões   para percorrer imagens e clipes de vídeo. Mantenha pressionado o botão  ou  para rolar mais rápido.

**NOTA** É exibido apenas o primeiro quadro de cada clipe de vídeo, indicado pelo ícone **Vídeo** . Use a opção **Play** (Reproduzir) no menu **Playback** (Reproduzir) para exibir clipes de vídeo e de áudio. Veja **Usar o menu Playback** (Reproduzir) na página 61.

- 3 Para desligar o Visor da imagem depois de rever as imagens ou clipes de vídeo, pressione o botão **Reproduzir**  novamente.

Durante o modo **Playback** (Reproduzir), também são exibidas informações sobre cada imagem ou clipe de vídeo. A tabela adiante descreve as informações.

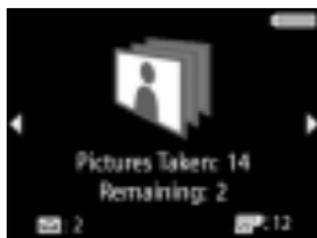


Nº	Ícone	Descrição
1	 ou 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nível da bateria (o ícone mostrado depende do estado das baterias da câmera).</li> <li>alimentação CA durante o uso do adaptador opcional de alimentação CA HP ou encaixe da câmera HP.</li> </ul>
2		Aparece por alguns segundos quando você entra no modo <b>Playback</b> (Reproduzir), indicando que é possível percorrer todas as imagens ou clipes de vídeo.
3	 1	Indica que essa imagem foi selecionada para ser enviada a um destino usando o <b>HP Instant Share</b> (veja o <b>Capítulo 4: Usar o HP Instant Share</b> na página 69).
4	 2	Indica que essa imagem foi selecionada para imprimir duas cópias (veja a página 60).
5	5 of 14 (5 de 14)	Mostra o número atual da imagem e o número total de imagens/clipes de vídeo no cartão de memória.
6	 ou 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indica que a imagem possui um clipe de áudio.</li> <li>Indica que é um clipe de vídeo.</li> </ul>

## Tela de resumo total das imagens

Quando você pressiona o botão ► enquanto vê a última imagem, aparece uma tela mostrando o número de imagens capturadas, número de imagens restantes e contadores indicando o número total de imagens selecionadas para o HP

Instant Share e impressão. Essa tela também pode ser vista em qualquer lugar de Playback (Reproduzir) pressionando um dos botões ▲ ▼.



## Sensor de orientação

Um dispositivo eletromecânico da câmera determina se ela está sendo segurada na horizontal ou na vertical quando a foto é tirada. A câmera usa os dados desse sensor para girar automaticamente a imagem para sua orientação adequada quando o arquivo é salvo.

## Selecionar imagens para impressão

O botão **Imprimir**  na parte de trás da câmera permite definir quantas cópias de uma imagem estática você deseja imprimir automaticamente na próxima vez que conectar a câmera ao computador ou diretamente a algumas impressoras HP.

**NOTA** Você pode usar o botão **Imprimir**  sempre que uma imagem estática for exibida no Visor da imagem, como durante um **Playback** (Reprodução) ou ao acessar o menu principal **Playback** (Reproduzir) ou o menu **Share** (Compartilhar).

Para selecionar uma imagem estática para impressão direta:

- 1 Pressione o botão **Imprimir** .
- 2 Use os botões ▲ ▼ para definir o número de cópias que deseja imprimir. O número máximo de cópias é de 99. O ícone da impressora  e o número de cópias aparecem no canto inferior direito da imagem.



Na próxima vez que conectar a câmera ao computador ou impressora, as imagens selecionadas serão impressas automaticamente (veja **Imprimir imagens diretamente da câmera** na página 79.)

# Usar o menu Playback (Reproduzir)

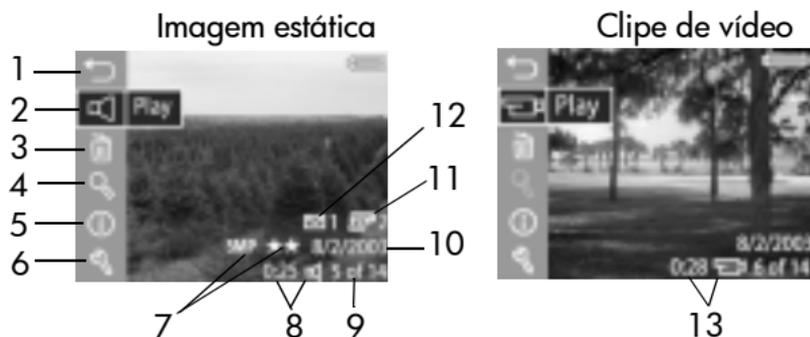
O menu **Playback** (Reproduzir) permite reproduzir ou gravar clipes de áudio, reproduzir clipes de vídeo, excluir imagens, clipes de áudio ou clipes de vídeo, formatar o cartão de memória, ampliar imagens no Visor da imagem, ou exibir todas as configurações utilizadas ao capturar uma imagem. Esse menu também permite acessar o menu **Setup** (Configurar) para definir diversas preferências na câmera.

- 1 Para exibir o menu **Playback** (Reproduzir), pressione o botão **OK** quando estiver no modo **Playback** (Reproduzir). Se não estiver no modo **Playback** (Reproduzir), primeiro pressione o botão **Reproduzir**  e depois o botão **OK**.
- 2 Use os botões   para encontrar a imagem ou o clipe de vídeo desejado.
- 3 Use os botões   para destacar opções do menu à esquerda do Visor da imagem.
- 4 Selecione uma opção destacada, pressionando o botão **OK**. Cada opção do menu **Playback** (Reproduzir) é explicada adiante nesta seção.

**NOTA** Enquanto uma opção do menu **Playback** (Reproduzir) estiver destacada, use os botões   para rolar até outras imagens ou clipes de vídeo. Isso é útil para executar a mesma ação em várias imagens ou clipes de vídeo, como excluir vários deles.

- 5 Para sair do menu **Playback** (Reproduzir) e voltar a ver imagens no modo **Playback** (Reproduzir), destaque a opção  **EXIT PLAYBACK MENU** (Sair do menu reproduzir) e pressione o botão **OK**.

A tabela adiante resume cada opção do menu **Playback** (Reproduzir) e explica as informações mostradas no canto inferior direito de cada imagem enquanto é exibido o menu **Playback** (Reproduzir).



Nº.	Ícone	Descrição
1		Sai do menu <b>Playback</b> (Reproduzir).
2	ou  ou	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Toca o clipe de áudio anexado a essa imagem (veja <b>Reproduzir</b> na página 64).</li> <li>● Reproduz o clipe de áudio que será anexado à imagem (veja <b>Gravar áudio</b> na página 64).</li> <li>● Toca esse clipe de vídeo (veja <b>Reproduzir</b> na página 64).</li> </ul>
3		Apresenta um submenu onde você pode excluir essa imagem ou clipe de vídeo, excluir apenas o clipe de áudio anexado a essa imagem estática, excluir todas as imagens e clipes de vídeo ou formatar o cartão de memória (veja <b>Excluir</b> na página 65).
4		Amplia essa imagem no Visor da imagem (não disponível para clipes de vídeo - veja <b>Ampliar</b> na página 66).
5		Permite ver todas as configurações utilizadas na captura da imagem (veja <b>Informações sobre a imagem</b> na página 66).

Nº.	Ícone	Descrição
6		Exibe o menu <b>Setup</b> (Configurar), que permite configurar diversas preferências da câmera (veja <b>Capítulo 6: Usar o menu de configuração</b> na página 83).
7	5 MP ★★	Exibe a <b>Resolution</b> (Resolução) (como 5MP) e a <b>Compression</b> (Compactação) (como 2 estrelas para <b>Better</b> (Ótima) para essa imagem, ou em branco se for um clipe de vídeo (veja <b>Resolução</b> na página 51 e <b>Compactação</b> na página 52).
8	0:25 	Visível se essa imagem possuir um clipe de áudio anexo, com a duração do clipe de áudio exibida à esquerda do ícone.
9	5 of 14 (5 de 14)	Mostra o número atual da imagem e o número total de imagens/clipes de vídeo no cartão de memória.
10	date (data)	Mostra a data em que essa imagem foi capturada.
11	 2	Indica que essa imagem foi selecionada para imprimir duas cópias (veja <b>Selecionar imagens para impressão</b> na página 60).
12	 1	Indica que essa imagem foi selecionada para ser enviada a um destino usando o <b>HP Instant Share</b> (veja o <b>Capítulo 4: Usar o HP Instant Share</b> na página 69).
13	0:28 	Visível se for um clipe de vídeo, com a duração do clipe de vídeo exibida à esquerda do ícone.

## Reproduzir/gravar áudio

No menu **Playback** (Reproduzir) (página 61), a primeira opção de manu é **Play** (Reproduzir) ou **Record Audio** (Gravar áudio) dependendo da imagem estática ou clipe de vídeo exibido atualmente.

### Reproduzir

Essa opção do menu **Playback** (Reproduzir) aparece se for exibida:

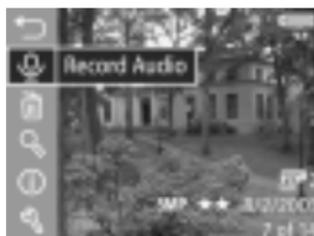
- uma imagem estática com clipe de áudio anexado
- um clipe de vídeo



Realce **Play** (Reproduzir) e pressione **OK** para tocar o clipe de áudio ou clipe de vídeo. Para ajustar o volume de áudio, pressione os botões ▲ ▼ enquanto o clipe de vídeo ou de áudio estiver em execução. Para interromper a reprodução, pressione o botão **OK**.

### Gravar áudio

Essa opção do menu **Playback** (Reproduzir) aparece se uma imagem estática sem clipe de áudio anexado for exibida. Para gravar um clipe de áudio para a imagem:



- 1** Realce **Record Audio** (Gravar áudio) e pressione **OK**.

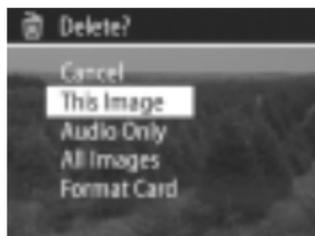
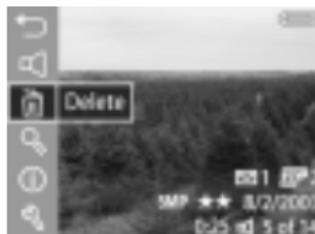
A gravação de áudio inicia imediatamente após você selecionar essa opção do menu. Um ícone de microfone  e um contador de áudio aparecem durante a gravação.

- 2** Para parar a gravação, pressione **OK** de novo, senão o áudio irá continuar gravando por até 60 segundos ou até o cartão de memória ficar cheio, o que acontecer primeiro.

## Excluir

- 1 No menu **Playback** (Reproduzir) (página 61), realce **Delete** (Excluir) e pressione **OK**.
- 2 No submenu **Delete** (Excluir), use os botões ▲ ▼ para destacar a opção desejada e pressione **OK**. As opções são:

- **Cancel** (Cancelar) — retorna ao menu **Playback** (Reproduzir) sem excluir nada.
- **This Image** (Esta imagem)— Exclui a imagem ou o clipe de vídeo exibido no momento.
- **Audio Only** (Somente áudio)—Exclui o clipe de áudio anexo à imagem exibida no momento, preservando a imagem.
- **All Images** (Todas as imagens)—Exclui todas as imagens e clipes de vídeo do cartão de memória.
- **Format Card** (Formatar cartão)—Exclui todas as imagens, clipes de vídeo e arquivos do cartão de memória e, em seguida, formata o cartão.



**NOTA** Formate regularmente o cartão de memória para mantê-lo sem resíduos de arquivos que fazem a câmera salvar lentamente, danificam imagens ou travam a câmera.

# Ampliar

**NOTA** Se a imagem exibida for um clipe de vídeo, a opção de menu **Magnify** (Ampliar) ficará acinzentada.

Você pode usar **Magnify** (Ampliar) para dar um close na imagem exibida. Essa opção se aplica apenas à visualização no Visor da imagem. A alteração não é permanente.

- 1 No menu **Playback** (Reproduzir) (página 61), selecione **Magnify** (Ampliar) e pressione **OK**.

A imagem é automaticamente ampliada no Visor da imagem, com a parte central visível.

- 2 Você pode passear pela imagem ampliada pressionando os botões ▲ ▼ e ◀ ▶.

- 3 Pressione **Menos zoom** ⏪ para diminuir a ampliação e **Mais zoom** ⏩ para aumentar a ampliação em até 150x. Um

medidor aparece rapidamente no canto superior direito do Visor da imagem sempre que você pressionar um dos controles de **Zoom**.

- 4 Pressione o botão **OK** para sair da imagem ampliada e retornar ao menu **Playback** (Reproduzir).



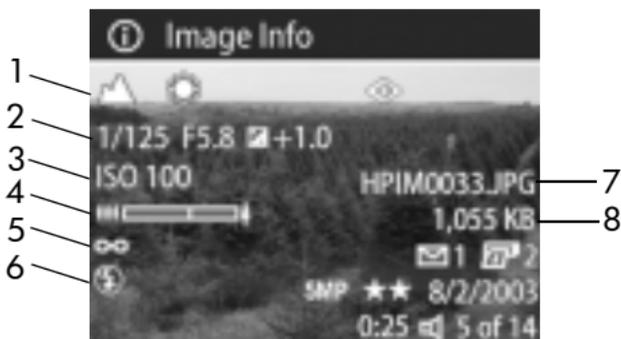
## Informações sobre a imagem

Permite ver as configurações usadas na captura da imagem exibida.

- 1 No menu **Playback** (Reproduzir) (página 61), selecione **Image Info** (Informações da imagem) e pressione **OK**.
- 2 Use os botões ◀ ▶ para percorrer as outras imagens e examinar suas informações.

**3** Pressione o botão **OK** para voltar a **Playback** (Reproduzir).

**NOTA** As informações das últimas três linhas no canto inferior direito são as mesmas da visualização do menu **Playback** (Reproduzir) (página 61) da imagem.



Nº.	Descrição
1	Configurações para fotos estáticas (essa linha fica em branco para clipes de vídeo): <ul style="list-style-type: none"><li>● Configurações não padrão do modo de exposição [<b>ACTION</b> (Ação), <b>LANDSCAPE</b> (Paisagem), <b>PORTRAIT</b> (Retrato), <b>SHUTTER PRIORITY</b> (Prioridade do obturador) ou <b>APERTURE PRIORITY</b> (Prioridade de abertura)].</li><li>● Qualquer configuração não padrão do menu <b>Capture</b> (Capturar) (restante da linha de cima).</li></ul>
2	Configurações para fotos estáticas (essa linha fica em branco para clipes de vídeo): <ul style="list-style-type: none"><li>● Velocidade do obturador</li><li>● Número F (abertura).</li><li>● Configuração <b>EV Compensation</b> (Compensação VE) (se não for o padrão 0).</li></ul>
3	Configuração de <b>ISO Speed</b> (Velocidade ISO) usada (100, 200 ou 400). Fica em branco, se for um clipe de vídeo.
4	Posição de zoom da lente quando a foto foi capturada (em branco para clipe de vídeo).

Nº.	Descrição
5	Configuração não padrão de foco [ <b>MACRO</b> , <b>INFINITY</b> (Infinito) ou <b>MANUAL</b> ] ou em branco se for um clipe de vídeo ou configuração <b>NORMAL</b> .
6	Configuração de flash usada [ <b>AUTO</b> , <b>FLASH OFF</b> (Flash desligado), <b>FLASH ON</b> (Flash ligado), <b>FLASH ON WITH RED-EYE REDUCTION</b> (Flash ligado com redução do vermelho dos olhos), <b>NIGHT</b> (Noite) ou <b>NIGHT WITH RED-EYE REDUCTION</b> (Noite com redução do vermelho dos olhos)], ou em branco se for um clipe de vídeo.
7	Nome de arquivo da imagem no cartão de memória.
8	Tamanho de arquivo da imagem no cartão de memória.

## Configurar

Pressionando-se **OK** com a opção **Setup** (Configurar) destacada no menu **Playback** (Reproduzir), é apresentado o menu **Setup** (Configurar). Veja o **Capítulo 6: Usar o menu de configuração** na página 83.

# Capítulo 4:

## Usar o HP Instant Share

Esta câmera possui um recurso interessante chamado **HP Instant Share**. Esse recurso permite selecionar facilmente imagens na câmera para enviá-las automaticamente a vários destinos na próxima vez em que conectá-la ao computador. Por exemplo, você pode selecionar imagens na câmera para serem automaticamente enviadas para endereços de e-mail (incluindo listas de distribuição de grupo), álbuns online, ou outros serviços online na próxima vez que você conectar a câmera ao computador.

**NOTA** Os serviços online disponíveis variam de acordo com a região.

Após obter imagens estáticas com a câmera usar o **HP Instant Share** é tão fácil como contar até três!

- 1** Configure o menu **Share** (Compartilhar), conforme é explicado na próxima seção, a partir da página 70.
- 2** Use o menu **Share** (Compartilhar) para selecionar imagens na câmera para determinados destinos **HP Instant Share**. Primeiro veja **Usar o menu Share (Compartilhar)** na página 73 e depois **Selecionar imagens para destinos HP Instant Share** na página 74.
- 3** Conecte a câmera ao computador e descarregue as imagens, como explicado em **Descarregar imagens no computador** na página 77. Após serem descarregadas no computador, as imagens serão enviadas automaticamente aos respectivos destinos **HP Instant Share**.

**NOTA** Visite [www.hp.com/go/instantshare](http://www.hp.com/go/instantshare) para ver o **HP Instant Share** em ação.

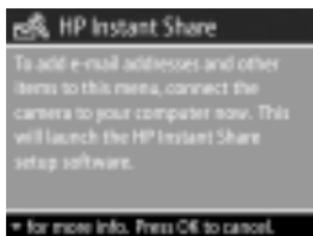
# Configurar o menu Share na câmera

Antes de poder usar o **HP Instant Share**, primeiro é preciso configurar o menu **Share** (Compartilhar) na câmera. O próximo procedimento explica como fazer isso.

**NOTA** É necessária uma conexão à Internet para concluir esse procedimento em um computador com Windows. Além disso, certifique-se de que o cartão de memória na câmera não esteja bloqueado e tenha algum espaço livre.

- 1 Certifique-se de que o software Foto & Imagem HP esteja instalado no computador (veja a página 20).
- 2 Ligue a câmera e pressione o botão **Share** (Compartilhar) do (HP Instant Share)  na parte traseira da câmera.
- 3 O menu **Share** (Compartilhar) aparece no Visor.
  - Se for a primeira vez que você acrescenta destinos ao menu **Share** (Compartilhar), haverá apenas uma opção de menu disponível (**Customize this menu... - Personalizar esse menu...**) . Pressione o botão **OK** para selecionar essa opção de menu.
  - Se você tiver acrescentado destinos anteriormente ao menu **Share** (Compartilhar), use o botão  para chegar até o fim da lista dos destinos atuais no menu **Share** (Compartilhar), realce **Customize this menu... (Personalizar esse menu)**  e pressione **OK**.

Depois de selecionar **Customize this menu...** (Personalizar esse menu) , aparecerá uma mensagem como essa no Visor pedindo para conectar a câmera ao computador.



**NOTA** Se o Windows XP estiver em execução, ao conectar a câmera ao computador no próximo passo, uma caixa de diálogo pode solicitar **Select the program to launch for this action** (Selecione o programa a ser iniciado para essa ação). Simplesmente clique em **Cancel** (Cancelar) para fechar a caixa de diálogo.

- 4 Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB ou um encaixe da câmera HP 8881 opcional (se usar o encaixe, pressione o botão **Salvar/Imprimir**  no encaixe depois de colocar a câmera no encaixe). Isso ativa o Assistente do Menu Share da Câmera no computador.
- 5 Na primeira janela do Assistente que aparecer no computador, clique em **Recuperar da câmera** em um computador com Windows ou em **Next** (Avançar) num Macintosh.
- 6 Na tela **Modify Share Menu** (Modificar menu Compartilhar):
  - No Windows, verifique se o **HP Instant Share E-mail** está visível acima do botão **Add...** (Adicionar) e clique em **Add...** (Adicionar) . Se for a primeira vez que estiver acrescentando destinos ao menu **Share** (Compartilhar), será pedido que você se inscreva no programa **HP Passport**. O **HP Passport** permite criar uma conta segura para imagens compartilhadas com serviços do **HP Instant Share**. Na primeira vez em que essa tela aparecer, será preciso registrar-se como novo usuário. Para se inscrever, siga as instruções da tela.
  - No Macintosh, clique no botão **Add...** (Adicionar...), acrescente os endereços desejados de e-mail ou sites de web e pule para o passo 7.

- 7** Após o registro, inscreva-se no programa HP Passport. Será apresentada a tela **HP Instant Share E-mail Setup** (Configuração do e-mail do HP Instant Share). Insira endereços de e-mail individuais ou crie listas de distribuição de grupos. Especifique como deseja que eles apareçam no menu **Share** (Compartilhar) da câmera. Você também pode inserir um assunto e uma mensagem de texto em todos os e-mails enviados a cada endereço ou lista de distribuição. Preenchido o formulário, clique em **Next** (Avançar). Na tela de confirmação, clique em **Finish** (Concluir).
- 8** Os nomes especificados para destinos de e-mail ou listas de distribuição de grupos adicionados deverão aparecer na tela **Modify Share Menu** (Modificar menu Compartilhar) na seção **Current Share Menu** (Menu Compartilhar atual). Para adicionar endereços de e-mail ou listas de distribuição ao menu **Share** (Compartilhar) da câmera, repita os passos 4 a 6 no Windows ou os passos 4 e 5 no Macintosh. Se estiver usando um computador com Windows, não será necessário se inscrever no programa HP Passport novamente.

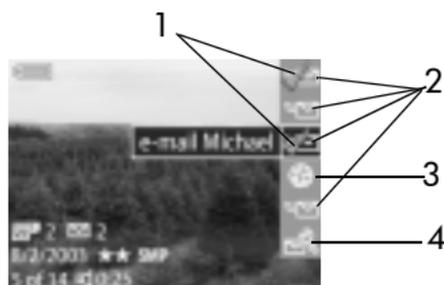
**NOTA** Podem ser configurados até 34 destinos **HP Instant Share** (endereços de e-mail individuais ou listas de distribuição de grupos) exibidos no menu **Share** (Compartilhar) da câmera.

- 9** Selecione qualquer destino de e-mail ou outros destinos **HP Instant Share** que você deseja incluir no menu **Share** (Compartilhar) da câmera na tela **Modify Share Menu** (Modificar menu Compartilhar). Complete os formulários para os outros destinos. Preenchido cada formulário, clique em **Next** (Avançar). Na tela de confirmação, clique em **Finish** (Concluir).

- 10** Quando acabar de adicionar destinos **HP Instant Share**, clique em **Save to Camera** (Salvar para câmera) em um computador Windows ou em **Next** (Próximo) em um computador Macintosh. Os novos destinos são salvos no menu **Share** (Compartilhar) da câmera. Quando o computador confirma que eles foram salvos para a câmera, desconecte-a do computador.

## Usar o menu **Share** (Compartilhar)

Após configurar o menu **Share** (Compartilhar) na câmera (veja página 70), você poderá usar o menu **Share**. Ao pressionar o botão **Share** (Compartilhar)  na câmera, o Visor da imagem exibe a imagem mais recentemente tirada ou visualizada. O menu **Share** (Compartilhar) também é exibido no lado direito da tela. A tabela a seguir descreve cada opção do menu **Share** (Compartilhar), conforme mostra o próximo exemplo da tela **Share**.



Nº.	Ícone	Descrição
1	✓	As marcas de seleção indicam que os destinos foram selecionados para a imagem exibida. (É possível selecionar mais de um destino por imagem.)
2		Destinos de e-mail configurados neste exemplo do menu <b>Share</b> (Compartilhar).
3		Um destino de site de web que foi configurado. Outros tipos de destinos podem ter ícones diferentes.
4		<b>Customize this menu...</b> (Personalizar este menu) permite adicionar destinos de e-mails e outros destinos <b>HP Instant Share</b> ao menu <b>Share</b> (Compartilhar). (Veja <b>Configurar o menu Share</b> na câmera na página 70.)

## Selecionar imagens para destinos HP Instant Share

**NOTA** É possível selecionar cada imagem estática para qualquer número de destinos **HP Instant Share**. Porém, não é possível selecionar clipes de vídeo para qualquer destino **HP Instant Share**.

- 1 Ligue a câmera e pressione o botão **Compartilhar** .
- 2 Use os botões ◀ ▶ para navegar até a imagem estática para a qual será selecionado um destino **HP Instant Share**.
- 3 Use os botões ▲ ▼ para navegar até o destino que será selecionado no menu **Share** (Compartilhar) para essa imagem, como um destino de e-mail.
- 4 Pressione o botão **OK** para selecionar o destino; uma marca ✓ aparece sobre o destino no menu **Share** (Compartilhar). Para cancelar a seleção do destino, pressione **OK** novamente.

- 5 Repita as etapas 3 e 4 para selecionar qualquer outro destino **HP Instant Share** para a imagem.
- 6 Navegue até as outras imagens usando os botões ◀ ▶ e repita as etapas 3 a 5 para selecionar destinos **HP Instant Share** para cada uma das outras imagens. Você também pode usar os botões ◀ ▶ para navegar até as outras imagens e examinar seus destinos.
- 7 Ao concluir a seleção de todos os destinos **HP Instant Share** das imagens, pressione o botão **Compartilhar**  novamente para sair do menu **Share** (Compartilhar).
- 8 Conecte a câmera ao computador e descarregue as imagens, como explicado em **Descarregar imagens no computador** na página 77. Após serem descarregadas no computador, as imagens serão enviadas automaticamente aos respectivos destinos **HP Instant Share**.

## Como o HP Instant Share envia imagens por e-mail

A forma como o HP Instant Share envia imagens por e-mail é diferente em computadores Macintosh e Windows.

<b>Windows</b>	As imagens não são enviadas por e-mail como anexos. A mensagem, sim, é enviada para cada endereço que você selecionou no menu <b>Share</b> . A mensagem contém miniaturas das fotos selecionadas para o endereço, além de um link da página da web em que o destinatário poderá ver as imagens. Nessa página da web, o destinatário pode responder ao e-mail, imprimir imagens, salvá-las no computador, encaminhá-las e muito mais. Isso torna fácil usar diferentes programas de e-mail para ver imagens sem a dificuldade de lidar com anexos de e-mail.
<b>Macintosh</b>	As imagens são enviadas diretamente aos destinatários usando o programa de e-mail padrão do computador. É preciso ter uma conta de e-mail ativa na Internet que seja acessível quando você enviar por e-mail imagens selecionadas para os destinos de e-mail do <b>HP Instant Share</b> .

# Capítulo 5: Descarregar, imprimir e exibir imagens

## Descarregar imagens no computador

**NOTA** Você também pode usar um encaixe opcional HP 8881 da câmera para fazer isso. Veja **Apêndice B: Encaixe da câmera** na página 133.

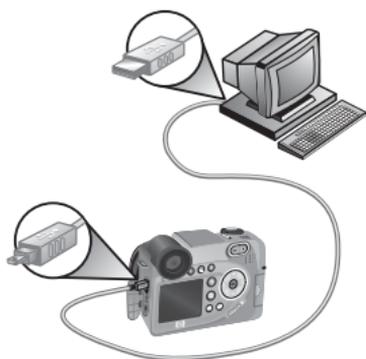
### 1 Verifique o seguinte:

- O software Foto & Imagem HP está instalado no computador (veja **Instalar o software** na página 20).
- Se estiver usando um computador Macintosh, a **USB Configuration** (Configuração USB) da câmera é ajustada para **Disk Drive** (Unidade de disco) no menu **Setup** (Configurar) (consulte **Configuração USB** na página 88.)

### 2 Desligue a câmera.

**3** A câmera é fornecida com um cabo USB especial para conexão ao computador. Conecte a extremidade maior do cabo USB ao computador.

**4** Abra a porta de borracha na lateral da câmera e conecte a ponta pequena do cabo USB ao conector USB da câmera.



**NOTA** Se estiver usando o Windows XP, ao ligar a câmera na próxima etapa, uma caixa de diálogo solicitará **Select the program to launch for this action** (Selecione o programa a ser iniciado para essa ação). Basta clicar em **Cancel** (Cancelar) para fechar a caixa de diálogo.

- 5 Ligue a câmera. O software HP Image Unload é iniciado no computador. Se o software estiver definido para descarregar automaticamente, as imagens serão descarregadas da câmera para o computador. Caso contrário, na tela **Welcome** (Bem-vindo), clique em **Start Unload** (Iniciar descarregamento). As imagens são descarregadas para o computador e, em seguida, se ainda houver imagens selecionadas anteriormente para impressão (página 60) ou para destinos do **HP Instant Share** (página 69), essas ações terão início.
- 6 Quando a tela de descarregamento do computador diz **Finished** (Concluído), você pode desconectar a câmera do computador.

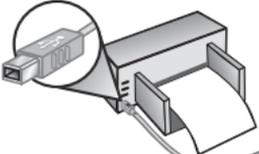
**NOTA** Para descarregar imagens em um computador com Windows Me, 2000 ou XP sem o software Foto & Imagem HP instalado, altere a **Configuração USB** para **Unidade de disco** no menu **Setup** (Configurar). (veja **Configuração USB** na página 88). Com isso, a câmera aparece como outra unidade de disco no computador, permitindo copiar facilmente arquivos de imagens da câmera para o disco rígido do computador. Entretanto, o recurso do HP Instant Share só funciona quando o software HP está instalado no computador.

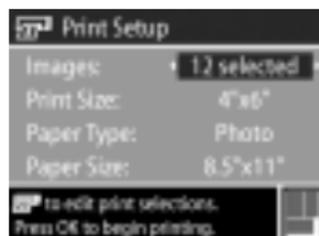
**NOTA** Uma outra forma de descarregar imagens é usar o leitor de cartão de memória ou um dos slots de cartão disponíveis nas impressoras HP Photosmart. Consulte o manual da impressora para saber como fazer isso.

# Imprimir imagens diretamente da câmera

**NOTA** Você também pode usar um encaixe opcional HP 8881 da câmera para fazer isso. Veja **Apêndice B: Encaixe da câmera** na página 133.

Você pode conectar a câmera diretamente a qualquer impressora HP Photosmart ou a qualquer outra impressora HP com uma porta USB no painel frontal e, em seguida, imprimir todas as imagens na câmera ou apenas aquelas selecionadas usando o botão **Imprimir**  da câmera (consulte **Selecionar imagens para impressão** na página 60).

- 1 Verifique se a câmera está ligada e conectada ao computador. Não deve haver luzes piscando, nem mensagens de erro na impressora. Coloque papel, se necessário.
- 2 A câmera vem com um cabo USB especial para conectá-la diretamente a uma impressora. Conecte a extremidade quadrada do cabo USB à impressora.
- 3 Abra a porta de borracha na lateral da câmera e conecte a ponta pequena do cabo USB ao conector USB da câmera.
- 4 Quando a câmera está conectada à impressora, um menu **Print Setup** (Configuração de impressão) é exibido na câmera. Se você já selecionou imagens para imprimir usando o



botão **Imprimir** , o número de imagens selecionadas é mostrado. Caso contrário, a configuração **Imagens: ALL** (Todas) é apresentado. Para selecionar ou alterar as seleções de imagens a imprimir, pressione o botão **Imprimir**, role pelas imagens usando os botões   e, em seguida, use os botões   para ajustar o número de cópias de cada imagem e, quando estiver satisfeito com as seleções, pressione o botão **Imprimir** novamente para voltar para o menu **Print Setup** (Configuração de impressão).

- 5** Se todas as configurações no menu **Print Setup** (Configuração de impressão) parecem corretas, pressione **OK** na câmera para começar a imprimir. Ou, você pode alterar as configurações no menu **Print Setup** (Configuração de impressão) usando as teclas de seta da câmera e seguir as instruções na tela para começar a imprimir.

**NOTA** Uma visualização no canto inferior direito da tela **Print Setup** (Configuração de impressão) mostra o layout de página utilizado na impressão. A visualização é atualizada a cada alteração nas configurações de **Print Size** (Tamanho de impressão) e **Paper Size** (Tamanho do papel).

# Exibir imagens na TV

As imagens da câmera podem ser mostradas como uma exibição de slides em praticamente qualquer aparelho de televisão.

**NOTA** Você também pode usar um encaixe opcional HP 8881 da câmera para fazer isso. Veja **Apêndice B: Encaixe da câmera** na página 133.

- 1** Para conectar a câmera diretamente a uma TV, você precisa de um cabo de A/V (áudio/vídeo). O cabo de A/V é fornecido no kit do encaixe de câmera HP 8881 ou pode ser adquirido em separado (consulte **Comprar acessórios da câmera** na página 130).
- 2** A câmera envia à TV sinais de vídeo NTSC ou PAL. O formato NTSC é usado principalmente na América do Norte e no Japão, enquanto o formato PAL é usado principalmente na Europa. Essa configuração é efetuada para você ao definir o idioma da câmera. Para verificar a configuração atual ou alterar o formato do sinal de vídeo, vá para **TV Configuration** (Configuração de TV) no menu **Setup** (Configurar). Veja **Configuração de TV** na página 89.
- 3** A câmera será a fonte para o sinal de TV (como em um videocassete ou câmera filmadora), de modo a que configure a TV para aceitar entrada de vídeo a partir de uma fonte de vídeo externa (sua câmera) em lugar da TV por antena ou a cabo. Consulte o manual do usuário da TV para obter orientações sobre como fazer isso.

- 4 Ligue a câmera e conecte o cabo A/V às entradas A/V da TV e ao conector de TV da câmera. Normalmente, o conector amarelo no cabo deve se encaixar na entrada de vídeo de sua TV, e o conector vermelho, à entrada de áudio.



A câmera começa a exibir as imagens em slides, executando cliques de vídeo ou de áudio e, em seguida, passando para a imagem seguinte. Também é possível rolar manualmente as imagens, pressionando os botões ◀▶.

Enquanto vê as imagens na TV, você também pode usar o botão **Imprimir**  para selecionar imagens específicas que deseje imprimir mais tarde.

**NOTA** O visor de imagens da câmera fica desligado quando a câmera está conectada à TV. Porém, você ainda pode usar os menus **Playback** (Reproduzir) e **Share** (Compartilhar) enquanto estiver conectado à TV. Os menus são apresentados na tela da TV.

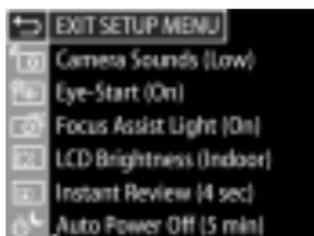
# Capítulo 6:

## Usar o menu de configuração

O menu **Setup** (Configurar) permite ajustar várias configurações da câmera, como sons, data e hora e configuração de conexão USB ou TV.

- 1 Para exibir o menu **Setup** (Configurar), abra o menu **Capture** (Capturar) (página 40) ou o menu **Playback** (Reproduzir) (página 61) e, em seguida, selecione a opção de menu **Setup**  (Configurar).

Tela um



Tela dois

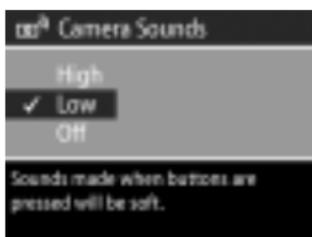


- 2 Use os botões   para percorrer as opções do menu **Setup** (Configurar).
- 3 Pressione o botão **OK** para selecionar a opção destacada e exibir o submenu; ou use os botões   para alterar a opção destacada sem acessar o submenu.
- 4 No submenu, use os botões   e o botão **OK** para alterar a definição da opção do menu **Setup** (Configurar).
- 5 Para sair do menu **Setup** (Configurar) e retornar ao menu **Capture** (Capturar) ou **Playback** (Reproduzir), destaque a opção  **EXIT SETUP** (Sair da configuração) e pressione o botão **OK**.

## Sons da câmera

São os sons que a câmera emite quando você liga a câmera, pressiona um botão ou tira uma foto. Não são os sons de áudio gravados com imagens ou clipes de vídeo.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Camera Sounds** (Sons da câmera).
- 2 No submenu **Camera Sounds** (Sons da câmera), destaque o nível de volume que prefere.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).



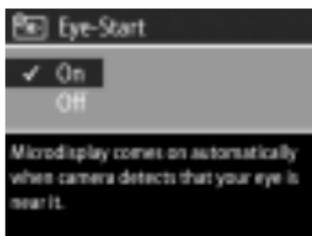
A configuração padrão de **Camera Sounds** (Sons da câmera) é **Low** (Baixo).

**NOTA** O nível de volume dos sons da câmera não é afetado pelo ajuste do nível de áudio fornecido na opção de menu **Play** (Reproduzir) do menu **Playback** (Reproduzir).

## Sensor de olho

Por padrão, o microvisor será ligado sempre que colocar seu olho no visor. Se você colocar o **Eye Start** (Sensor de olho) como **Off** (Desligado), o microvisor será ligado sempre que o Visor da imagem estiver desligado (use o botão **Exibição ao vivo** para alternar entre os dois).

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Eye Start** (Sensor de olho).
- 2 No submenu **Eye Start** (Sensor de olho), selecione **On** (Ligado, o padrão) ou **Off** (Desligado).
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).

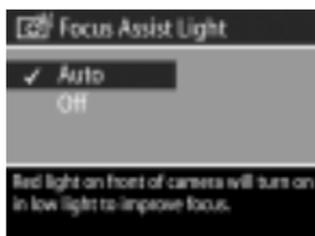


**NOTA** Para economizar energia da bateria, a HP recomenda deixar o Eye Start (Sensor de olho) ligado.

## Luz auxiliar de foco

Algumas vezes, em situações de pouca luz, a câmera usará a luz vermelha auxiliar de foco na parte frontal da câmera para ajudar na focalização. Esta configuração permite desligar essa luz (por exemplo, quando não quiser que a luz auxiliar de foco distraia o tema de sua foto).

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Focus Assist** (Auxiliar de foco).
- 2 No submenu **Focus Assist** (Auxiliar de foco), selecione **Auto** (Automático) ou **Off** (Desligado).
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).



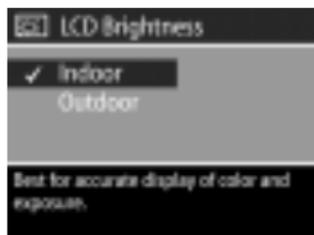
**NOTA** A HP recomenda deixar essa configuração em **Auto** (Automático), pois desligá-la pode comprometer a capacidade da câmera de focalizar corretamente com pouca iluminação.

## Brilho do LCD

Essa configuração permite ajustar o brilho do Visor da imagem. Por padrão, o Visor da imagem é otimizado para ambientes internos. Você pode usar essa configuração para aumentar o brilho e o contraste para obter uma visualização melhor em ambientes externos.

**NOTA** Se você usar a configuração **Outdoor** (Ambiente externo), a imagem poderá parecer superexposta quando visualizada na câmera em um ambiente interno.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **LCD Brightness** (Brilho do LCD).
- 2 No submenu **LCD Brightness** (Brilho do LCD), selecione **Indoor** (Ambiente interno) ou **Outdoor** (Ambiente externo).
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).



## Revisão Instantânea

Depois de capturar uma imagem ou clipe de vídeo, a imagem aparece por vários segundos no visor ativo. Essa configuração permite selecionar por quanto tempo a imagem será exibida depois que uma foto for tirada ou um clipe de vídeo gravado.

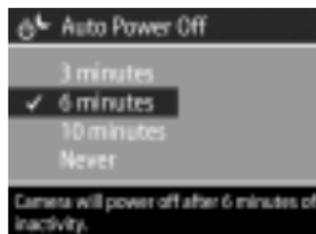
- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Instant Review** (Revisão instantânea).
- 2 No submenu **Instant Review** (Revisão instantânea), selecione uma das quatro opções disponíveis.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).



## Desligamento automático

Essa configuração permite decidir quando (ou se) a câmera vai se desligar automaticamente depois de um período de inatividade para economizar energia.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Auto Power Off** (Deslig. automático).
- 2 No submenu **Auto Power Off** (Desligamento automático), selecione uma das quatro opções disponíveis.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).

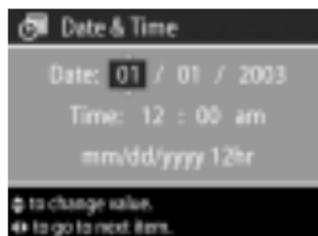


Independentemente da opção escolhida, a câmera tem um "tempo limite para repouso" depois de 60 s (tanto o microvisor como o Visor se desligam). Para tirar a câmera do modo de "repouso", basta pressionar um botão. Os tempos desse submenu incluem o tempo limite para repouso.

## Data & hora

Essa configuração permite definir a data e hora atuais, além do formato de data/hora da câmera. Isso costuma ser feito quando você configura a câmera pela primeira vez; no entanto, pode ser necessário redefinir a data e a hora em viagens em fusos horários diferentes ou se a data e a hora estiverem incorretas.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Date & Time** (Data e hora).
- 2 No submenu **Date & Time** (Data e hora), ajuste o valor da seleção destacada usando ▲ ▼.
- 3 Pressione os botões ◀ ▶ para passar às outras seleções.
- 4 Repita as etapas 2 e 3 até definir data, hora e formatos corretos.
- 5 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).



# Configuração USB

Essa configuração determina como a câmera é reconhecida quando conectada a um computador.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **USB Configuration** (Configuração USB).
- 2 No submenu **USB Configuration** (Configuração USB), selecione uma das opções disponíveis:



- **Digital Camera** (Câmera digital)—faz o computador reconhecer a câmera como uma câmera digital, padrão PTP (Picture Transfer Protocol). É a configuração padrão da câmera.
- **Disk Drive** (Unidade de disco)— faz o computador reconhecer a câmera como uma unidade de disco, padrão MSDC (Mass Storage Device Class).

Use esta tabela como guia para a configuração USB a ser utilizada com o computador:

Software de Foto e Imagem HP:	Windows	Macintosh
Instalado no computador	Câmera digital	Unidade de disco
Não instalado no computador	Unidade de disco	Câmera digital (sistemas OSX)

- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).

# Configuração de TV

Essa configuração permite definir o formato do sinal de vídeo para exibição de imagens da câmera em um televisor (TV) conectado com um cabo de áudio/vídeo opcional ou com o encaixe de câmera HP 8881.

A configuração padrão depende do idioma selecionado ao ligar a câmera pela primeira vez.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **TV Configuration** (Configuração de TV).
- 2 No submenu **TV Configuration** (Configuração de TV), selecione uma destas duas opções:

- **NTSC**—Formato usado principalmente na América do Norte e Japão
- **PAL**—Formato usado principalmente na Europa

- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).

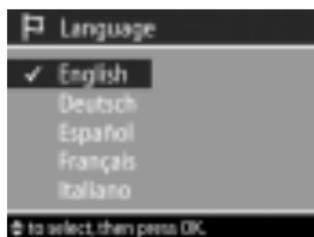
Para mais informações sobre como conectar a câmera a uma TV, veja **Exibir imagens na TV** na página 81 ao utilizar um cabo de Áudio/Vídeo opcional ou **Exibir imagens na TV usando o encaixe** na página 138 ao utilizar o encaixe da câmera HP 8881.



# Idioma

Essa configuração permite definir o idioma usado na interface da câmera, como o texto nos menus.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Language** (Idioma).
- 2 No submenu **Language** (Idioma), selecione o idioma desejado.
- 3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).



# Configurações lembradas

Esta configuração permite salvar algumas configurações da câmera que seriam normalmente redefinidas para os valores padrão quando a câmera fosse desligada.

- 1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Remembered Settings** (Configurações lembradas).
- 2 No submenu **Remembered Settings** (Configurações lembradas), use os botões



- ▲ ▼ para destacar uma configuração e, em seguida, use os botões ◀ ▶ para marcar ou desmarcar uma seleção.
- 3 Pressione **OK** para salvar as configurações e retornar ao menu **Setup** (Configurar).

**NOTA** A configuração salva para **Flash** é temporariamente ignorada se a câmera está no modo **Vídeo** ou o flash está desativado.

**NOTA** Qualquer item do menu **Capture** (Capturar) que não esteja nesta tela permanece ajustado naquilo que você selecionou quando a câmera foi desligada e religada.

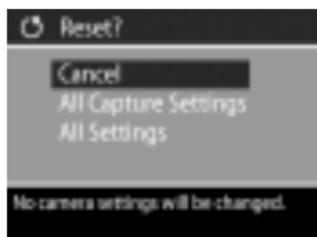
# Restaurar configurações

Esta opção permite restaurar as configurações originais de fábrica da câmera.

1 No menu **Setup** (Configurar) (página 83), selecione **Reset Settings** (Restaurar configurações).

2 No submenu **Reset Settings** (Restaurar configurações), selecione um dos seguintes:

- **Cancel** (Cancelar) - sai do menu sem fazer alterações.
- **All Capture Settings** (Todas as configurações de captura) - restaura as configurações dos menus **Flash**, **Focus** (Foco), **Timer/Burst** (Timer/Contínuo) e **Capture** (Capturar) para os padrões de fábrica. Se o flash estiver desativado ou a câmera estiver em modo Vídeo, a configuração **Flash** ficará como **AUTO FLASH** (Flash automático) na próxima vez que o flash estiver disponível. As configurações que foram marcadas no submenu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) permanecerão selecionadas.
- **Reset All Settings** (Restaurar todas as configurações) - restaura todas as configurações de captura como descrito acima, além de todas as configurações no menu **Setup** (Configurar) exceto **Date & Time** (Data e hora), **Language** (Idioma), **TV Configuration** (Configuração de TV) e **USB Configuration** (Configuração USB). Todas as configurações que foram marcadas no submenu **Remembered Settings** (Configurações lembradas) serão desmarcadas.



3 Pressione **OK** para salvar a configuração e retornar ao menu **Setup** (Configurar).



# Capítulo 7:

## Solução de problemas e suporte

Este capítulo contém informações sobre os seguintes tópicos:

- Reiniciar a câmera.
- Possíveis problemas, causas e soluções.
- Mensagens de erro na câmera.
- Mensagens de erro no computador.
- Testes de diagnóstico da câmera.
- Como obter assistência da HP.

### Reiniciar a câmera

Se sua câmera não responde quando você pressiona algum botão, você pode tentar restaurar a câmera da seguinte forma:

- 1 Abra a porta das baterias na parte inferior da câmera e retire as quatro baterias.
- 2 Remova as baterias da câmera por, pelo menos, 10 minutos.
- 3 Recoloque as baterias e feche a porta das baterias.
- 4 Ligue novamente a câmera. Provavelmente será pedido que ajuste a data e a hora.

# Problemas e soluções

Problema	Possível causa	Solução
A câmera não liga.	As baterias não funcionam bem, estão mal-instaladas ou estão faltando.	<ul style="list-style-type: none"><li>● A carga das baterias pode estar fraca ou completamente vazia. Tente instalar baterias novas ou recarregadas.</li><li>● Verifique se as baterias estão bem colocadas (página 16).</li><li>● Não use baterias alcalinas comuns. Para melhor resultado, use baterias de foto-lítio ou NiMH recarregáveis. Se for preciso usar baterias alcalinas, use tipos "ultra" ou "premium".</li></ul>
	Se usar um adaptador de alimentação CA, ele não está conectado à câmera ou a uma tomada.	Verifique se o adaptador CA HP está conectado à câmera e se está conectado a uma tomada elétrica que esteja funcionando bem.
	O adaptador de alimentação CA HP não está funcionando bem.	Veja se o adaptador CA HP não está avariado ou com defeito e se está conectado a uma tomada elétrica que esteja funcionando bem.
	A câmera parou de funcionar.	Restaure a câmera removendo as baterias e, em seguida, reinserindo-as (página 93).

Problema	Possível causa	Solução
O microvisor no visor não liga quando coloco meu olho sobre ele.	O sensor de olho não detecta que você está olhando pelo visor (ocorre algumas vezes quando se usa óculos)	Coloque o <b>Eye Start</b> (Sensor de olho) em <b>Off</b> (Desligado) no menu <b>Setup</b> (Configurar) (página 84). Em seguida, o Visor da imagem ou o microvisor estarão sempre ligados (alterne entre eles pressionando o botão <b>Live View</b>  (Exibição ao vivo).
	O sensor de olho foi desligado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pressione o botão <b>Live View</b>  (Exibição ao vivo) para ligar manualmente o microvisor.</li> <li>● Coloque o <b>Eye Start</b> (Sensor de olho) em <b>On</b> (Ligado) no menu <b>Setup</b> (Configurar) (página 84)</li> </ul>
A luz Alimentação/Memória pisca como se as baterias estivessem recarregando, mas não há baterias instaladas.	A câmera não reconhece que não há baterias instaladas.	Não faça nada. Piscar não causa danos e deverá parar após 5 a 30 minutos.
O indicador de nível da bateria sobe e desce frequentemente.	Diferentes modos de operação da câmera exigem diferentes níveis de energia.	Consulte <b>Indicador do nível da bateria</b> na página 126 para um explicação completa.

Problema	Possível causa	Solução
Troca as baterias da câmera com frequência.	O uso prolongado do Visor da imagem para Exibição ao vivo ou gravação de vídeo, uso excessivo do flash e do zoom consomem muita energia da bateria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Use o microvisor em vez do Visor da imagem sempre que possível, especialmente se estiver usando baterias alcalinas.</li> <li>● Use o zoom apenas quando necessário.</li> <li>● Use <b>AUTO FLASH</b> (Flash automático) em vez de <b>FLASH ON</b> (Flash ligado).</li> <li>● Use um adaptador de alimentação CA para ligar a câmera quando estiver usando o Visor da imagem por um longo período de tempo.</li> </ul>
	A câmera não funciona bem com baterias alcalinas comuns.	Não use baterias alcalinas comuns. Para melhor resultado, use baterias de foto-lítio ou NiMH recarregáveis. Se for preciso usar baterias alcalinas, use "ultra" ou "premium" (página 125).
	As baterias NiMH que você está usando foram recarregadas de maneira incorreta.	Quando as baterias de NiMH estão novas ou não são usadas por um período longo, elas não atingem sua capacidade máxima até serem carregadas e descarregadas (usadas) completamente 4 ou 5 vezes (página 127).
	As baterias de NiMH se descarregaram porque não foram usadas recentemente	As baterias NiMH descarregam sozinhas quando não são utilizadas e não estão instaladas na câmera. Portanto, se não usar as baterias por uma semana ou mais, elas deverão ser carregadas (página 127).

Problema	Possível causa	Solução
<b>As baterias da câmera não carregam.</b>	As baterias recarregáveis não estão inseridas.	Instale baterias NiMH. As baterias de lítio e as alcalinas não podem ser recarregadas (página 125).
	As baterias já estão carregadas.	A carga não iniciará, se as baterias tiverem sido carregadas recentemente. Tente recarregá-las novamente depois de se esgotarem um pouco.
	A tensão da bateria é muito pequena para iniciar a carga.	A câmera não tenta carregar baterias danificadas ou muito descarregadas. Remova as baterias da câmera e carregue-as em um carregador externo. Depois, experimente-as novamente na câmera. Se esse procedimento não funcionar, uma ou mais baterias podem estar danificadas. Compre baterias NiMH novas e tente novamente.
	Está sendo utilizado um adaptador CA incorreto.	Use apenas o adaptador CA HP aprovado para o uso com a câmera (página 131).
	As baterias estão danificadas ou defeituosas.	As baterias NiMH degradam com o tempo e podem falhar. Quando detecta um problema com as baterias, a câmera não inicia a carga ou a interrompe prematuramente. Compre baterias novas.
	As baterias não estão bem inseridas.	Verifique se as baterias estão bem colocadas (página 16).

Problema	Possível causa	Solução
A câmera não responde quando pressionamos um botão.	A câmera está desligada ou fechada.	Ligue a câmera.
	A câmera está conectada ao computador.	A maioria dos botões da câmera não responde quando a câmera está conectada ao computador. Quando respondem, apenas ligam o Visor, se estiver desligado, ou, em muitos casos, desligam-no quando está ligado.
	Baterias sem carga.	Substitua ou recarregue as baterias.
Ocorre longo retardo entre o momento em que pressionamos o botão Obturador e a câmera tira a foto.	A câmera precisa de tempo p/ travar o foco e a exposição.	Use a <b>Trava de foco</b> (página 25.)
	A cena está escura e a câmera está fazendo uma longa exposição.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Use o flash.</li> <li>● Se não for possível usar um flash, use um tripé para manter a câmera firme durante esse longo tempo de exposição.</li> <li>● Veja se a luz auxiliar de foco está em <b>Auto</b> (Automático) (página 85).</li> </ul>
	A câmera usa configuração de flash com <b>Red-eye Reduction</b> (Redução do vermelho dos olhos).	Levará mais tempo para tirar um foto com <b>Red-eye Reduction</b> (Redução do vermelho dos olhos). Ocorre um retardo do obturador por causa do flash adicional. Por sua vez, assegure que os objetos aguardem o segundo flash.

Problema	Possível causa	Solução
A câmera não tira fotos quando pressiono o botão Obturador.	Você não pressionou o botão <b>Obturador</b> com força.	Pressione totalmente o botão <b>Obturador</b> .
	O cartão de memória não está instalado.	Instale o cartão de memória.
	O cartão de memória está cheio.	Descarregue imagens da câmera para o computador. Depois, exclua as imagens do cartão ou substitua o cartão por um novo.
	O cartão de memória está travado.	Altere a aba da trava do cartão para a posição destravada.
	O flash está recarregando.	Espere o flash recarregar para tirar outra foto.
	A câmera está ajustada para foco <b>MACRO</b>  e não pode tirar uma foto até encontrar o foco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mude o foco da câmera (tente usar <b>Focus Lock</b> (Trava de foco), página 26).</li> <li>● Certifique-se de que o assunto da foto esteja dentro da faixa Macro (close-up) (página 36).</li> </ul>
	A câmera ainda está salvando a última foto tirada.	Aguarde por alguns segundos a câmera terminar o processamento da última imagem antes de tirar outra foto.

Problema	Possível causa	Solução
<b>Minha imagem está tremida.</b>	Há pouca luz e o flash está ajustado para <b>FLASH OFF</b>  (Flash desligado).	Com pouca iluminação, a câmera precisa de exposição mais demorada. Use um tripé para manter a câmera firme, melhore as condições de iluminação ou libere o flash instantâneo e ajuste-o para <b>FLASH ON</b>  (Flash ligado) (página 32).
	A câmera foi ajustada para a configuração de foco errada para a cena.	Ajuste a câmera para foco <b>MACRO</b>  , <b>NORMAL</b> ou <b>INFINITY</b> $\infty$ (Infinito) e tente tirar a foto novamente (página 36.).
	Você moveu a câmera ao tirar a foto.	Mantenha a câmera estável ao pressionar o botão <b>Obturador</b> ou use um tripé. Preste atenção ao ícone  no visor ativo (isso significa que é quase impossível manter a firmeza e você deve usar um tripé).
	A câmera focou o objeto errado/não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Certifique-se de que os colchetes de foco fiquem verdes antes de tirar a foto (página 25).</li> <li>● Use a <b>Trava de foco</b> (página 25).</li> <li>● Use a prioridade de busca de foco (página 37).</li> </ul>
	O controle dióptrico está desajustado, fazendo a imagem parecer borrada no microvisor.	Ajuste o controle dióptrico de forma que as camadas de informação no microvisor estejam focadas (página 19). Apenas o foco no microvisor é afetado, e não no Visor da imagem. Esse controle não afeta o foco da imagem capturada.

Problema	Possível causa	Solução
<b>Minha imagem está muito clara.</b>	O flash forneceu muita luminosidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desligue o flash (página 32).</li> <li>● Afaste-se do assunto e use o zoom para obter o mesmo enquadramento.</li> <li>● Use <b>Digital Flash</b> (Flash digital) (página 48).</li> </ul>
	Uma fonte natural ou artificial diferente do flash forneceu luz em excesso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tire a foto de outro ângulo.</li> <li>● Evite apontar a câmera diretamente para uma luz brilhante ou superfície reflexiva em dia ensolarado.</li> <li>● Diminua a <b>EV Compensation</b> (Compensação do valor da exposição) (página 42).</li> </ul>
	Havia muitos objetos escuros, como um cachorro preto em um sofá preto.	Diminua a <b>EV Compensation</b> (Compensação do valor da exposição) (página 42).
	O Visor da imagem é ajustado para exibição em ambientes externos, tornando as imagens claras demais.	Altere o <b>LCD Brightness</b> (Brilho do LCD) no menu <b>Setup</b> (Configurar) para <b>Indoor</b> (Ambiente interno) para obter um brilho mais preciso no Visor da imagem.

Problema	Possível causa	Solução
Minha imagem estava muito escura.	Não havia luz suficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espere até que as condições de iluminação natural melhorem.</li> <li>● Adicione iluminação indireta.</li> <li>● Use o flash instantâneo (página 32).</li> <li>● Ajuste a <b>EV Compensation</b> (Compensação do valor de exposição) (página 42).</li> <li>● Use <b>Digital Flash</b> (Flash digital) (página 48).</li> </ul>
	O flash estava ligado, mas o objeto estava muito longe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifique se o objeto está ao alcance do flash (veja o <b>Apêndice C: Especificações</b> na página 141). Se sim, tente usar a configuração <b>FLASH OFF</b> (Flash desligado) (página 32), que vai exigir uma exposição mais longa (use um tripé).</li> <li>● Use <b>Digital Flash</b> (Flash digital) (página 48).</li> </ul>
	Tem uma luz atrás do objeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Use a configuração <b>FLASH ON</b> (Flash ligado) (página 32) para aumentar o brilho do tema da foto.</li> <li>● Aumente a <b>EV Compensation</b> (Compensação do valor de exposição) (página 42).</li> <li>● Use <b>Digital Flash</b> (Flash digital) (página 48).</li> </ul>
	Muitos objetos com cores claras, como um cachorro branco na neve.	Aumente a <b>EV Compensation</b> (Compensação do valor de exposição) (consulte página 42).

Problema	Possível causa	Solução
A TV não exibe imagens quando conecto minha câmera a ela.	Os cabos de áudio e de vídeo estão trocados.	Tente trocar os cabos de áudio e vídeo na parte de trás da TV (os conectores amarelo e vermelho no cabo da câmera ou encaixe à TV).
	A câmera está ajustada para um formato errado de TV.	Altere a configuração <b>TV Configuration</b> (Configuração de TV) para o oposto daquilo que está configurado no momento (página 89).
	A TV não está configurada para o modo de entrada correto.	Consulte o manual de usuário da TV para configurar a TV para aceitar o modo <b>vídeo</b> ou <b>entrada</b> .
A data e/ou a hora está errada.	A data e/ou a hora foram definidas incorretamente ou o fuso horário mudou.	Restaurar a data e a hora usando a opção <b>Date &amp; Time</b> (Data e hora) no menu <b>Setup</b> (Configurar) (página 87).
A câmera responde muito lentamente quando tento visualizar imagens.	Um cartão de memória lento ou um excesso de imagens em um cartão pode afetar ações como a rolagem pelas imagens, aumento, exclusão etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Execute o autoteste de diagnóstico da câmera (página 116) para testar a velocidade de seu cartão de memória.</li> <li>● Consulte a seção sobre <b>Armazenamento</b> de cartões na página 143 para obter dicas sobre cartões de memória.</li> </ul>

# Mensagens de erro da câmera

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Batteries depleted.</b> - Baterias sem energia. Camera is shutting down. A câmera está desligando.	A energia da bateria está muito fraca para continuar a operação.	Troque ou recarregue as baterias ou use adaptador CA HP opcional.
<b>Batteries are defective</b> - Baterias com defeito	Uma ou mais células estão em curto ou seriamente descarregadas.	Compre baterias novas.
<b>Batteries cannot be charged</b> - Não é possível recarregar as baterias	Erro na recarga, interrupção da alimentação CA durante a recarga, utilização de adaptador CA incorreto, baterias defeituosas ou não há baterias na câmera.	Faça algumas tentativas de recarregar as baterias. Se falhar, compre baterias novas e tente novamente.
<b>UNSUPPORTED CARD</b> - Cartão não compatível	O cartão no slot de memória não é um cartão de memória ou não é compatível.	Veja se o tipo do cartão de memória é adequado à câmera. (Veja o <b>Apêndice C: Especificações</b> na página 141.)
<b>NO CARD IN CAMERA</b> - Nenhum cartão na câmera	Não há cartão de memória instalado na câmera.	Instale um cartão de memória.

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>CARD IS UNFORMATTED</b> Press OK to format card - O cartão não está formatado. Pressione OK para formatar o cartão.	O cartão de memória precisa ser formatado.	Formate o cartão de memória (remova o cartão da câmera se não quiser que seja formatado).
<b>CARD HAS WRONG FORMAT</b> Press OK to format card - O cartão tem um formato errado. Pressione OK para formatar o cartão.	O cartão está formatado para outro dispositivo, como um reprodutor MP3.	Reformate o cartão de memória (remova o cartão da câmera se não quiser que seja reformatado).
<b>Unable to format -</b> Não é possível formatar	O cartão está danificado.	Substitua o cartão de memória.
<b>CARD IS LOCKED</b> - O cartão está travado	O cartão de memória está travado.	Altere a aba da trava do cartão para a posição destravada.
<b>CARD FULL -</b> O cartão está cheio	Não há espaço para salvar mais imagens no cartão.	Descarregue imagens da câmera para o computador e depois exclua todas as imagens do cartão (página 65). Ou substitua-o por um novo.

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>CARD IS UNREADABLE</b> - O cartão não pode ser lido	A câmera está tendo problemas para ler o cartão. O cartão de memória pode estar corrompido ou ter um tipo não compatível.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tente desligar a câmera e ligá-la novamente.</li> <li>● Veja se o cartão de memória é do tipo correto para a câmera (veja página 143). Se o tipo estiver correto, tente formatá-lo (consulte a página 65). Se não formatar, provavelmente ele está danificado. Substitua-o.</li> </ul>
<b>PROCESSING...</b> - Processando...	A câmera está processando dados, como ao salvar a última foto tirada.	Aguarde alguns segundos para que a câmera termine de processar antes de tirar uma outra foto ou pressionar outro botão.
<b>CHARGING FLASH</b> – Carregando o flash	A câmera está recarregando o flash.	Leva mais tempo para carregar o flash quando as baterias estão fracas e cenas escuras. Se a mensagem for muito freqüente, troque ou recarregue as baterias.
<b>FOCUS TOO FAR</b> - Foco longe demais  e piscando 🌸	A distância focal está além de onde a câmera pode focar no modo <b>MACRO</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajuste a câmera para o foco <b>NORMAL</b>.</li> <li>● Aproxime-se do tema (dentro da faixa de foco <b>MACRO</b> 🌸 - consulte a página 36).</li> </ul>

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>FOCUS TOO CLOSE -</b> Foco muito perto	A distância focal é menor do que a câmera pode usar para focalizar no modo <b>MACRO</b> .	Afaste-se do tema (dentro da faixa de foco <b>MACRO</b>  - consulte a página 36).
Piscando 	A distância focal é menor do que a câmera pode usar para focalizar sem estar no modo <b>MACRO</b> .	Ajuste a câmera para foco <b>MACRO</b>  ou distancie-se mais.
<b>UNABLE TO FOCUS -</b> Impossível focalizar	A câmera não consegue encontrar o foco no modo <b>MACRO</b> , possivelmente por pouco contraste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Use a <b>Trava de foco</b> (página 25). Aponte para uma parte da cena que seja mais clara.</li> <li>● Certifique-se de que a câmera esteja dentro da faixa de foco <b>MACRO</b>  (página 36).</li> </ul>
<b>LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS -</b> Pouca luz - não é possível focalizar	A cena está muito escura e a câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acrescente uma fonte de luz externa.</li> <li>● Use a <b>Trava de foco</b> (página 25). Aponte para uma parte da cena que seja mais clara.</li> <li>● Certifique-se de que a luz Auxiliar de foco esteja ajustada para <b>Auto</b> (página 85).</li> </ul>
 (aviso de tremor da câmera)	A luz está fraca e a imagem pode ficar tremida por causa da longa exposição.	Use o flash (página 32) ou um tripé.

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>ERROR SAVING IMAGE -</b>            Erro ao salvar imagem</p>	<p>O cartão de memória estava travado pela metade ou foi removido antes que a câmera terminasse de gravar nele.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifique se a lingueta na borda do cartão de memória estava totalmente na posição destravada.</li> <li>● Sempre espere até que a luz Alimentação/Memória fique verde de novo antes de remover o cartão da câmera.</li> </ul>
<p><b>F-number and shutter speed turn red in Live View -</b>            Número f e velocidade do obturador ficam vermelhos na Exibição ao vivo</p>	<p>Câmera fora do alcance da abertura selecionada ou veloc. obturador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selecione uma outra abertura ao usar o modo de exposição <b>Aperture Priority Av</b> (Prioridade de abertura Av).</li> <li>● Selecione uma outra velocidade de obturador ao usar o modo de exposição <b>Shutter Priority Tv</b> (Prioridade do obturador Tv).</li> </ul>
<p><b>Cannot display image -</b>            Não é possível exibir a imagem</p>	<p>Possivelmente um foto tirada com uma outra câmera ou um arquivo de imagem corrompido fez com que a câmera não se encerrasse devidamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A imagem ainda pode ficar OK - faça o download da imagem para seu computador e tente abri-la com o software HP.</li> <li>● Não remova o cartão de memória quando a câmera está ligada.</li> </ul>

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Camera has experienced an error -</b> Ocorreu um erro com a câmera</p>	<p>A câmera pode ter um problema de firmware.</p>	<p>Desligue e ligue a câmera novamente. Se não solucionar o problema, tente reiniciar a câmera (veja a página 93). Se o problema persistir, anote o código do erro e, em seguida, ligue para o suporte HP (consulte página 117).</p>
<p><b>Unknown USB device -</b> Dispositivo USB desconhecido</p>	<p>A câmera está conectada a um dispositivo USB que ela não reconhece.</p>	<p>Veja se ela está conectada a uma impressora ou computador compatíveis.</p>
<p><b>Unable to communicate with printer -</b> Impossível comunicação com a impressora</p>	<p>Não há conexão entre a câmera e a impressora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifique se a impressora está ligada.</li> <li>● Verifique se o cabo está conectado entre a impressora e a câmera ou o encaixe opcional da HP 8881. Se não funcionar, desligue e desconecte a câmera. Desligue e ligue a câmera. Conecte novamente e ligue a câmera.</li> </ul>
<p><b>Unsupported printer -</b> Impressora incompatível</p>	<p>A impressora é um dispositivo incompatível.</p>	<p>Conecte a câmera a uma impressora compatível, como a HP Photosmart ou outra impressora HP com porta USB no painel frontal. Ou conecte a câmera ao computador e imprima de lá.</p>

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Photo tray is engaged</b> - Bandeja de fotos encaixada	O tamanho selecionado não pode ser usado com a bandeja de fotos .	Solte a bandeja de fotos da impressora ou altere o tamanho do papel.
<b>Printer top cover is open</b> - Tampa superior da impressora está aberta	A impressora está aberta.	Feche a tampa da impressora.
<b>Incorrect or missing print cartridge</b> - Cartucho incorreto ou faltando	O cartucho da impressora é de um modelo incorreto ou está faltando.	Instale um novo cartucho, desligue a impressora e ligue-a novamente.
<b>Printer has a paper jam</b> - Congestionamento na impressora ou <b>The print carriage has stalled</b> - Carro de impressão emperrado	Há congestionamento de papel ou o carro emperrou.	Desligue a impressora. Remova o congestionamento e ligue a impressora novamente.
<b>Printer is out of paper</b> - Impressora sem papel	A impressora está sem papel.	Coloque o papel na impressora e pressione <b>OK</b> ou <b>Continuar</b> na impressora.

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Selected print size is larger than selected paper size</b> - O tamanho de impressão selecionado é maior do que o tamanho do papel selecionado	O tamanho da impressão é grande demais para o tamanho do papel.	Pressione <b>OK</b> na câmera para voltar para a tela <b>Print Setup</b> (Configuração de impressão) e selecione um tamanho de impressão que coincida com o tamanho do papel.
<b>Selected paper size is too big for printer.</b> - O tamanho do papel selecionado é muito grande para a impressora.	O tamanho de papel selecionado é maior que tamanho máximo suportado pela impressora.	Pressione <b>OK</b> na câmera para voltar para a tela <b>Print Setup</b> (Configuração de impressão) e selecione um tamanho de papel adequado para a impressora.
<b>Borderless printing is only supported on photo paper.</b> - A impressão sem borda só é compatível com papel fotográfico.	Você tentou imprimir uma foto sem borda em papel comum.	Coloque papel fotográfico na impressora ou pressione <b>OK</b> na câmera para voltar para a tela <b>Print Setup</b> (Configuração de impressão) e selecione um tamanho de impressão menor.

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Borderless printing is not supported on this printer.</b> - A impressão sem borda não é compatível com esta impressora.	A impressora não é compatível com impressão sem borda.	Pressione OK na câmera para voltar para a tela <b>Print Setup</b> (Configuração de impressão) e selecione um tamanho de impressão menor.
<b>Printing cancelled</b> - Impressão cancelada	O trabalho de impressão foi cancelado.	Pressione o botão OK na câmera. Refaça a solicitação de impressão.

## Mensagens de erro do computador

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Connection between the imaging device and computer failed -</b> Falha na conexão entre o dispositivo de formação de imagem e o computador	A câmera pode estar conectada ao computador por um hub USB.	Tente conectar a câmera diretamente ao computador ou à impressora ou desconecte outros dispositivos anexos ao hub USB.
<b>The software cannot retrieve the Share Menu information from your camera -</b> O software não recupera informações do menu Share da câmera	O computador precisa gravar arquivos no cartão de memória durante a instalação do <b>HP Instant Share</b> , mas o cartão está faltando, cheio ou travado.	Instale um cartão de memória, crie espaço no cartão ou destrave-o movendo a aba da trava para a posição destravada.

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Computer cannot find the connected camera -</b> O computador não consegue encontrar a câmera conectada	A câmera está desligada.	Ligue a câmera.
	A câmera não está funcionando corretamente.	Tente conectar a câmera diretamente a uma impressora HP Photosmart ou outra impressora HP com porta USB no painel frontal e imprima uma imagem. Isso testa se a imagem, o cartão de memória, a conexão USB e o cabo USB estão funcionando corretamente.
	O cabo não está conectado corretamente.	Veja se o cabo está conectado firmemente ao computador e à câmera.

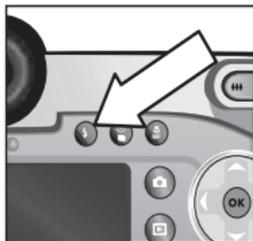
Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Computer cannot find the connected camera -</b> O computador não consegue encontrar a câmera conectada (continuação)</p>	<p>A câmera está configurada como <b>Câmera Digital</b> no submenu <b>USB Configuration</b> (Config. USB) do menu <b>Setup</b> (Configurar), mas o computador não a reconhece como câmera digital.</p>	<p>Altere a definição <b>USB Configuration</b> (Config. USB) para <b>Disk Drive</b> (Unidade de disco) no menu <b>Setup</b> (Configurar). (página 88.) Com isso, a câmera aparece como outra unidade de disco no computador, permitindo copiar facilmente arquivos de imagens da câmera para o disco rígido do computador.</p>
	<p>A câmera está conectada ao computador por um hub USB não compatível.</p>	<p>Conecte a câmera diretamente a uma porta USB do computador.</p>
	<p>Você está usando o Encaixe da câmera HP 8881 e não pressionou o botão <b>Salvar/Imprimir</b>.</p>	<p>Pressione o botão <b>Salvar/Imprimir</b> no encaixe.</p>
	<p>O cartão de memória está travado.</p>	<p>Altere a aba da trava do cartão para a posição destravada.</p>
	<p>A conexão USB falhou.</p>	<p>Reinicie o computador.</p>

# Autotestes de diagnóstico da câmera

Se você acha que a câmera pode estar com defeito ou com algum tipo de mau funcionamento, há um programa de diagnóstico (um série de onze testes diferentes) que você pode executar na câmera e tentar determinar o problema. Os seguintes componentes da câmera podem ser testados: Flash, LEDs (luzes), Botões, Exibição ao vivo, LCD colorido, Microvisor, Reprodução de áudio, Gravação de áudio, Cartão de memória e SDRAM.

**NOTA** O teste está disponível somente em inglês.

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Mantenha pressionado o botão **Flash** na parte de trás da câmera.
- 3 Ligue a câmera enquanto continua a pressionar o botão **Flash**. Você deve ver uma tela azul chamada **CAMERA SELF-DIAGNOSTICS** (Autodiagnóstico da câmera) aparecer no Visor da imagem.
- 4 Siga as instruções simples no Visor da imagem para executar o conjunto de testes. Alguns testes avisam se a câmera passou ou falhou, enquanto outros testes fazem a câmera desempenhar alguma função e você precisa ver se a câmera a desempenhou corretamente. Se algum dos testes falhar, anote quais foram para que você possa fornecer essas informações quando entrar em contato com o suporte HP. Todo o conjunto de testes leva apenas alguns minutos para se completar.
- 5 Para sair do programa de diagnóstico em qualquer ponto, basta desligar a câmera.



## Como obter assistência

Esta seção contém informações de suporte para a câmera digital, incluindo informações sobre o site de suporte na web, uma explicação do processo de suporte e números de telefone do suporte.

### Site da HP na web sobre acessibilidade

Clientes com deficiências podem obter ajuda visitando [www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv](http://www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv).

### Site da HP Photosmart na web

Visite [www.photosmart.hp.com](http://www.photosmart.hp.com) ou [www.hp.com/photosmart](http://www.hp.com/photosmart) para estas informações:

- Dicas para usar a câmera de maneira mais eficiente e criativa.
- Software e atualizações do driver da câmera digital da HP
- Registre o seu produto
- Inscreva-se em boletins informativos, atualizações de driver e software e avisos de suporte

### Processo de suporte

O processo de suporte HP funciona de modo mais eficiente quando você executa as etapas adiante na ordem especificada:

- 1 Consulte a seção de solução de problemas deste Manual do Usuário, que inicia na página 94.
- 2 Acesse o site do centro de atendimento ao cliente HP para obter suporte. Com acesso à Internet, você pode obter uma ampla variedade de informações sobre a câmera digital. Visite o site da HP para obter ajuda sobre produtos, atualizações de drivers e software: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support).

O antedimento ao cliente está disponível nos idiomas: holandês, inglês, francês, alemão, italiano, português, espanhol, sueco, chinês tradicional e simplificado, japonês, coreano. (Informações de suporte para dinamarquês, finlandês e norueguês estão disponíveis apenas em inglês.)

- 3** Acesse o HP e-support. Possuindo acesso à Internet, contacte a HP via e-mail visitando: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support). Você receberá uma resposta pessoal dos técnicos do atendimento ao cliente da HP. O suporte por e-mail está disponível nos idiomas listados no site da web.
- 4** Contacte o seu fornecedor HP. Se a câmera digital apresentar falha de hardware, leve-a ao seu fornecedor HP para obter uma solução. O serviço é gratuito durante o período da garantia limitada da câmera digital.
- 5** Acesse o site do centro de atendimento ao cliente HP na web para obter suporte pelo telefone. Consulte o site da web indicado adiante para conhecer detalhes e condições do suporte pelo telefone em seu país/região: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support). Como parte dos esforços constantes da HP para melhorar o serviço de informações sobre suporte por telefone, aconselhamos a visitar nosso site da web regularmente para obter novas informações sobre fornecimento e recursos de serviços. Se não conseguir solucionar o problema usando as opções acima, telefone para a HP quando estiver em frente ao computador e à câmera digital. Para agilizar o serviço, prepare-se para fornecer estas informações:
  - Número do modelo da câmera digital (localizado na parte frontal da câmera)
  - Número de série da câmera digital (localizado na parte inferior da câmera)
  - Sistema operacional do computador

- A versão do software da câmera digital (localizada na etiqueta do CD da câmera)
- Mensagens exibidas no momento em que o problema ocorreu

As condições aplicáveis ao suporte por telefone da HP estão sujeitas a alteração sem aviso.

O suporte por telefone é gratuito a partir da data de compra pelo período especificado, a menos que seja indicado de outra forma.

Locais	Telefone gratuito Período de suporte
África	30 dias
América Latina	1 ano
Ásia - Pacífico	1 ano
Canadá	1 ano
Estados Unidos	1 ano
Europa	1 ano
Oriente Médio	30 dias

## Suporte por telefone nos Estados Unidos

O suporte está disponível durante e após o período da garantia.

Durante a vigência da garantia, o suporte telefônico é fornecido gratuitamente. Ligue para (800) 474-6836.

O telefone de suporte nos EUA está disponível em inglês e espanhol em tempo integral (dias e horários de suporte podem mudar sem aviso).

Após o período da garantia, ligue para (800) 474-6836. A taxa é de US\$25,00 por questão e é cobrada em cartão de crédito. Se considerar que seu produto HP precisa de algum serviço, ligue para o centro de atendimento ao cliente, que ajudará a determinar se o serviço é necessário.

## **Suporte telefônico na Europa, Oriente Médio e África**

Os números de telefone e as políticas do suporte a clientes da HP poderão ser alterados. Visite o site da web indicado adiante para conhecer detalhes e condições do suporte pelo telefone em seu país/região: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support).

**África do Sul** 086 000 1030 (na RAS)

+27-11 258 9301 (fora da RAS)

**Alemanha** +49 (0) 180 5652 180 (Euro 0,12/minuto)

**Arábia Saudita** +966 800 897 14440

**Argélia** +213 (0) 61 56 45 43

**Áustria** +43 (0) 820 87 4417

**Barém** +973 800 728

**Bélgica** 070 300 005 (Holandês)

070 300 004 (Francês)

**Dinamarca** +45 70202845

**Egito** +20 02 532 5222

**Emirados Árabes Unidos** 800 4910

**Eslováquia** +421 2 6820 8080

**Espanha** 902 010 059

**Federação Russa** +7 095 797 3520 (Moscou)

+7 812 346 7997 (São Petersburgo)

**Finlândia** +358 (0) 203 66 767

**França** +33 (0) 892 6960 22 (Euro 0,34/minuto)

**Grécia** +30 10 60 73 603

**Hungria** +36 (0) 1 382 1111

**Irlanda** 1890 923902

**Israel** +972 (0) 9 830 4848

**Itália** 848 800 871

**Luxemburgo** 900 40 006 (Francês)  
900 40 007 (Alemão)

**Marrocos** +212 224 04747

**Noruega** +47 815 62 070

**Países Baixos** 0900 2020 165 (Euro 0,10/minuto)

**Polônia** +48 22 865 98 00

**Portugal** 808 201 492

**Reino Unido** +44 (0) 870 010 4320

**República Tcheca** +42 (0)2 6130 7310

**Romênia** +40 1 315 44 42

**Suécia** +46 (0) 77 120 4765

**Suíça** 0848 672 672 (Alemão, Francês, Italiano —  
Horário de pico 0,08 CHF/Fora de pico 0,04 CHF)

**Tunísia** +216 1 891 222

**Turquia** +90 216 579 71 71

**Ucrânia** +7 (38044) 490-3520

## **Outros suportes telefônicos em todo o mundo**

Os números de telefone e as políticas do suporte a clientes da HP poderão ser alterados. Visite o site da web indicado adiante para conhecer detalhes e condições do suporte pelo telefone em seu país/região: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support).

**América Central e Caribe** +1 800 711 2884

**Argentina** +54 0 810 555 5520

**Austrália** +61 (3) 8877 8000 (ou o local (03) 8877 8000)

**Brasil** +55 (11) 3747-7799 (Grande São Paulo)  
+55 0800 157751 (fora da Grande São Paulo)

**Canadá** +1 905 206 4663 (durante o período da garantia)  
+1 877 621 4722 (após o período de garantia)

**Chile** +56 800 22 5547 (Computação de negócios pós-venda)  
+56 800 360 999 (Computação doméstica pós-vendas)

**China** +86 (21) 3881 4518

**Cingapura** +65 6272 5300

**Colômbia** +57 9 800 114 726

**Coréia do Sul** +82 (2) 3270 0700 (Seul)  
0 80-999-0700 (fora de Seul)

**Estados Unidos** +1 (800) 474-6836

**Filipinas** +63 (2) 8673551

**Guatemala** +502 1 800 999 5105

**Hong-Kong SAR** +852 3002 8555

**Índia** 1 600 112267 ou +91 11 682 6035 (Hindi e Inglês)

**Indonésia** +62 (21) 350 3408

**Japão** 0570 000 511 (dentro do Japão)  
+81 3 3335 9800 (fora do Japão)

**Malásia** +60 1 800 805 405

**México** +52 58 9922 (Cidade do México)  
+52 01 800 472 6684 (fora da Cidade do México)

**Nova Zelândia** +64 (9) 356 6640

**Peru** +51 0 800 10111

**Porto Rico** +1 877 2320 589

**Tailândia** +66 (2) 661 4000

**Taiwan** +886 0 800 010055

**Venezuela** +58 0 800 4746 8368

**Vietnã** +84 (0) 8 823 4530



# Apêndice A: Baterias e acessórios da câmera

## Gerenciar as baterias

A câmera usa quatro baterias AA. Para obter o melhor resultado, use baterias de foto-lítio ou NiMH recarregáveis. Se for preciso usar baterias alcalinas, use os tipos "ultra" ou "premium" em vez do tipo comum.

A tabela abaixo mostra o desempenho de tipos diferentes de baterias em diversos tipos de cenários:

Tipo de uso	Alcalina	Foto-Lítio	NiMH
Mais econômico (mais de 30 fotos por mês)	Ruim	Regular	Bom
Mais econômico (menos de 30 fotos por mês)	Regular	Bom	Regular
Uso intenso de flash, fotos freqüentes	Ruim	Bom	Bom
Uso intenso de vídeo	Ruim	Bom	Bom
Uso intenso de <b>Live View</b> (Exibição ao vivo)	Ruim	Bom	Bom
Maior duração geral da bateria	Ruim	Bom	Regular
Uso em baixa temperatura/inverno	Ruim	Bom	Regular
Uso não freqüente (sem encaixe)	Regular	Bom	Regular
Uso não freqüente (com encaixe)	Regular	Bom	Bom
Deseja recarregar baterias	Não	Não	Sim

**NOTA** Se você não pretende usar a câmera por um longo período (mais de um mês), recomendamos a remoção das baterias.

## Indicador do nível da bateria

Os níveis de bateria adiante podem ser exibidos na tela de status, na **Live View** (Exibição ao vivo), no modo **Playback** (Reproduzir) e com a câmera conectada ao computador ou à impressora.

Ícone	Descrição
	A duração restante das baterias está entre 65 e 100 por cento.
	A duração restante das baterias está entre 35 e 65 por cento.
	A duração restante das baterias está entre 10 e 35 por cento.
	A duração restante das baterias está abaixo de 10 por cento. A câmera desligará em breve. A <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) é desativada.
 Piscando	As baterias estão descarregadas. A câmera desligará.
	A câmera está funcionando na alimentação CA (com baterias carregadas ou não recarregáveis).
Animação de bateria carregando	A câmera está funcionando na alimentação CA e está carregando as baterias.

**NOTA** O indicador de nível de bateria é mais preciso depois de alguns minutos de uso. Quando a câmera é desligada, as baterias se recuperam e a leitura inicial do indicador de nível pode não ser tão precisa quando aquela obtida durante o uso real.

De vez em quando, os ícones de nível da bateria oscilam com o mesmo conjunto de baterias. Isso ocorre porque alguns modos de operação, como **Live View** (Exibição ao vivo), assim como a gravação de vídeo, consomem muito mais energia do que outros modos e fazem os ícones indicarem que o nível da bateria está baixo por ser curto o tempo de operação da bateria nesses modos. Quando passar a um modo que exija menos energia, como **Playback** (Reproduzir), o ícone de nível da bateria pode aparecer alto novamente, indicando haver mais tempo de bateria, se você continuar nesse modo.

**NOTA** Quando as baterias são removidas da câmera, as configurações de data e hora são preservadas por cerca de 10 minutos. Se a câmera ficar sem baterias por mais de 10 minutos, o relógio será ajustado para a última data e hora em que a câmera foi usada. Poderá ser solicitado atualizar data e hora.

## Baterias recarregáveis

As baterias NiMH (hidreto de níquel metal) podem ser recarregadas com um carregador de baterias. As baterias NiMH também podem ser recarregadas na câmera, se a câmera estiver conectada a um adaptador de alimentação CA HP opcional ou ao encaixe da câmera HP 8881.

Quando as baterias estão recarregando, a luz Alimentação/Memória na parte de trás da câmera pisca em verde. As baterias são completamente recarregadas em 15 horas usando o adaptador de alimentação CA HP opcional ou no encaixe da câmera.

Algumas lembretes para o uso de baterias NiMH:

- Quando usar pela primeira vez um conjunto de baterias NiMH, certifique-se de que estejam totalmente carregadas antes de usá-las na câmera.

- Você vai perceber que nas primeiras vezes que usar baterias de NiMH, a vida da bateria parece ser mais curta que o esperado. O desempenho vai melhorar e se tornar ótimo depois que as baterias tiverem sido carregadas e descarregadas (usadas) completamente quatro ou cinco vezes. Você pode usar a câmera normalmente para descarregar as baterias durante esse período de "condicionamento".
- Recarregue todas as quatro baterias de NiMH ao mesmo tempo. Uma bateria com carga baixa reduz a vida útil das outras baterias da câmera.
- As baterias de NiMH se descarregam quando não estão em uso, estejam ou não instaladas na câmera. Se não forem utilizadas por mais de duas semanas, recarregue antes de usá-las novamente. Mesmo se não estiver usando as baterias, é um bom hábito carregá-las a cada seis meses a um ano para prolongar a vida útil.

## Estender a vida da bateria

- Minimize o uso da **Live View** (Exibição ao vivo) no Visor da imagem e no vídeo, especialmente quando usar baterias alcalinas.
- Use o microvisor do viewfinder para enquadrar as fotos, em vez do visor de imagens. Sempre que possível, deixe o Visor da imagem desligado.
- Certifique-se de que o sensor **Eye Start** (Sensor de olho) esteja **On** (Ligado) (página 84).
- Use o zoom apenas quando necessário.
- Use a configuração **AUTO FLASH** (Flash automático) em vez de **FLASH ON** (Flash ligado) (página 32).

- Não configure **Auto Power Off** (Desligamento automático) no menu **Setup** (Configurar) para **Never** (Nunca) (página 86).
- Minimize o ciclo de alimentação. Se você calcula uma média de mais de uma foto a cada cinco minutos, deixe a câmera ligada em vez de desligá-la após cada disparo. Isso minimiza o número de vezes que a lente precisa se estender e retrair.
- Use um adaptador de alimentação CA HP opcional ou o encaixe da câmera HP 8881 quando a câmera ficar ligada por um período prolongado ou ao descarregar fotos no computador ou imprimir.

## **Tempo limite de repouso para economia de energia**

Para economizar a alimentação da bateria, o visor ativo é automaticamente desligado se não houver nenhuma atividade de botão por 60 segundos. Para tirar a câmera do estado de repouso, basta pressionar qualquer botão. Se nenhum botão for pressionado durante o estado de repouso, a câmera se desligará depois do tempo estabelecido no menu **Auto Power Off** (Desligamento automático) (página 86), exceto se estiver conectada a um computador, impressora ou TV.

# Comprar acessórios da câmera

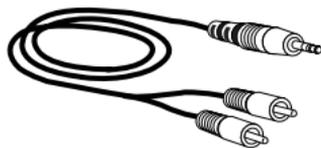
Você pode comprar esses acessórios para a câmera no seu revendedor ou online em [www.hpshopping.com](http://www.hpshopping.com).

- **Encaixe da câmera da HP Photosmart 8881**  
(C8881A, opção #A2L nos EUA e Canadá, opção #002 para o restante do mundo) inclui:
  - Encaixe da câmera
  - Quatro baterias de NiMH recarregáveis
  - Cabo de áudio/vídeo
  - Cabo USB para conectar ao computador ou à impressora
  - Adaptador de alimentação CA de 6,6V
- **Kit Deluxe Acionador da Câmera Digital HP Photosmart**  
(C8889A #A2L para EUA e Canadá, C8884B #UUS para Europa continental, C8884B #ABU para Reino Unido, C8889A #ABG para Austrália e C8889A #AB1 para Coreia) inclui:
  - Carregador rápido de bateria (com um adaptador de alimentação CA de 6,6V e adaptador para carro) - carrega baterias em 2-4 horas
  - Quatro baterias de NiMH recarregáveis
  - Cartão de memória SD de 32 MB
  - Bolsa acolchoada para câmera expansível
- **Kit Acionador da Câmera Digital HP Photosmart**  
(Y1789B, opção #A2L para EUA e Canadá, #UUS para Europa Continental, #ABU para Reino Unido, #ABG para Austrália e #AB1 para Coreia) inclui:
  - Carregador rápido de bateria (com adaptador CA de 6,6V) - carrega as baterias em 2-4 horas
  - Quatro baterias de NiMH recarregáveis
  - Bolsa acolchoada para câmera expansível

- **Adaptador de alimentação CA de 6,6V da HP Photosmart** (C8875A, opção #001 para EUA e Canadá, #002 para Europa, Austrália, Nova Zelândia e Coréia)  
A HP aceita apenas adaptadores CA HP e outros acessórios expressamente aprovados pela HP.
- **Cartões de memória SD da HP Photosmart**  
(para obter mais informações sobre os cartões de memória compatíveis, consulte **Armazenamento** na página 143)
  - Cartão SD de 32 MB (C8895A)
  - Cartão SD de 64 MB (C8896A)
  - Cartão SD de 128 MB (C8897A)

No momento desta impressão, a HP estava prestes a lançar cartões de 256 MB e 512 MB no mercado. Você poderá encontrá-los nos mesmos estabelecimentos onde encontra os cartões listados acima.

- **Adaptador de cartão SD para CF** (C8885A - disponível só nos EUA em [www.hpshopping.com](http://www.hpshopping.com))
- **Bolsa acolchoada para câmera HP Photosmart** (C8906A)
- **Cabo acessório de áudio/vídeo HP** para conectar à televisão.



**NOTA** Você também pode usar qualquer adaptador de áudio Y com plugues RCA duplos em uma extremidade e um minijaque estéreo de 1/8 de polegada na outra extremidade.- Você também vai precisar de um plugue adaptador que aceite um jaque de 1/8 polegada (3,175 mm) e se encaixe em um conector telefônico de 3/32 polegadas (2,38 mm).



# Apêndice B:

## Encaixe da câmera

### Primeiros passos com o encaixe

O encaixe opcional da câmera HP Photosmart 8881 permite a você fazer rapidamente o upload de imagens para o computador, imprimir imagens diretamente para uma impressora e exibir imagens e cliques de vídeo em uma TV. Além disso, caso tenha baterias recarregáveis na câmera (vêm na caixa com o encaixe), elas serão recarregadas toda vez que a câmera for inserida no encaixe.

- 1 Siga as instruções no Pôster de instalação enviado com o encaixe da câmera. Esses passos incluem:
  - Conectar o suporte do encaixe que estava na caixa da câmera à parte superior do encaixe da câmera.
  - Instalar baterias de NiMH recarregáveis na câmera.
  - Conectar a fonte de alimentação CA ao encaixe.
  - Conectar o encaixe ao computador, impressora e/ou TV.

**NOTA** A primeira vez que usar as baterias recarregáveis, certifique-se de tê-las carregado completamente na câmera antes de usar a câmera. Pode levar até 15 horas para carregar completamente as baterias.

O encaixe da câmera tem quatro conectores na parte de trás:



Ícone	Descrição
	Conecta a um adaptador de alimentação CA HP.
	Conecta à televisão.
	Conecta diretamente impressoras HP DeskJet e Photosmart com porta USB.
	Conecta ao computador.

Um porta deslizante sobre os conectores da impressora e do computador evita que você use ambos os conectores ao mesmo tempo (o encaixe da câmera não é um hub USB).

**NOTA** O encaixe da câmera HP não funciona sem o adaptador CA. Certifique-se de usar **APENAS** o adaptador CA HP e os cabos que vêm com o encaixe.

- 2 Antes de colocar a câmera no encaixe, remova o plugue de borracha do conector do encaixe na parte inferior da câmera, além de todos os cabos que possam estar conectados à câmera.
- 3 Coloque a câmera no encaixe com a parte de trás da câmera voltada para a parte da frente do encaixe.



## Luzes e botões do encaixe

O encaixe da câmera possui uma luz próxima à parte frontal superior, informando o status da carga da bateria. Quando a luz está:

- **Acesa** - a câmera está no encaixe, o encaixe está alimentado e as baterias da câmera estão totalmente carregadas (ou não são recarregáveis).
- **Piscando** - a câmera está no encaixe e o encaixe está carregando as baterias da câmera
- **Apagada** - o encaixe está sem alimentação ou não há câmera no encaixe.

Dois botões na parte da frente do encaixe ativam conexões a dispositivos indicados por seus ícones:

- O botão **Salvar/Imprimir**  ativa a conexão ao computador ou à impressora, dependendo de qual dispositivo esteja conectado ao encaixe. Se a luz estiver piscando, significa que há uma conexão ativa entre a câmera e o computador ou impressora.
- O botão **TV**  ativa a conexão à TV, que inicia uma apresentação de slides a partir da câmera. Se a luz desse botão estiver acesa, o encaixe está conectado à TV. Se a luz estiver piscando, significa que um sinal de áudio/vídeo está sendo enviado para a TV.



# Descarregar imagens para um computador usando o encaixe

## 1 Verifique o seguinte:

- O suporte do encaixe que vem na caixa da câmera é conectado à parte superior do encaixe (consulte o Pôster de instalação).
- O cabo USB está conectado entre o encaixe da câmera e o computador, e o cabo de alimentação está conectado no encaixe (consulte o Pôster de instalação)
- O software Foto & Imagem HP está instalado no computador (veja **Instalar o software** na página 20).
- Se estiver usando um computador Macintosh, a **USB Configuration** (Configuração USB) está configurada para **Disk Drive** (Unidade de disco) no menu **Setup** (Configurar) (consulte **Configuração USB** na página 88.)

## 2 Coloque a câmera no encaixe. Ela ligará automaticamente.

## 3 Pressione o botão **Salvar/Imprimir** no encaixe. O software HP Image Unload é iniciado no computador. Se o software estiver definido para descarregar automaticamente, as imagens serão descarregadas da câmera para o computador. Caso contrário, na tela **Welcome** (Bem-vindo), clique em **Start Unload** (Iniciar descarregamento). As imagens são descarregadas para o computador e, em seguida, se ainda houver imagens selecionadas anteriormente para impressão (página 60) ou para destinos do **HP Instant Share** (página 69), essas ações terão início.

## 4 Quando a tela de descarregamento do computador exibe **Finished** (Concluído), as imagens já estão gravadas e compartilhadas. Desconecte a câmera do computador. Você pode tirar a câmera do encaixe ou deixá-la lá para recarregar as baterias (se as baterias forem recarregáveis).

# Imprimir imagens usando o encaixe

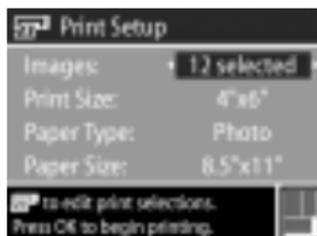
## 1 Verifique o seguinte:

- O suporte do encaixe que vem na caixa da câmera é conectado à parte superior do encaixe (consulte o Pôster de instalação).
- O cabo USB está conectado entre o encaixe da câmera e a impressora, e o cabo de alimentação está conectado no encaixe (consulte o Pôster de instalação do encaixe da câmera)
- A impressora está ligada e o papel está carregado na impressora.

## 2 Coloque a câmera no encaixe. Ela irá ligar automaticamente.

## 3 Pressione o botão **Salvar/Imprimir** no encaixe, e o menu **Print Setup** (Configuração de impressão) é exibido na câmera. Se você já tiver selecionado imagens para imprimir usando o botão **Imprimir** da câmera, o número de imagens selecionadas será exibido no menu **Print Setup** (Configuração de impressão).

Caso contrário, a configuração **Images: ALL** (Todas) é apresentado. Para selecionar ou alterar as seleções de imagens a imprimir, pressione o botão **Imprimir**, role pelas imagens usando os botões   e, em seguida, use os botões   para ajustar o número de cópias de cada imagem e, quando estiver satisfeito com as seleções, pressione o botão **Imprimir** novamente para voltar para o menu **Print Setup** (Configuração de impressão).



- 4** Se todas as configurações no menu **Print Setup** (Configuração de impressão) parecem corretas, pressione **OK** na câmera para começar a imprimir. Ou, você pode alterar as configurações no menu **Print Setup** (Configuração de impressão) usando as teclas de seta da câmera e seguir as instruções na tela para começar a imprimir.

**NOTA** Uma visualização no canto inferior direito da tela **Print Setup** (Configuração de impressão) mostra o layout de página usado na impressão. A visualização é atualizada a cada alteração nas configurações **Print Size** (Tamanho de impressão) e **Paper Size** (Tamanho do papel).

## Exibir imagens na TV usando o encaixe

- 1** Verifique o seguinte:

- O suporte do encaixe que vem na caixa da câmera está conectado à parte superior do encaixe (veja o Pôster de instalação).
- O cabo de áudio/vídeo está conectado entre o encaixe da câmera e a TV, e o cabo de alimentação está conectado no encaixe (consulte o Pôster de instalação do encaixe da câmera).

- 2** A câmera envia à TV sinais de vídeo NTSC ou PAL. O formato NTSC é usado principalmente na América do Norte e no Japão, enquanto o formato PAL é usado principalmente na Europa. Essa configuração é efetuada para você ao definir o idioma da câmera. Para verificar a configuração atual ou alterar o formato do sinal de vídeo, vá para a configuração **TV Configuration** (Configuração de TV) no menu **Setup** (Configurar) (página 89)

- 3 A câmera será a fonte para o sinal de TV (como em um videocassete ou câmera filmadora), de modo a que configure a TV para aceitar entrada de vídeo a partir de uma fonte de vídeo externa (sua câmera) em lugar da TV por antena ou a cabo. Consulte o manual do usuário da TV para obter orientações sobre como fazer isso.
- 4 Coloque a câmera no encaixe. Ela ligará automaticamente.
- 5 Pressione o botão TV  no encaixe. A câmera começa a exibir as imagens em slides, executando clipes de vídeo ou de áudio e, em seguida, passando para a imagem seguinte. Você pode percorrer manualmente as imagens pressionando os botões ◀ ▶ da câmera. Para finalizar a exibição de slides, pressione novamente o botão TVTV .

**NOTA** O Visor da imagem na câmera desliga quando ela estiver conectada a uma TV, mas você pode ainda usar os menus **Playback** (Reproduzir) e **Share** (Compartilhar), porque os menus aparecerão na tela da TV.



# Apêndice C:

## Especificações

Recurso	Descrição
Resolução	Imagens estáticas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Contagem total de pixels de 5,26 MP (2668 por 1970)</li><li>• Contagem efetiva de pixels de 5,08 MP (2608 por 1952)</li></ul> Clipes de vídeo: <ul style="list-style-type: none"><li>• contagem total de pixels de 288 por 208</li></ul>
Sensor	Diagonal 9,04 mm (1/1,8", formato 4:3) CCD
Profundidade de cor	36 bits (12 bits por 3 cores)
Lentes	Distância focal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Grande angular — 7,6 mm</li><li>• Telefoto — 61 mm</li></ul> Número-F: <ul style="list-style-type: none"><li>• Panorâmica - f/2,8 a f/11,3</li><li>• Telefoto - f/3,1 a f/12,4</li></ul>
Encaixes da lente	55 mm de diâmetro para lentes opcionais e filtros (adaptador para lente avulso exigido - consulte o catálogo Tiffen que acompanha a caixa da câmera)
Visor	Viewfinder com microvisor seqüencial VGA em cores com zoom 1/4 e controle dióptrico

Recurso	Descrição																
<b>Sensor de olho para o visor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distância mínima para ativação: 30 mm</li> <li>● Distância máxima para ativação: 55 mm</li> <li>● Distância máxima para desativação: 70 mm</li> </ul>																
<b>Zoom</b>	Zoom 8x óptico, 7x digital																
<b>Foco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Foco automático TTL</li> <li>● Panorâmica—0,1 m ao infinito.</li> <li>● Telefoto—0,9 m ao infinito.</li> <li>● Configurações de foco: <b>NORMAL</b> (padrão), <b>MACRO</b>, <b>INFINITY</b> (Infinito), <b>MANUAL FOCUS</b> (Foco manual)</li> </ul>																
<b>Velocidade do obturador</b>	1/2000 a 16 segundos																
<b>Montagem em tripé</b>	Sim																
<b>Flash embutido</b>	Montagem do flash embutido, recarregado em 3 segundos.																
<b>Distância útil do flash</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Zoom</th> <th>ISO 100</th> <th>ISO 200</th> <th>ISO 400</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Posição</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Panorâmica</td> <td>2,4 m 7,9 pés</td> <td>3,4 m 11,2 pés</td> <td>4,8 m 15,7 pés</td> </tr> <tr> <td>Telefoto</td> <td>2,2 m 7,2 pés</td> <td>3,0 m 9,8 pés</td> <td>4,4 m 14,4 pés</td> </tr> </tbody> </table>	Zoom	ISO 100	ISO 200	ISO 400	<b>Posição</b>				Panorâmica	2,4 m 7,9 pés	3,4 m 11,2 pés	4,8 m 15,7 pés	Telefoto	2,2 m 7,2 pés	3,0 m 9,8 pés	4,4 m 14,4 pés
Zoom	ISO 100	ISO 200	ISO 400														
<b>Posição</b>																	
Panorâmica	2,4 m 7,9 pés	3,4 m 11,2 pés	4,8 m 15,7 pés														
Telefoto	2,2 m 7,2 pés	3,0 m 9,8 pés	4,4 m 14,4 pés														
<b>Flash externo</b>	Não																
<b>Configurações do flash</b>	Flash Off (Flash desligado), Auto Flash (Flash automático), Auto with Red-eye Reduction (Automático com redução do vermelho dos olhos), Flash On (Flash ligado), Flash On with Red-eye Reduction (Flash ligado com redução do vermelho dos olhos), Night (Noite), Night with Red-eye Reduction (Noite com redução do vermelho dos olhos)																

Recurso	Descrição
Visor da imagem	Iluminação traseira do LED de 2", LCD TFT de polisilicone com 130.338 pixels (557 por 234)
Armazenamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Slot para o cartão de memória</li> <li>● Um cartão de memória SD de 32 MB incluído.</li> <li>● Esta câmera é compatível tanto com cartões de memória Secure Digital (SD) quanto com alguns MultiMediaCard™ (MMC). São aceitos apenas os cartões MMC comprovadamente compatíveis com a especificação MultiMediaCard™, conforme janeiro de 2000. Cartões de memória MMC compatíveis possuem o logotipo  MultiMediaCard™ no cartão.</li> <li>● Os cartões SD são recomendados, já que são mais rápidos que os cartões MMC na leitura e gravação de dados.</li> <li>● Essa câmera pode aceitar cartões de memória de até 2 GB, embora a HP só tenha testado até 512 MB, pois os cartões de 1 GB e 2 GB ainda não estão disponíveis. Cartões com mais de 2 GB não irão funcionar. Um cartão de alta capacidade, por si só, não afeta o desempenho da câmera, mas um grande número de arquivos (mais de 300) afeta o tempo que a câmera leva para ligar.</li> <li>● O número de imagens que podem ser salvas na memória depende das configurações da qualidade de imagem (veja <b>Capacidade do cartão de memória</b> na página 148).</li> </ul>

Recurso	Descrição
Opções de captura de imagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Imagens estáticas (padrão)</b></li> <li>● <b>Self-Timer</b> (Timer interno)—foto estática ou clipe de vídeo tirado depois de um retardo de 10 segundos</li> <li>● <b>Self-Timer - 2 shots</b> (Timer interno - 2 fotos)—foto estática tirada após um retardo de 10 segundos, e uma segunda foto é tirada cerca de 3 minutos depois</li> <li>● <b>Burst</b> (Contínuo)—a câmera tira fotos até a memória intermediária ficar cheia (normalmente 4-6 fotos)</li> <li>● <b>Vídeo</b> (Vídeo)—15 quadros por segundo (inclui áudio), duração máxima de até 1 minuto</li> </ul>
Captura de áudio	<p>Com fotos estáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXIF 2.2 a uma taxa mínima de amostragem de 22.05 KHz.</li> <li>• Até 60 segundos de áudio podem ser capturados na hora em que a foto é tirada segurando o botão <b>Obturador</b> depois de tirar uma foto [não disponível nos modos <b>Burst</b> (Contínuo) ou <b>Self-Timer</b> (Timer interno)].</li> <li>• Anotações de clipe de áudio (até 60 segundos) podem ser acrescentadas à imagem no menu <b>Playback</b> (Reproduzir).</li> </ul> <p>Com clipes de vídeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O áudio é capturado automaticamente com o vídeo.</li> <li>• Taxa mínima de amostragem MPEG1 nível 1 de 22.05 KHz</li> <li>• Bilinear até amostragem de 44.1 KHz</li> </ul>

Recurso	Descrição
Configurações do modo de exposição	Auto (Automático) (padrão), Action (Ação), Landscape (Paisagem), Portrait (Retrato), Aperture Priority (Prioridade de abertura), Shutter Priority (Prioridade de abertura), Video (Vídeo)
Compensação da exposição	Pode ser ajustada manualmente de -3.0 a +3.0 EV (Valor de exposição) em incrementos de 1/3 EV.
Configurações do balanço de branco	Auto (Automático) (padrão), Sun (Sol), Shade (Sombra), Tungsten (Tungstênio), Fluorescent (Fluorescente), Manual
Config. medida AE	Average (Média), Center-Weighted (Centro) (padrão), Spot (Ponto)
Configurações da velocidade ISO	Auto (Automática) (padrão), 100, 200, 400
Flash digital	Off (Desligado) (padrão), Low (Baixo), High (Alto)
Configurações de cor	Full Color (Cor) (padrão), Black & White (Preto e branco), Sepia (Sépia)
Config. resolução	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 5 MP - 2608 x 1952 (padrão)</li> <li>● 1MP -1296 x 976</li> </ul>
Config. compactação	<ul style="list-style-type: none"> <li>★★★ — Best (Melhor)</li> <li>★★ — Better (Ótima) (padrão)</li> <li>★ — Good (Boa)</li> </ul>
Config. saturação	Low (Baixa), Medium (Média) (padrão), High (Alta)
Config. nitidez	Low (Baixa), Medium (Média) (padrão), High (Alta)

Recurso	Descrição
Config. contraste	Low (Baixa), Medium (Média) (padrão), High (Alta)
Ampliação para reprodução	Amplia uma imagem estática em até 150x no Visor da imagem
Opções de impressão	O botão <b>Imprimir</b>  permite selecionar imagens na câmera para serem impressas automaticamente (até 99 cópias da imagem) quando a câmera estiver conectada a um computador ou a determinadas impressoras HP.
Formato de compactação	<ul style="list-style-type: none"> <li>● JPEG (EXIF) para imagens estáticas</li> <li>● MPEG1 para clipes de vídeo</li> </ul>
Interfaces	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Receptáculo USB Mini-AB; permite USB (A para Mini-B) para um computador ou USB (Mini-A para B) para determinadas impressoras (qualquer impressora HP Photosmart ou qualquer outra impressora HP com uma porta USB no painel frontal)</li> <li>● Saída A/V (jaque macho estéreo de 2,5mm) para TV</li> <li>● Entrada CC de 5.9 a 6.6Vdc @ 2000mA</li> <li>● Encaixe da câmera da HP Photosmart 8881</li> </ul>
Sensor de orientação	Sim
Padrões	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Transferência PTP (15740)</li> <li>● Transferência MSDC</li> <li>● NTSC/PAL</li> <li>● JPEG</li> <li>● MPEG1</li> <li>● DPOF 1.1</li> <li>● EXIF 2.2</li> <li>● DCF 1.0</li> </ul>

Recurso	Descrição
<b>Alimentação</b>	<p>A câmera possui um consumo máximo de alimentação no estado estável de 8 Watts (1300 mA @ 6.2 Vdc).</p> <p>As fontes de alimentação são:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 pilhas AA (4 pilhas AA não recarregáveis incluídas) ou adaptador de alimentação CA HP opcional. As baterias aceitáveis incluem de lítio-foto, alcalina “ultra” ou “premium” ou NiMH recarregáveis. Baterias NiMH podem ser recarregadas na câmera com o adaptador de alimentação CA HP opcional ou com o encaixe da câmera HP.</li> <li>● Adaptador opcional de alimentação CA HP (veja <b>Comprar acessórios da câmera</b> na página 130 para números de fabricação de diferentes regiões): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada: 100 a 240Vac</li> <li>• Saída: 5.9 a 6.6Vdc @ 2000mA</li> </ul> </li> <li>● Encaixe opcional da câmera HP Photosmart 8881 (veja <b>Comprar acessórios da câmera</b> na página 130 para números de fabricação de diferentes regiões)</li> </ul> <p>Recarga na câmera com adaptador de alimentação CA HP opcional ou com encaixe da câmera HP (100% em 15 horas).</p> <p>Gerenciamento avançado de energia automático.</p>
<b>Dimensões externas</b>	115 mm (C) por 85 mm (L) por 85 mm (A) (medidas com a câmera desligada e o flash apagado)
<b>Peso</b>	300 gramas sem baterias

Recurso	Descrição
Faixa de temperatura	Operacional: 5 a 45° C, 15 a 85% umidade relativa  Armazenamento: -30 a 65° C, 15 a 90% umidade relativa
Garantia	Garantia HP de troca por 1 ano

## Capacidade do cartão de memória

A tabela adiante lista o número aproximado de imagens estáticas que pode ser armazenado em cartão de memória Secure Digital (SD) de 32 MB com a câmera definida em diferentes opções de **Resolution** (Resolução) e **Compression** (Compactação) disponíveis no menu **Capture** (Capturar) (veja a página 51).

**NOTA** O número e o tamanho real de arquivos de imagens estáticas que podem ser armazenados no cartão de memória varia, dependendo do conteúdo de cada imagem estática.

	5MP - Resolução de 2608 x 1952	1 MP - resolução de 1296 x 976
★★★ - Compactação excelente	11 imagens (2,6 MB cada)	23 imagens (1,25 MB cada)
★★ - Compactação ótima	23 imagens (1,25 MB cada)	48 imagens (600 KB cada)
★ - Compactação boa	48 imagens (600 KB cada)	96 imagens (300 KB cada)

# Índice

## A

- abertura, configuração 39
- acessórios para a câmera 130
- adaptador de alimentação CA
  - comprar 131
  - conector na câmera 14
  - Núm. fabricação HP 147
- adaptador de alimentação CA da HP
  - comprar 131
  - conector na câmera 14
- adaptador de alimentação, CA HP
  - comprar 131
  - conector na câmera 14
- Ajuda das opções do menu
  - Capture 41
- ajuda do suporte ao cliente 117
- ajuda on-line das opções do menu Capture 41
- alcance
  - compensação da exposição 145
- alimentação
  - Configuração Desligamento automático 86
  - especificações 147
  - ícones de nível das baterias 126
  - ligar/desl. 17
  - luz 11
- alto-falante, descrição 13
- ampliar imagem 66

- apresentação de slides, exibir na TV 82
- arquivos
  - configuração de resolução 51
  - efeito da configuração
    - Compactação no tamanho 52
    - efeito da configuração Resolução no tamanho 51
  - efeito do zoom digital no tamanho 31
  - excluir do cartão de memória 65
- áudio/vídeo (TV)
  - cabo 131
  - conector 81
- aumentar imagem 66
- Av Prioridade de abertura, configuração 39

## B

- Balanço de branco, configuração 43
- baterias
  - colocar 16
  - indicador de nível 126
  - porta na câmera 15
  - prolongar a vida útil 128
  - recarregáveis 127
  - tipos para uso 125
- baterias AA 125
- baterias alcalinas 125
- baterias de foto-lítio 125
- baterias NiMH 125

baterias recarregáveis 127  
botão Compartilhar 11, 70  
botão de alimentação ON/OFF,  
descrição 11  
botão Imprimir  
descrição 12  
usar 60  
botão Obturador  
descrição 13  
travar exposição e foco 25  
botão OK, descrição 11  
botão Reproduzir, descrição 12  
botões  
da câmera 10  
no encaixe da câmera 135  
botões de seta do Controlador  
11  
Brilho do LCD  
configuração 85  
Burst (Contínua)  
usar 35

## C

calibrar cores das imagens 44  
câmera  
autoteste de diagnóstico 116  
especificações 141  
ligar/desl. 17  
restaurar 93  
câmera, acessórios 130  
cartão de memória  
capacidade de imagens 51,  
52, 148  
colocar 17  
comprar 131  
configuração de  
compactação, efeito da  
52

configuração de resolução,  
efeito da 51  
excluir imagens, somente  
áudio ou cliques de vídeo  
65  
fotos que restam 24, 59  
porta 11  
tipos e tamanhos compatíveis  
143  
clarear a imagem 42  
clipes de áudio  
excluir 65  
gravar 28, 64  
reproduzir 64  
clipes de vídeo  
excluir 65  
gravar 29  
reproduzir 64  
colchetes na tela de exibição ao  
vivo 25  
colocar  
baterias 16  
cartão de memória 17  
cordão da tampa da lente 15  
fita de pescoço 16  
software 20, 21  
Compactação, configuração 52  
compartilhar fotos 69  
Compensação do valor de  
exposição, configuração  
42  
computador  
conectar a câmera a 77  
conectar o encaixe da câmera  
a 134

- computador com Windows
    - conectar a 77, 136
    - instalar software 20
    - software de bônus 20
  - computador Macintosh
    - conectar a 77, 136
    - configuração USB na câmera 88
    - instalar software 21
    - software de bônus 21
  - conectores
    - áudio/vídeo (TV) 81
    - descrições 14
    - encaixe da câmera 134
  - conectores, descrição 15
  - conexões
    - à TV 81
    - ao computador 77
    - ao encaixe da câmera 133
    - como MSDC (Mass Storage Device Class) USB 88
  - configuração Ação 38
  - configuração de Ação
    - prioridade de liberação em dois segundos 39
  - configuração de compactação
    - boa 52
  - configuração de compactação
    - melhor 52
  - configuração de compactação
    - ótima 52
  - configuração de foco Infinito 36
  - configuração de foco Manual 36, 37
  - Configuração Desligamento
    - automático 86
  - configuração normal de foco 36
  - configuração Paisagem 38
  - configuração Retrato 39
  - Configuração Revisão
    - instantânea 86
  - configuração Vídeo 39
  - configurações
    - lembradas 90
    - restaurar 91
  - configurações de foco macro 36
  - configurações lembradas 90
  - Contínuo
    - botão 10
  - Contraste, configuração 55
  - Controlador com botões de seta,
    - descrição 11
  - controle dióptrico 12, 19
  - controles Menos Zoom e Mais Zoom 11
  - cordão da tampa da lente,
    - prender 15
  - cores das imagens,
    - configuração 50
- D**
- data e hora, configuração 19, 87
  - descarregar imagens
    - câmera para computador 77
    - usar o encaixe da câmera 136
  - distância útil do flash 142
- E**
- encaixe da câmera
    - botões 135
    - comprar 130
    - conectar a 133
    - conector na câmera 15
    - descarregar imagens 136

- descrição 9
- exibir na TV 138
- imprimir a partir de 137
- suporte para encaixe 9, 133
- escurecer a imagem 42
- espaço restante no cartão de memória 24, 59
- especificações 141
- excluir
  - durante a revisão instantânea 27
  - imagens e clipes de vídeo do cartão de memória 65
  - somente áudio 65
- Exibição ao vivo
  - botão 12
  - descrição 24
- exibir imagens e clipes de vídeo na TV 82
- expor demais a imagem 42
- expor pouco a imagem 42
- exposição automática, substituir 38

## F

- faixa
  - definições de foco 36
  - flash 142
  - foco 142
  - Número-F 141
- faixa de velocidade do obturador 142
- fita de pescoço
  - prender na câmera 16
  - suporte na câmera 13
- flash
  - botão 10
  - configurações 32

- descrição instantânea 13
- distância útil 142
  - usar 32
- flash desligado 33
- flash digital, configuração 48
- flash instantâneo
  - descrição 13
  - usar 32
- Foco
  - configuração de foco Manual 36, 37
  - configuração Infinito 36
  - configuração Macro 36
  - configuração Normal 36
  - configurações 36
  - prioridade de busca 37
  - travar 26
- foco
  - botão 10
  - colchete, usar 25
  - faixa 142
  - tremor da câmera 30
- formatar cartão de memória 65
- formato de compactação 146
- fotos
  - capturar estáticas 27
  - compartilhar 69
  - gravar clipes de áudio 28
  - tirar usando o timer interno 34

## G

- gravar
  - clipes de áudio 28, 64
  - clipes de vídeo 29

## H

hora e data, configuração 19,  
87

### HP Instant Share

botão Compartilhar 11, 70

descrição 9, 69

ligar/desl. 70

personalizar o menu Share 70

selecionar imagens para  
destinos HP Instant Share  
74

usar o menu Share 73

## I

### Idioma

selecionar na primeira  
inicialização 18

### idioma

alterar configurações 90

### imagens

ampliar 66

clarear 42

configuração da medida AE  
45

configuração da velocidade  
ISO 47

configuração de balanço de  
branco 43

configuração de  
compactação 52

configuração de contraste 55

configuração de cores 50

configuração de nitidez 54

configuração de saturação 53

configuração Flash digital 48

configuração Resolução 51

definição do modo de  
exposição 38

descarregar da câmera para  
o computador 77

descarregar usando o encaixe  
da câmera 136

escurecer 42

excluir 65

gravar clipes de áudio 28

informações sobre a imagem  
no Playback 66

matiz de cores 44

muito escuro/claro 42

número gravado no cartão  
51, 148

número gravado no cartão de  
memória 52

número restante 24, 59

imagens estáticas, capturar 27

impressão direta

imprimir imagens da câmera  
para a impressora ou o  
computador 79

imprimir imagens usando o  
encaixe da câmera 137

selecionar imagens 60

impressora

conectar o encaixe da câmera  
a 134

imprimir imagens

selecionar imagens para  
impressão direta 60

usar o encaixe da câmera  
137

usar o HP Instant Share 69

indicador de nível, bateria 126

informações sobre a imagem,  
usar 66

- L**
- LEDs (luzes) da câmera
    - Alimentação/Memória 11
    - Luz auxiliar de foco 14, 85
    - Timer interno 14
  - ligar/desl.
    - alimentação 17
    - HP Instant Share 70
    - microvisor no visor 23
    - Playback 57
    - sons da câmera 84
    - Visor da imagem 23
  - longas exposições, redução de ruído 40
  - Luz auxiliar de foco 14
    - configuração 85
  - luz de Alimentação/Memória, descrição 11
  - luz de memória 11
  - luzes piscando na câmera 11, 14
- M**
- medida AE, configuração 45
  - mensagens
    - da câmera 104
    - do computador 113
  - mensagens de erro
    - da câmera 104
    - do computador 113
  - menu Capture
    - Ajuda das opções de menu 41
    - usar 40
  - menu Playback, usar 61
  - menu Setup, usar 83
  - menu Share
    - configurar 70
    - descrição 73
    - personalizar 70
    - selecionar imagens para destinos HP Instant Share 74
    - usar 73
  - menus
    - Capture 40
    - Playback 61
    - Setup 83
    - Share 73
  - microfone, descrição 14
  - microvisor do visor
    - controle dióptrico 19
    - usar 23
  - microvisor no visor
    - controle dióptrico 19
    - localização 12
    - usar 23
  - Modo de exposição
    - seletor 13
  - modo de exposição
    - configuração 38
- N**
- Nitidez, configuração 54
  - número de fotos restantes no cartão de memória 24, 59
  - número de imagens no cartão de memória 51, 52, 148
  - número F, configuração 39
- P**
- Playback
    - botão Reproduzir 12
    - usar 57
  - prioridade de abertura (Av), configuração 39

prioridade do obturador (TV),  
configuração 39  
problemas, solucionar 93  
proporção manual de branco,  
configuração 44

## Q

quantidade de fotos restantes  
24, 59

## R

redução de ruído, longas  
exposições 40  
redução do vermelho dos olhos,  
descrição 33  
reproduzir clipes de vídeo ou  
áudio 64  
resolução, configuração 51  
restaurar a câmera 93  
restaurar configurações 91  
rever imagens 57

## S

saturação, configuração 53  
selecionar imagens  
para destinos HP Instant Share  
74  
para impressão direta 60  
seletor de modos 13  
sensor de olho  
configuração 84  
localização do sensor 12  
sensor de orientação 59  
sites da HP na web 117  
software de bônus 20, 21  
software, instalar 20, 21  
solução de problemas 93  
sons da câmera 84

sons da câmera, configuração  
84  
soquete de tripé, descrição 15  
substituir exposição automática  
38  
suporte ao cliente 117  
suporte ao produto 117  
suporte para usuários 117  
suporte técnico 117

## T

tela de status 18  
teste de diagnóstico 116  
Timer interno  
luz 14  
usar 34  
timer interno  
botão 10  
TV (televisão)  
botão no encaixe da câmera  
135  
cabo para conectar a câmera  
131  
conectar a câmera a 81  
conectar o encaixe da câmera  
a 134, 138  
conector na câmera 14  
definição da configuração 89

## U

unidade de disco, câmera como  
88  
USB  
conector na câmera 14  
conector no encaixe da  
câmera 134  
definição da configuração 88

## V

velocidade ISO, configuração

47

ver imagens 57

visor ativo, usar 23

Visor da imagem

descrição 12

tela de status 18

usar 23

visor da imagem

alterar o brilho 85

botão Exibição ao vivo 12

visor, descrição 12

visores, usar o microvisor ou o

Visor da imagem 23

## Z

zoom

acionador de Zoom,

descrição 11

digital 31

especificações 142

óptico 30

zoom digital 31

zoom óptico 30