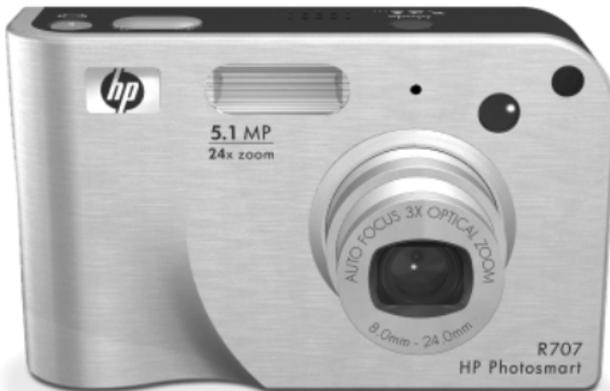




# كاميرا رقمية HP Photosmart R707 مع HP Instant Share

دليل المستخدم





## معلومات حقوق النشر والعلامات التجارية

حقوق النشر © ٢٠٠٤ Hewlett-Packard Development Company, LP

يُحظر تمامًا كافة عمليات إعادة الإنتاج أو الاقتباس أو الترجمة دون الحصول على إذن كتابي مسبق فيما عدا ما هو مسموح به وفقاً لقوانين حقوق النشر المعمول بها.

إن المعلومات الواردة في هذا المستند تخضع للتغيير بدون سابق إشعار. ولن تكن Hewlett-Packard مسؤولة بأي حال من الأحوال عن الأخطاء التي قد ترد في هذه الوثيقة أو عن الأضرار الناجمة عن وبالمشاركة مع، تقديم أو أداء أو إستخدام هذه المادة.

إن Duracell® هي علامة تجارية مسجلة لشركة Gillette

إن Microsoft® و Windows® هي علامات تجارية أمريكية مسجلة لشركة  
.Microsoft Corporation

إن Apple® و Macintosh® و Mac® هي علامات تجارية مسجلة لشركة  
Apple Computer, Inc.

إن ArcSoft® هي علامة تجارية مسجلة لشركة ArcSoft, Inc.

إن Panorama Maker™ هي علامة تجارية لشركة ArcSoft, Inc.

إن MultiMediaCard™ هي علامة تجارية مسجلة لشركة Infineon  
Technologies AG

يُعد شعار SD علامة تجارية.





# جدول المحتويات

## الفصل ١ :

١١	لتبدأ .....
١٢	الإعداد .....
	تثبيت ملحق قاعدة الكاميرا (إختياري)
١٢	إرفاق حزام المعصم .....
١٣	تثبيت بطاقة ذاكرة (إختياري) .....
١٤	تثبيت البطارية .....
	إرفاق فريت (مانع التشويش الإلكترونيومغناطيسي)
١٥	بكابيل محول الطاقة AC .....
١٦	شحن البطارية .....
١٧	تشغيل الطاقة .....
١٧	اختيار اللغة .....
١٨	ضبط التاريخ والوقت .....
١٩	تثبيت البرنامج .....
١٩	Windows .....
٢٠	Macintosh .....
٢٠	دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط .....
٢١	أجزاء الكاميرا .....
٢١	الجهة الخلفية للكاميرا .....
٢٥	الجهة العليا للكاميرا .....
	مقدمة الكاميرا وجانبها والجهة السفلية منها
٢٧	أوضاع الكاميرا .....
٢٨	قوائم الكاميرا .....
٣٠	إستخدام قائمة Help (تعليمات) .....
٣٠	شاشة وضع الكاميرا .....

## الفصل ٢ :

٣١	التقاط صور وتسجيل فيديو كليب .....
٣١	التقاط الصور الثابتة .....

٣٢	تسجيل صوت مع الصور الثابتة
٣٣	جهاز إحساس الاتجاه
٣٤	تسجيل فيديو كليب
٣٥	إستخدام العرض المباشر (Live View)
٣٦	تحديد تركيز الكاميرا
٣٦	إستخدام التركيز التلقائي
٣٧	إستخدام Focus Lock (تثبيت التركيز)
٣٨	إستخدام إعدادات نطاق التركيز
٣٩	معرفة أولوية البحث عن التركيز
٤٠	تلميحات حول إستخدام Manual Focus
٤٠	Manual Focus (التركيز اليدوي)
٤١	إستخدام تكبير/تصغير
٤١	التكبير/التصغير البصري
٤١	التكبير/التصغير الرقمي
٤٣	ضبط الفلاش
٤٤	إستخدام إعدادات المؤقت الذاتي
٤٦	إستخدام الإعداد Burst (إندفاع)
٤٦	إستخدام أوضاع الالتقاط
٤٩	تقليل التشويش لفترات التعرض الطويلة
٤٩	إستخدام الوضع بانوراما
٥٠	إلتقاط تسلسل بانورامي لصور
٥٢	إستخدام My Mode (وضعي)
	تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها
٥٢	في My Mode (وضعي)
	إستخدام القائمة الفرعية الإعدادات المحفوظة
٥٣	لـ My Mode (وضعي)
٥٥	إستخدام قائمة إلتقاط الصور
٥٦	تعليمات لخيارات القائمة
٥٧	تعويض EV (قيمة التعرض)

٥٨	.....(Image Quality) جودة الصورة
٦٠	..... (Custom Image Quality) جودة صورة مخصصة
٦٢	..... (White Balance) معادلة اللون الأبيض معادلة اللون الأبيض يدوياً
٦٤	..... (Manual White Balance)
٦٥	..... (ISO Speed) ISO سرعة
٦٦	..... AE قياس (التعرض التلقائي)
٦٨	.....(Adaptive Lighting) إضاءة محكمة
٧٠	..... (Color) ألوان
٧١	..... (Saturation) التشبع
٧٢	..... (Sharpness) الحدة
٧٣	..... (Contrast) التباين
٧٤	..... AE وضع بين قوسين
٧٦	..... ختم التاريخ والوقت

### الفصل ٣:

٧٩	..... إستعراض الصور والفيديو كليب
٨٠	..... إستخدام التشغيل
٨٢	..... شاشة ملخص إجمالي عدد الصور
٨٣	..... تحديد الصور للطباعة
٨٤	..... عرض الصور المصغرة
٨٥	..... تكبير الصور
٨٦	..... استخدام قائمة Playback (التشغيل)
٨٩	..... (Delete) الحذف
٩١	..... إزالة اللون الأحمر من العيون
٩٢	.....(Image Advice) نصائح للصورة
٩٢	..... (Image Info) معلومات الصورة
٩٤	..... (Record Audio) تسجيل صوت
٩٥	..... (Rotate) التدوير

٩٥ ..... معاينة البانوراما

## الفصل ٤ :

٩٧ ..... استخدام HP Instant Share

إعداد قائمة HP Instant Share على الكاميرا

إعداد الواجهات على جهاز كمبيوتر

١٠٠ ..... Windows ذي نظام التشغيل

إعداد الواجهات على جهاز كمبيوتر

١٠١ ..... Macintosh ذي نظام التشغيل

١٠٣ ..... استخدام قائمة HP Instant Share

١٠٤ ..... HP Instant Share تحديد كافة الصور لوجهات

١٠٦ ..... HP Instant Share تحديد صور منفردة لوجهات

طريقة إرسال HP Instant Share

١٠٧ ..... للصور بالبريد الإلكتروني

## الفصل ٥ :

١٠٩ ..... نقل الصور وطباعتها

١٠٩ ..... نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

١١١ ..... طباعة الصور البانورامية

١١١ ..... Panorama Maker طباعة الصور البانورامية من

١١٢ ..... HP Image Zone طباعة الصور البانورامية من

١١١ ..... طباعة الصور من الكاميرا مباشرة

## الفصل ٦ :

١١٥ ..... استخدام قائمة Setup (الإعداد)

١١٦ ..... سطوع العرض (Display Brightness)

١١٦ ..... أصوات الكاميرا

١١٧ ..... ضوء مساعد التركيز

١١٨ ..... العرض المباشر عند التشغيل

١١٨ ..... التاريخ والوقت

١١٩ ..... تكوين USB

١٢٠ ..... تكوين التلفزيون

١٢١	اللغة
١٢١	نقل الصور إلى بطاقة
١٢٢	إعدادات إعادة التعيين

## الفصل ٧:

١٢٣	إستكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم
١٢٤	إعادة تعيين الكاميرا
١٢٥	إستخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون
١٢٦	برنامج HP Image Zone
١٢٦	إستخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة تكوين الكاميرا كمحرك أقراص
١٣٠	مشكلات وحلول
١٤١	رسائل الخطأ على الكاميرا
١٥٠	رسائل الخطأ على الكمبيوتر
١٥٣	الاختبارات التشخيصية الذاتية للكاميرا
١٥٤	الحصول على مساعدة
١٥٤	الوصول لموقع HP على ويب
١٥٤	موقع HP Photosmart على ويب
١٥٤	عملية الدعم
١٥٦	دعم الهاتف في الولايات المتحدة الأمريكية
١٥٧	الدعم الهاتفي في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا
١٥٩	الدعم الفني الآخر في أنحاء العالم

## الملحق أ:

١٦١	إدارة استخدام البطاريات
١٦١	نقاط هامة حول البطاريات
١٦٢	تمديد مدة إستخدام البطارية
١٦٣	احتياطات أمان عند استخدام بطاريات Lithium Ion
١٦٤	الأداء حسب نوع البطارية
١٦٥	عدد لقطات الصور حسب نوع البطارية

١٦٦.....	قياس البطارية
١٦٧.....	إعادة شحن بطارية Lithium ion
١٦٩.....	احتياطات أمان عند إعادة شحن بطاريات Lithium Ion
١٧٠.....	الإيقاف المؤقت للحفاظ على الطاقة
	الملحق ب:
١٧١ .....	شراء ملحقات الكاميرا
	الملحق ج:
١٧٥ .....	المواصفات الفنية
١٨١.....	سعة الذاكرة
	ملحق د:
١٨٣ .....	معلومات الضمان والمعلومات التنظيمية
١٨٣.....	بيان الضمان المحدود لشركة hewlett-packard
١٨٤.....	التخلص من المواد
١٨٤.....	تحذيرات أمان
١٨٧ .....	فهرس

# الفصل ١

## لتبدأ

تهانينا على شرائك الكاميرا الرقمية HP Photosmart! تحتوي هذه الكاميرا على الكثير من الميزات التي تعمل على تحسين عملية التقاط الصور، بما في ذلك تكنولوجيا HP Adaptive Lighting وإزالة اللون الأحمر من العيون بواسطة الميزة المدججة في الكاميرا وأوضاع الالتقاط العشر (بما في ذلك البانوراما) وHP Image Advice (نصائح صور HP) وHP Instant Share™ وإمكانية الطباعة المباشرة وأدوات التحكم اليدوية والتلقائية والتعليمات الفورية للكاميرا وقاعدة الكاميرا الاختيارية.

يمكنك باستخدام ميزة HP Instant Share القيام بتحديد صور موجودة داخل الكاميرا بسهولة ليم إرسالها تلقائياً إلى الجهات التي تفضلها (مثل عناوين البريد الإلكتروني والألبومات المباشرة) في المرة القادمة التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر. يمكن أن يقوم أصدقاؤك وعائلتك بتلقي الصور الخاصة بك وعرضها في البريد الإلكتروني دون الحاجة إلى المرفقات ذات الحجم الكبير. بواسطة إمكانية الطباعة المباشرة، يمكنك بسهولة تحديد صور موجودة في الكاميرا ليم طباعتها تلقائياً في المرة القادمة التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أو بتوصيلها بشكل مباشر بأي طابعة HP Photosmart أو طابعة متوافقة PictBridge بدون توصيلها بجهاز الكمبيوتر.



لتحسين عملية الاستخدام، يمكنك شراء قاعدة HP Photosmart R-series. تسمح لك قاعدة الكاميرا بنقل الصور بسهولة إلى جهاز الكمبيوتر وإرسال الصور إلى الطابعة أو التلفزيون وإعادة شحن بطارية الكاميرا والبطارية الإضافية. كما توفر القاعدة أيضاً مكاناً ملائماً لوضع الكاميرا.

## الإعداد

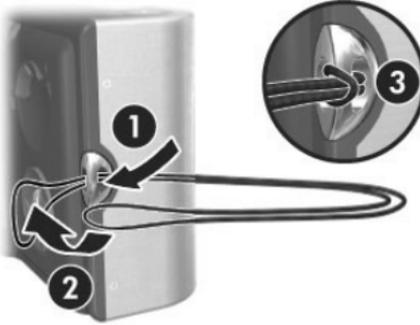
ملاحظة للعثور على موقع أحد الأجزاء في الكاميرا الخاصة بك (مثل زر أو ضوء) أثناء متابعة الإرشادات الموجودة في هذا القسم راجع أجزاء الكاميرا،  
صفحة ٢١.

### تثبيت ملحق قاعدة الكاميرا (إختياري)



في حالة شرائك قاعدة HP Photosmart R-series، ستلاحظ وجود ملحق شفاف واحد أو أكثر في العلبة مع القاعدة. عند إعداد القاعدة للإستخدام مع هذه الكاميرا، تأكد من إستخدام ملحق القاعدة الملتصق عليه م لصقاً أخضر. إتبع الإرشادات الموجودة في دليل المستخدم الخاص بالقاعدة لتوصيل ملحق القاعدة بقاعدة الكاميرا.

### إرفاق حزام المعصم



قم بإرفاق حزام المعصم بفتحة الحزام الموجودة على جانب الكاميرا كما هو موضح.

## تثبيت بطاقة ذاكرة (إختياري)

إذا لم تكن لديك بطاقة ذاكرة، يمكنك التخطيطي عن هذا القسم والانتقال إلى القسم القادم، **تثبيت البطارية**، صفحة ١٤. تتضمن الكاميرا ذاكرة داخلية تسمح لك بتخزين الصور والفيديو كليب. ولكن، يمكنك استخدام بطاقة الذاكرة (يتم شراؤها بشكل منفرد) بدلاً من ذلك لتخزين الصور والفيديو كليب. للحصول على مزيد من المعلومات حول بطاقات الذاكرة المعتمدة، راجع التخزين، صفحة ١٧٧.

عند قيامك بتثبيت بطاقة ذاكرة في الكاميرا، يتم تخزين كافة الصور والفيديو كليب الجديدة على البطاقة. يتم استخدام الذاكرة الداخلية للكاميرا عند عدم وجود بطاقة الذاكرة في الكاميرا فقط.

١ قم بحمل الكاميرا بحيث أن الجهة السفلية للكاميرا موجهة إلى الأعلى، ومقدمة الكاميرا موجهة إليك. ثم قم بدفع باب البطارية/ بطاقة الذاكرة الموجود بالجهة السفلية للكاميرا بعيداً عنك، إلى الجهة الخلفية للكاميرا.



٢ قم بإدراج بطاقة الذاكرة في الفتحة ذات الحجم الأصغر مع إدخال الجزء المثقوب من البطاقة أولاً، كما هو موضح. تأكد من تثبيت بطاقة الذاكرة في موضعها.



٣ قم بترك باب البطارية/ بطاقة الذاكرة مفتوحاً وانتقل إلى القسم القادم، **تثبيت البطارية**، صفحة ١٤.

إزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا، قم أولاً بإيقاف تشغيل الكاميرا. ثم قم بفتح باب البطارية/ بطاقة الذاكرة، وإضغط على الحافة العليا من بطاقة الذاكرة إلى الأسفل، فتخرج البطاقة من الفتحة.

## تثبيت البطارية

تمكن الكاميرا من إستخدام إما بطارية HP Photosmart R07 lithium ion (L1812A) التي يمكن إعادة شحنها أو بطارية Duracell® CP1 التي تستخدم مرة واحدة.

**ملاحظة** في حالة تزويد الكاميرا ببطارية قابلة لإعادة الشحن، ستكون البطارية مشحونة بشكل جزئي، لكن يجب أن تقوم بشحنها بالكامل قبل إستخدامها لأول مرة. يمكنك شحن البطارية أثناء وجودها في الكاميرا. راجع شحن البطارية، صفحة ١٦.

١ إذا كان باب البطارية/ بطاقة الذاكرة مفتوحاً بالفعل، فقم بتخطي هذه الخطوة وبالإنتقال إلى الخطوة ٢.



قم بحمل الكاميرا بحيث أن الجهة السفلية للكاميرا موجهة إلى أعلى، ومقدمة الكاميرا موجهة إليك. ثم قم بدفع باب البطارية/ بطاقة الذاكرة الموجود بالجهة السفلية للكاميرا بعيداً عنك، إلى الجهة الخلفية للكاميرا.



٢ قم بإدراج البطارية في الفتحة ذات الحجم الأكبر كما هو موضح، ثم قم بدفعها إلى الداخل حتى يتم تثبيت المزلاج.

٣ قم بإغلاق باب البطارية/ بطاقة الذاكرة بواسطة دفع الباب إلى الأسفل ثم قم بدفعها إلى جهة مقدمة الكاميرا حتى يتم إغلاق الباب.

إزالة البطارية من الكاميرا، قم أولاً بإيقاف تشغيل الكاميرا. ثم قم بفتح باب البطارية/ بطاقة الذاكرة، وتحرير مزلاج البطارية، ثم قم بإزالة البطارية، فتخرج البطارية من الفتحة.

## إرفاق فريت (مانع التشويش لإلكترومغناطيسي) بكابل محول الطاقة AC



إن فريت متوفر في العلبة مع الكاميرا. يمنع فريت الكاميرا من إرسال إشعاع طاقة تردد للراديو قد تتداخل مع إستقبال الراديو أو التلفزيون أو الأجهزة الإلكترونية الأخرى التي قد تكون بجانب الكاميرا. لن يقم فريت بتقليل أداء الكاميرا أو أمائها.

قم بإرفاق فريت بكابل محول الطاقة HP AC الرفيع (الكابل الذي يتم توصيله بالكاميرا، وليس الكابل الذي يتم توصيله بالحاظط) بالطريقة التالية:

١ قم بلف الكابل حول فريت بحيث تمر البطاقة خلال فريت مرتين (كما هو موضح).



٢ قم بضبط الكابل بحيث يبلغ حجم حافة فريت ١٠ سم (٤ بوصات) من نهاية الوصلة التي يتم توصيلها بالكاميرا (أو قاعدة الكاميرا).

٣ قم بإغلاق فريت بحيث يتم تثبيته بشكل تام في موضعه حول الكابل.

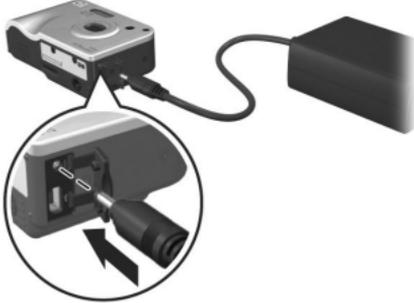


## شحن البطارية

ملاحظة يوضح هذا القسم طريقة شحن بطارية موجودة في الكاميرا. يمكنك أيضاً شحن البطارية في تجويف البطارية الإضافية لقاعدة الكاميرا أو في الشاحن السريع HP Photosmart (راجع الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا، صفحة ١٧١).

إذا كانت البطارية المثبتة من نوع CP1 التي يمكن التخلص منها، يمكنك تخطي هذه الخطوة. إذا كانت البطارية المثبتة بطارية lithium ion يمكن إعادة شحنها، فإتبع ما يلي.

- ١ قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول الطاقة HP AC. إذا وجدت أكثر من سلك في العلبة، فقم باستخدام سلك الطاقة الملائم لمآخذ التيار في بلدك. قم بتوصيل الطرف الآخر من سلك الطاقة في مأخذ للتيار الكهربائي.
- ٢ قم بفتح الباب الصغير المطاطي الموجود في جانب الكاميرا.



- ٣ قم بإرفاق السلك الرفيع الخارج من محول الطاقة AC بوصلة محول الطاقة DC IN الموجودة في جانب الكاميرا كما هو موضح. سيبدأ ضوء الطاقة/الذاكرة الموجودة في الجهة الخلفية من الكاميرا في الوميض لإظهار أن عملية شحن البطارية جارية.

سيتم عادةً إعادة شحن بطارية lithium ion بالكامل خلال ٥ إلى ٧ ساعات. عند توقف وميض ضوء الطاقة/الذاكرة، تكون البطارية قد شحنت بالكامل، ويمكنك بعد ذلك فصل محول الطاقة من الكاميرا. يمكنك متابعة استخدام الكاميرا أثناء شحن البطارية بواسطة محول الطاقة.

ملاحظة قد تصحح الكاميرا دافئة أثناء شحن البطارية، وكذلك عند الاستخدام لفترة طويلة بواسطة طاقة البطارية. ويعد ذلك أمراً عادياً.

**ملاحظة** تستهلك الكاميرات الرقمية البطارية بمعدل أسرع من الكاميرات العادية. يمكن قياس مدة استخدام البطارية للكاميرات الرقمية من خلال عدد ساعات ودقائق الاستخدام بدلاً من السنوات التي يتم استخدامها بشكل مطابق للكاميرات العادية. قد يختلف مدة استخدام البطارية أيضاً من مستخدم لآخر، استناداً إلى أي وضع من الأوضاع يتم استخدامه بشكل أكثر. للحصول على تلميحات حول تحسين أداء البطارية، راجع الملحق أ: التحكم في استخدام البطاريات صفحة ١٦١.

## تشغيل الطاقة

قم بتشغيل الكاميرا بواسطة تحريك مفتاح **ON/OFF** (التشغيل/الإيقاف) للجهة اليمنى ثم تحريره.

يتم تمديد العدسة وإضاءة ضوء الطاقة/الذاكرة الموجود في الجهة الخلفية من الكاميرا بضوء أخضر ثابت.

## اختيار اللغة

في المرة الأولى التي تقوم فيها بتشغيل الكاميرا، تظهر الشاشة التالية وتطالبك باختيار لغة.



- ١ قم بالتمرير إلى اللغة التي تريدها باستخدام الأزرار ▲▼ الموجودة بوحدة التحكم.
- ٢ اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتحديد اللغة المميزة.

**ملاحظة** في حالة احتياجك إلى تغيير اللغة في وقت لاحق، يمكنك القيام بذلك بواسطة إعداد

**Language** (اللغة) الموجود في القائمة **Setup** (الإعداد). راجع الفصل ٦: استخدام قائمة **Setup** (إعداد)، صفحة ١١٥.

## ضبط التاريخ والوقت

تحتوي الكاميرا على ساعة تقوم بتسجيل التاريخ والوقت الذي قمت بالتقاط كل صورة عنده. يتم تسجيل هذه المعلومات في خصائص الصورة، والتي يمكنك مشاهدتها عند عرض الصور في شاشة **Info Image** (معلومات الصور) (صفحة ٩٢)، أو في شاشة قائمة **Playback** (تشغيل) (صفحة ٨٦) أو على جهاز الكمبيوتر. يمكنك أيضاً اختيار حتم التاريخ والوقت على الصورة المرئية (راجع حتم التاريخ والوقت صفحة ٧٦).



في المرة الأولى التي تقوم فيها بتشغيل الكاميرا، تظهر شاشة **Date & Time** (التاريخ والوقت) بعد اختيارك الغة، وتطالبك بضبط التاريخ والوقت.

١ قم بضبط قيمة التحديد المميز باستخدام الأزرار ▲▼.

٢ اضغط على الأزرار ◀▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.

٣ كرر الخطوات ١ و ٢ حتى يتم ضبط تنسيق التاريخ/الوقت والتاريخ والوقت الصحيحين.

٤ اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) عند قيامك بإدخال القيم الصحيحة للتاريخ والوقت. تظهر شاشة تأكيد، تسألك عن صحة ضبط التاريخ والوقت.

٥ إذا كان التاريخ والوقت صحيحين، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتحديد **Yes** (نعم).

إذا كان التاريخ والوقت غير صحيحين، فاضغط على الزر ▼ لتمييز **No** (لا)، ثم اضغط على زر **Menu/OK** (قائمة/موافق). تظهر شاشة **Date & Time** (التاريخ والوقت) مرة أخرى. كرر الخطوات من ١ حتى ٥ لضبط التاريخ والوقت الصحيحين.

**ملاحظة** في حالة إحتياجك إلى تغيير إعدادات التاريخ والوقت في وقت لاحق، يمكنك القيام بذلك بواسطة إعداد **Date & Time** (التاريخ والوقت) الموجود في القائمة **Setup** (إعداد). راجع الفصل ٦: استخدام قائمة **Setup** (إعداد) صفحة ١١٥.

## تثبيت البرنامج

يسمح لك البرنامج HP Image Zone بنقل صور من الكاميرا ثم عرضها أو تحريرها أو طباعتها أو إرسالها بالبريد الإلكتروني. يسمح لك أيضاً بتكوين قائمة HP Instant Share الموجودة بالكاميرا.

ملاحظة إذا لم تقم (أو لا يمكنك) تثبيت برنامج HP Image Zone ، فلا يزال بإمكانك استخدام الكاميرا، ولكن ذلك سوف يؤثر على بعض الميزات. للحصول على تفاصيل، راجع استخدام الكاميرا بدون تثبيت البرنامج HP Image Zone ، صفحة ١٢٥.

## Windows

لكي يعمل مكون HP Instant Share الخاص ببرنامج HP Image Zone بشكل صحيح على جهاز كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل Windows ، ينبغي أن تقوم بتثبيت الإصدار 5.01 من Internet Explorer على Windows 2000 على الأقل أو XP أو الإصدار 5.01 من Internet Explorer حزمة الخدمة ٢ على Windows 98 ، SE 98 أو Me.

١ قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج خاص بالحماية من الفيروسات يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً.

٢ قم بإدراج القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في جهاز الكمبيوتر. قم بإتباع الإرشادات الموجودة على شاشة التثبيت التي تظهر تلقائياً.

ملاحظة في حالة عدم ظهور شاشة التثبيت، انقر فوق إبدأ (Start) ، ثم انقر فوق تشغيل (Run) ، واكتب X:\Setup.exe ، حيث أن X هي حرف محرك الأقراص المضغوطة، ثم انقر فوق موافق (OK).

قد يحتوي القرص المضغوط لـ Windows أيضاً على برنامج إضافي لشركات منتجة أخرى. لتثبيت أي برنامج إضافي:

١ انقر فوق إبدأ (Start) ، ثم انقر فوق تشغيل (Run) واكتب X:\Bonus\Setup.exe ، حيث أن X هي حرف محرك الأقراص المضغوطة، ثم انقر فوق موافق (OK).

٢ قم بإتباع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

## Macintosh

- ١ قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج خاص بالحماية من الفيروسات يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً.
- ٢ قم بإدراج القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة على جهاز الكمبيوتر.
- ٣ انقر نقراً مزدوجاً فوق رمز القرص المضغوط الموجود على سطح المكتب.
- ٤ انقر نقراً مزدوجاً فوق رمز برنامج التثبيت، ثم إتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

ملاحظة قبل أن تتمكن من نقل الصور من الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر Macintosh الذي يتضمن برنامج HP Image Zone ، أو للاستفادة من وظيفة **HP Instant Share**، يجب أن تقوم أولاً بتغيير إعداد **USB Configuration** (تكوين USB) إلى **Disk Drive** (محرك أقراص) على الكاميرا. راجع الفصل ٦: استخدام قائمة **Setup** (إعداد)، صفحة ١١٥.

قد يحتوي القرص المضغوط لـ Macintosh على برنامج إضافي لشركات منتجة أخرى. لتثبيت أي برنامج إضافي:

- ١ انقر نقراً مزدوجاً فوق رمز المجلد للبرنامج **Bonus** (الإضافي).
- ٢ انقر نقراً مزدوجاً فوق رمز برنامج التثبيت للحصول على البرنامج الإضافي.
- ٣ قم بإتباع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

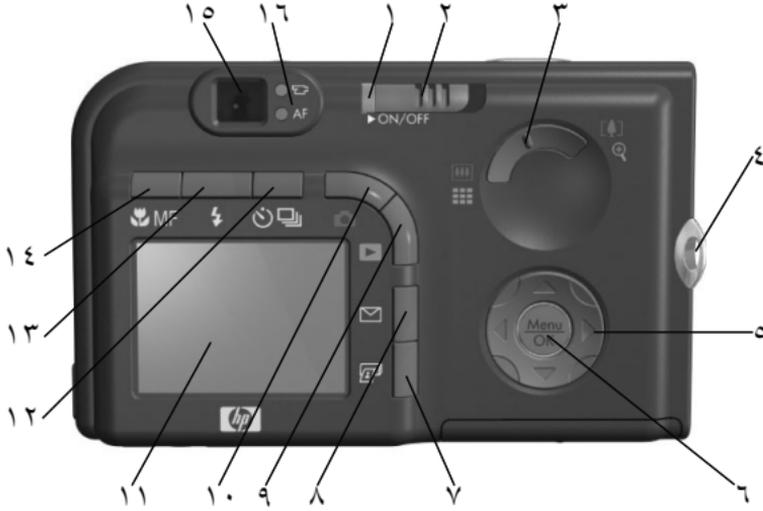
### دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط

إن نسخة من دليل المستخدم الخاص بهذه الكاميرا توجد بالعديد من اللغات على القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone. إبحث في الملف **\docs\Readme** الموجود على القرص المضغوط لمعرفة مكان الدليل.

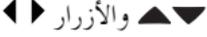
## أجزاء الكاميرا

ملاحظة راجع الصفحات الموحدة بين القوسين بعد كل اسم جزء لمزيد من المعلومات حول هذه الأجزاء.

### الجهة الخلفية للكاميرا



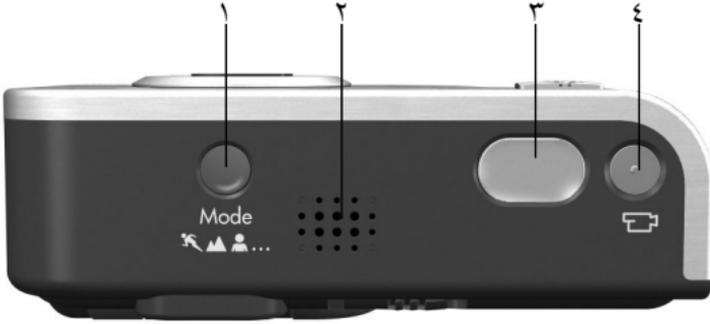
#	الاسم	الوصف
١	ضوء الطاقة/الذاكرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ثابت-الكاميرا قيد التشغيل</li> <li>• يومض بسرعة-تقوم الكاميرا بالكتابة إما إلى الذاكرة الداخلية أو إلى بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.</li> <li>• يومض ببطء-تم إيقاف الكاميرا وهي قيد شحن البطارية.</li> <li>• مطفأ-تم إيقاف تشغيل الكاميرا.</li> </ul>
٢	▶ مفتاح ON/OFF (التشغيل/الإيقاف) (صفحة ١٧)	يقوم بتشغيل وإيقاف تشغيل الكاميرا.

#	الاسم	الوصف
٣	ذراع التكبير/ التصغير (صفحة ٤١)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>التصغير</b> - أثناء التقاط الصور الثابتة، يقوم بتصغير العدسة إلى وضع الزاوية الواسعة.</li> <li>•  <b>الصور المصغرة</b> - أثناء <b>Playback</b> (التشغيل)، يسمح لك بعرض الصور الثابتة والإطارات الأولى من الفيديو كليب وقد تم ترتيبها في مصفوفة تتكون من ٩ صور مصغرة في كل شاشة.</li> <li>•  <b>التكبير</b> - أثناء إلتقاط الصور الثابتة، يقوم بتكبير العدسة إلى وضع العدسة المقربة.</li> <li>•  <b>تكبير</b> - أثناء <b>Playback</b> (التشغيل)، يسمح لك بتكبير صورة ثابتة.</li> </ul>
٤	تركيب حزام المعصم (صفحة ١٢)	يسمح لك بإرفاق حزام المعصم بالكاميرا.
٥	 وحدة التحكم مع الأزرار 	تسمح لك بالتمرير خلال القوائم والصور الموجودة في شاشة عرض الصور.
٦	زر <b>Menu/OK</b> (قائمة/موافق) (صفحتا ٥٥، ٨٦)	يسمح لك بعرض القائمتين <b>Capture</b> (إلتقاط الصور) و <b>Playback</b> (تشغيل) وبتحديد خيارات القائمة والتأكيد على إجراءات معينة موجودة على شاشة عرض الصور .

#	الاسم	الوصف
٧	 الزر الطباعة (صفحة ٨٣)	يسمح لك بوضع علامة على الصورة الحالية ليتم طباعتها فيما بعد عند قيامك بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أو بأي طابعة من طابعات HP Photosmart أو طابعات PictBridge المتوافقة.
٨	 الزر HP Instant Share (صفحة ٩٧)	يقوم بتشغيل قائمة <b>HP Instant Share</b> وإيقاف تشغيلها على شاشة عرض الصور .
٩	 الزر Playback (تشغيل) (صفحة ٨٠)	يقوم بتشغيل <b>Playback</b> (تشغيل) وإيقافه على شاشة عرض الصور
١٠	 الزر عرض مباشر (صفحة ٣٥)	يقوم بتشغيل <b>Live View</b> (العرض المباشر) وإيقافه على شاشة عرض الصور.
١١	شاشة عرض الصور (صفحة ٣٥)	يسمح لك بوضع الصور والفيديو كليب في إطار باستخدام ميزة <b>Live View</b> (العرض المباشر) وإستعراضها فيما بعد في <b>Playback</b> (تشغيل)، وبعرض كافة القوائم.
١٢	 الزر المؤقت/إندفاع (صفحات ٤٤، ٤٦)	يسمح لك بالاختيار بين الأوضاع <b>Normal</b> (عادي)، و <b>Self-Timer</b> (مؤقت ذاتي)، و <b>Self-Timer - 2 Shots</b> (مؤقت ذاتي - لقطتين)، و <b>Burst</b> (إندفاع).
١٣	 الزر فلاش (صفحة ٤٣)	يسمح لك بالاختيار بين إعدادات الفلاش المختلفة.
١٤	 الزر تركيز MF (صفحة ٣٨)	يسمح لك بالاختيار بين إعدادات التركيز المختلفة.

#	الاسم	الوصف
١٥	محدد الرؤية (صفحة ٣١)	يسمح لك بوضع ما ترغب في تصويره أو الفيديو كليب في إطار.
١٦	ضوء محدد الرؤية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>تفعيل الأحمر ثابت</b> - جاري تسجيل فيديو.</li> <li>• <b>أخضر ثابت AF</b> - عند قيامك بالضغط على الزر <b>مصراع</b> حتى المنتصف، تصبح إضاءة هذا الضوء ثابتة عندما تكون الكاميرا جاهزة لالتقاط صورة (تم تثبيت التعرض التلقائي والتركيز التلقائي والفلاش جاهز).</li> <li>• <b>أخضر وامض AF</b> - حدث تحذير خاص بالتركيز عند قيامك بالضغط على الزر <b>مصراع</b> حتى المنتصف، أو لا زال الفلاش يقوم بالشحن، أو لا زالت الكاميرا تقوم بمعالجة صورة (راجع الملاحظة التالية).</li> <li>• <b>وميض كلاً من AF و</b> <b>تفعيل</b> - حدث خطأ يمنع الكاميرا من التقاط الصورة (راجع الملاحظة التالية).</li> </ul> <p><b>ملاحظة</b> في حالة حدوث خطأ يمنع التقاط صورة، ستظهر رسالة إعلام بخطأ على شاشة عرض الصور. راجع رسائل الخطأ على الكاميرا صفحة ١٤١.</p>

## الجهة العليا للكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	الزر وضع (صفحة ٤٦)	يسمح لك بالاختيار بين أوضاع الالتقاط المختلفة لالتقاط صور ثابتة.
٢	مكبر الصوت	يقوم بتشغيل أصوات الكاميرا وكليبات الفيديو الصوتية.
٣	الزر مصراع (الصفحات ٣١، ٣٢)	يقوم باللتقاط صورة وتسجيل صوت.
٤	الزر فيديو (صفحة ٣٤)	يقوم ببدء تسجيل فيديو كليب أو إيقاف تسجيله.

## مقدمة الكاميرا وجانبيها والجهة السفلية منها



#	الاسم	الوصف
١	فلاش (صفحة ٤٣)	يوفر إضاءة إضافية لتحسين عملية التقاط الصورة.
٢	الميكروفون (صفحة ٣٢)	يقوم بتسجيل صوت (صوت وفيديو)
٣	ضوء المؤقت الذاتي/ مساعد التركيز (الصفحات ٤٤، ١١٧)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وميض أحمر - تم تنشيط المؤقت الذاتي.</li> <li>• أحمر ثابت - مضيء لفترات قصيرة في حالات الإضاءة المنخفضة لتحسين التركيز التلقائي.</li> </ul>
٤	DC IN وصلة محمول الطاقة (صفحة ١٦)	يسمح لك بتوصيل محمول الطاقة HP AC بالكاميرا إما لتشغيل الكاميرا بدون بطارية أو لإعادة شحن بطارية lithium ion التي يمكن إعادة شحنها في الكاميرا.

#	الاسم	الوصف
٥	وصلة USB (الصفحات ١٠٩، ١١٢)	يسمح لك بتوصيل كابل USB من الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو طابعة مزودة بـ USB.
٦	فتحة حامل الكاميرا	يسمح لك بوضع الكاميرا على حامل.
٧	وصلة قاعدة الكاميرا (صفحة ١٧٢)	يسمح لك بتوصيل الكاميرا بقاعدة HP Photosmart R-series الاختيارية.
٨	باب البطارية/ بطاقة الذاكرة (الصفحات ١٤، ١٣)	يسمح بالوصول لإدخال البطارية وبطاقة الذاكرة الاختيارية أو إزالتها.

## أوضاع الكاميرا

تحتوي الكاميرا على وضعين أساسيين يسمحان لك بتكملة مهام معينة. يحتوي كلا الوضعين على قائمة مرفقة يمكنك استخدامها لضبط إعدادات الكاميرا أو لتنفيذ مهام موجودة في ذلك الوضع. راجع **قوائم الكاميرا**, صفحة ٢٨.

**Capture** (التقاط الصور) - يسمح لك بالتقاط الصور الثابتة وتسجيل الفيديو كليب. للحصول على معلومات حول استخدام **Capture** (التقاط الصور) راجع **الفصل ٢: التقاط الصور وتسجيل الفيديو كليب**, صفحة ٣١.

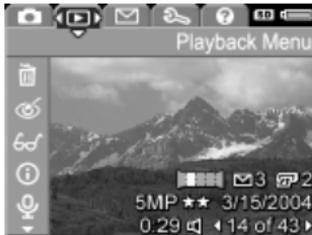
**Playback** (تشغيل) - يسمح لك بإستعراض الصور الثابتة والفيديو كليب الذي تقوم بالتقاطها. للحصول على معلومات حول استخدام **Playback** (تشغيل)، راجع **الفصل ٣: إستعراض الصور والفيديو كليب**, صفحة ٧٩.

## قوائم الكاميرا

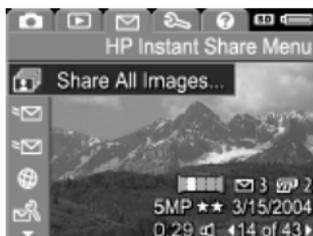
تحتوي الكاميرا على خمس قوائم، عند الوصول إليها، تظهر في شاشة عرض الصور الموجودة في الجهة الخلفية للكاميرا. عند عرض أي قائمة، يمكنك الوصول إلى القوائم الأخرى بواسطة استخدام علامات تبويب القوائم الموجودة في الجهة العليا للشاشة. لعرض قائمة أخرى، قم باستخدام الأزرار ◀ ▶ للانتقال إلى علامة تبويب القائمة الخاصة بهذه القائمة.



لعرض قائمة **Capture** (إلتقاط الصور) ،  
إضغط على الزر **عرض مباشر** لتشغيل العرض المباشر، ثم إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق). طريقة الاختصار ببساطة هي الضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) عند يكون **Live View** (العرض المباشر) في حالة إيقاف التشغيل. للحصول على معلومات حول استخدام هذه القائمة، راجع استخدام قائمة إلتقاط الصور، صفحة ٥٥.



لعرض قائمة **Playback** (تشغيل) ، قم بالضغط على الزر **Playback** (تشغيل) لتشغيل **Playback** (تشغيل)، ثم إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق). للحصول على معلومات حول استخدام هذه القائمة، راجع استخدام قائمة تشغيل صفحة ٨٦.



لعرض قائمة **HP Instant Share** ، اضغط على الزر **HP Instant Share** . للحصول على معلومات حول إستخدام هذه القائمة، راجع إستخدام قائمة **HP Instant Share** ، صفحة ١٠٣ .

ملاحظة قبل أن تتمكن من إستخدام قائمة **HP Instant Share** ، يجب أن تقوم أولاً بإعداد القائمة. للحصول على معلومات حول كيفية القيام بذلك، راجع إعدادات قائمة **HP Instant Share** الموجودة في الكاميرا، صفحة ٩٨ .



لعرض قائمة **Setup** (الإعدادات) ، قم أولاً بالوصول إما إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) أو القائمة **Playback** (تشغيل) أو القائمة **HP Instant Share** ، ثم إستخدم الأزرار ◀ ▶ للانتقال إلى علامة تبويب القائمة الخاصة بقائمة **Setup** (الإعدادات) . للحصول على معلومات حول إستخدام قائمة **Setup** (الإعدادات) ، راجع الفصل ٦ : إستخدام القائمة **Setup** (إعدادات) ، صفحة ١١٥ .



لعرض القائمة **Help** (تعليمات) ، قم أولاً بالوصول إما إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) أو القائمة **Playback** (تشغيل) أو قائمة **HP Instant Share** ، ثم إستخدم الأزرار ◀ ▶ للانتقال إلى علامة تبويب القائمة **Help** (تعليمات) . للحصول على معلومات حول إستخدام قائمة **Help** (تعليمات) ، راجع القسم التالي.

## إستخدام قائمة Help (تعليمات)

توفر قائمة Help (تعليمات) **?** معلومات وتلميحات مفيدة حول إستخدام الكاميرا.

- ١ قم بإستخدام الزرين **◀ ▶** للتنقل خلال علامات تبويب القوائم للوصول إلى علامة تبويب قائمة Help (تعليمات) **?**. يتم عرض قائمة Help (تعليمات) **?** على شاشة عرض الصور .
- ٢ قم بإستخدام الزرين **▲ ▼** لتمييز موضوع التعليمات الذي ترغب في قراءته.
- ٣ إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لعرض الموضوع تعليمات.
- ٤ قم بإستخدام الزرين **▲ ▼** للتمرير خلال موضوع التعليمات لقراءته.
- ٥ إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) للخروج من موضوع التعليمات والرجوع إلى قائمة Help (تعليمات) **?**.

## شاشة وضع الكاميرا



تظهر شاشة الوضع لبضعة ثواني في شاشة عرض الصور في أي وقت تقوم فيه بالضغط على الأزرار وضع، أو توكيز، أو فلاش، أو مؤقت/ إندفاع عند توقف العرض المباشر.

وكما هو موضح في المثال هنا، يظهر وصفاً نصياً للإعداد الحالي الخاص بالزر الذي تم الضغط عليه الآن في الجهة العليا للشاشة. وتظهر تحته رموز

الإعدادات لوضع الالتقاط الحالي و**Flash** (فلاش) و**Focus** (تركيز)

و**Timer/Burst** (مؤقت/ إندفاع)، مع الرمز الخاص بالزر الذي تم تميزه وضغطه الآن. يعرض الجزء السفلي للشاشة إذا كانت بطاقة الذاكرة مثبتة (يتم الإشارة إليها بواسطة الرمز **SD**) أم لا، ومستوى طاقة البطارية، وعدد الصور المتبقية، وإعداد جودة الصورة (يتم الإشارة إليه في المثال بـ**5MP** ونحمتين).

# الفصل ٢ : التقاط صور وتسجيل فيديو كليب

## التقاط الصور الثابتة

يمكنك تقريباً إلتقاط الصور في أي وقت تكون الكاميرا قيد التشغيل، بغض النظر عما يظهر على شاشة عرض الصور. على سبيل المثال، في حالة عرض قائمة في الوقت الذي تقوم فيه بالضغط على الزر **مصراع**، سيتم إلغاء القائمة، وستقوم الكاميرا بالتقاط صورة.

طريقة إلتقاط صورة ثابتة:

١ ضع ما ترغب في تصويره في محدد الرؤية.

٢ قم بحمل الكاميرا بثبات (خاصةً في حالة استخدام التكبير/التصغير) ثم اضغط على الزر **مصراع** الموجود بأعلى النصف السفلي للكاميرا.

تقوم الكاميرا بإجراء قياس ثم بتثبيت التركيز والتعرض (يقوم محدد الرؤية AF بتشغيل الإضاءة إلى اللون الأخضر الثابت عند تثبيت التركيز - راجع استخدام التركيز التلقائي، صفحة ٣٦ للحصول على تفاصيل).

٣ اضغط على الزر **مصراع** للنهاية لالتقاط الصورة. سوف تسمع نقرة المصراع عند إلتقاط الكاميرا للصورة.



بعد إلتقاط إحدى الصور، تظهر الصورة لبضعة ثواني على شاشة عرض الصور. يسمى ذلك بـ **Instant Review** (الاستعراض الفوري). يمكنك حذف الصورة أثناء **Instant Review** (الاستعراض الفوري) بواسطة الضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).

يمكنك استخدام الزر **Playback** (تشغيل) لاستعراض الصور التي قمت بالتقاطها (راجع استخدام التشغيل، صفحة ٨٠).

**ملاحظة** في حالة تحريك للزر **مصراع** عند المنتصف بعد إلتقاط صورة، يتم الاحتفاظ بالتركيز والتعرض ومقاييس معادلة اللون الأبيض من الصورة السابقة. يمكنك بعد ذلك الضغط على الزر **مصراع** مرة أخرى للنهاية وإلتقاط صورة أخرى بنفس التركيز والتعرض ومعادلة اللون الأبيض كما في الصورة السابقة. يمكنك الاستمرار في ذلك لالتقاط سلسلة من الصور باستخدام نفس التركيز والتعرض ومعادلة اللون الأبيض. يكون ذلك مفيداً عند الإلتقاط السريع للصور.

## تسجيل صوت مع الصور الثابتة

توجد طريقتان لإرفاق كليب صوتي بصورة ثابتة:

- قم بتسجيل الصوت أثناء عملية إلتقاط الصورة، كما هو موضح في هذا القسم.
- قم بإضافة كليب صوتي إلى الصورة في وقت لاحق، أو قم بإعادة تسجيل الصوت الذي تم إلتقاطه عند إلتقاط الصورة. للحصول على تفاصيل حول كيفية القيام بذلك، راجع **تسجيل الصوت**، صفحة ٩٤.

**ملاحظة** لا يتوفر الأسلوب الموضح في هذا القسم في الوضع **Panorama** (بانوراما)، ولا في الإعداد **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو **Burst** (إندفاع).

يمكن أن تصل مدة الكليب الصوتي إلى ٦٠ ثانية.

- ١ اضغط على الزر **مصراع** للنهاية لالتقاط الصورة.
- ٢ إستمر في الضغط على الزر **مصراع** إلى الأسفل لتسجيل الكليب الصوتي. يظهر رمز الميكرفون (🎤) وعداد الصوت على شاشة عرض الصور أثناء التسجيل.

### ٣ إيقاف تسجيل الصوت، قم بتحرير الزر **مصراع**.

يتوقف تسجيل الصوت عند تحرير الزر **مصراع**، وإلا يستمر تسجيل الصوت لمدة ٦٠ ثانية أو حتى تفرغ ذاكرة الكاميرا، أيهما يحدث أولاً. بعد إيقاف التسجيل، يتم عرض الصورة لبضعة ثواني في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) في شاشة عرض الصور. يمكنك حذف الصورة والكلب الصوتي المرفق بالصورة أثناء **Instant Review** (الاستعراض الفوري) بواسطة الضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).

يمكنك استخدام **Playback** (التشغيل) لاستعراض الكليب الصوتي الذي قمت بتسجيله. راجع استخدام قائمة **Playback** (التشغيل)، صفحة ٨٦. لحذف كليب صوتي جديد أو للقيام بتسجيله، استخدم الخيار **Record Audio** (تسجيل صوت) الموجود في القائمة **Playback** (التشغيل). راجع تسجيل صوت، صفحة ٩٤.

### جهاز إحساس الاتجاه

يحدد الجهاز الميكانيكي-الكهربائي الموجود في الكاميرا إما تم حمل الكاميرا بشكل أفقي أو عمودي عند التقاط صورة ثابتة. تستخدم الكاميرا البيانات الواردة من جهاز الإحساس لتدوير الصورة تلقائياً إلى الاتجاه الصحيح عند حفظ الملف.

ملاحظة يمكنك أيضاً تدوير الصور الثابتة بشكل يدوي باستخدام الخيار **Rotate** (تدوير) الموجود في قائمة **Playback** (التشغيل). راجع تدوير، صفحة ٩٥.

## تسجيل فيديو كليب

ملاحظة لا يعمل التكبير/التصغير أثناء تسجيل فيديو كليب. فلذلك، قد ترغب في إجراء التكبير/التصغير أولاً قبل بدء تسجيل الفيديو كليب.

يحتوي الفيديو كليب على صوت.

١ ضع ما ترغب في تصويره في محدد الرؤية.

٢ لبدء تسجيل الفيديو، اضغط على الزر فيديو 

وحرره، وهو موجود في الجهة العليا للكاميرا. يتم

تشغيل الضوء الأحمر الثابت الخاص بمحدد رؤية

الفيديو . يتم تشغيل صوت "video start"

("بدء الفيديو")، وفي حالة تشغيل **Live View**

(عرض مباشر) عند بدء قيام الكاميرا بالتسجيل،

يظهر رمز الفيديو  و **REC** (تسجيل) وعداد

الفيديو على شاشة عرض الصور. (راجع استخدام **Live View** (عرض

مباشر)، (صفحة ٣٥).

٣ لإيقاف تسجيل الفيديو، اضغط على الزر فيديو  وحرره مرة أخرى، وإلا،

سيستمر الفيديو قيد التسجيل حتى تفرغ ذاكرة الكاميرا.

ملاحظة في حالة ضبط الكاميرا إلى **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو

**Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتان) (راجع استخدام

إعدادات المؤقت الذاتي صفحة ٤٤)، ستبدأ الكاميرا بالتسجيل بعد ١٠

ثواني من الضغط على الزر فيديو. ولكن مع الإعداد **Self-Timer**

**2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتان)، تقوم الكاميرا بتسجيل فيديو كليب واحد

فقط.

بعد توقف التسجيل، يظهر الإطار الأول من الفيديو كليب على شاشة عرض

الصور. خلال المعالجة، يمكنك حذف الفيديو كليب بواسطة الضغط على الزر

**Menu/OK** (قائمة/موافق).

يمكنك استخدام **Playback** (تشغيل) الموجود في الكاميرا لاستعراض الفيديو

كليب الذي قمت بتسجيله.

## إستخدام العرض المباشر (Live View)

تسمح لك شاشة عرض الصور بتحديد ما ترغب في تصويره والفيديو كليب بإستخدام **Live View** (العرض المباشر). لتشغيل **Live View** (العرض المباشر) على شاشة عرض الصور في حالة إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور، إضغط على الزر **Live View** (عرض مباشر) . لإيقاف تشغيل **Live View** (العرض المباشر)، إضغط على الزر **Live View** (عرض مباشر)  مرة أخرى.

**ملاحظة** يؤدي إستخدام **Live View** (عرض مباشر) إلى إستهلاك كمية كبيرة من طاقة البطارية. لحفظ طاقة البطارية، إستخدم محدد الرؤية بدلاً منه.

يوضح الجدول التالي المعلومات المعروضة على شاشة **Live View** (العرض المباشر) الخاصة بشاشة عرض الصور عندما تكون إعدادات الكاميرا المضبوطة على القيم الافتراضية وقد تم تثبيت بطاقة الذاكرة الاختيارية في الكاميرا. في حالة قيامك بتغيير إعدادات أخرى للكاميرا، سيتم عرض الرموز الخاصة بهذه الإعدادات أيضاً على شاشة **Live View** (عرض مباشر).



#	الرمز	الوصف
١		يشير إلى تثبيت بطاقة الذاكرة في الكاميرا
٢	 أو 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مستوى طاقة البطارية عند إستخدام طاقة البطارية (يعتمد الرمز الفعلي الظاهر على وضع بطارية الكاميرا، راجع قياس البطارية، صفحة ١٦٦)</li> <li>• طاقة AC عند إستخدام محول الطاقة HP AC أو القاعدة الاختيارية HP Photosmart R-series</li> </ul>

#	الرمز	الوصف
3	12	عدد الصور المتبقية (يعتمد العدد الفعلي على مقدار المساحة المتبقية في الذاكرة)
4	5MP ★★	إعداد جودة الصورة (5MP ★★ افتراضياً)
5	[ ]	قوسا التركيز (راجع استخدام التركيز التلقائي, صفحة ٣٦)

## تحديد تركيز الكاميرا إستخدام التركيز التلقائي

يقوم قوسا التركيز الموجودين في شاشة **Live View** (العرض المباشر) بعرض منطقة التركيز الخاصة بالصورة التي تقوم بالتقاطها أو الفيديو كليب الذي تقوم بتسجيله (راجع استخدام العرض المباشر **(Live View)**, صفحة ٣٥). عند قيامك بضغط على الزر مصراع حتى المنتصف، تستخدم الكاميرا منطقة التركيز لإجراء القياس التلقائي وبعد ذلك لإجراء تثبيت التركيز.

**ملاحظة** في حالات عدم وجود إضاءة كافية، قد يتم إضاءة الضوء الأحمر الخاص بمساعد التركيز الموجود في مقدمة الكاميرا (راجع مقدمة الكاميرا وجانبها والجهة السفلية منها، صفحة ٢٦) لفترة قصيرة لمساعدة تركيز الكاميرا. إن لم ترد القيام بتشغيل ضوء مساعد التركيز، يمكنك إيقاف تشغيله في القائمة **Setup** (إعداد) (راجع ضوء مساعد التركيز صفحة ١١٧).

يتم تشغيل ضوء محدد الرؤية **AF** باللون الأخضر الثابت ويتم تحويل قوسي التركيز الموجودين في شاشة **Live View** (العرض المباشر) إلى اللون الأخضر عندما تقوم بتركيز الصورة ويمكن للكاميرا تثبيت التركيز. ولكن، يقوم محدد الرؤية **AF** بالوميض بالضوء الأخضر ويتم تحويل لون قوسي التركيز الموجودين في **Live View** (العرض المباشر) إلى الضوء الأحمر عند عدم تمكن الكاميرا من تحديد التركيز.

- في حالة وميض محدد الرؤية **AF** بالضوء الأخضر وتحويل ضوء قوسي التركيز إلى الأحمر، قم بتحريك الزر مصراع، وقم بإعادة تحديد ما ترغب في تصويره في صورة أو الفيديو كليب، ثم اضغط على الزر مصراع حتى المنتصف مرة

أخرى. قد لا يوجد تباين أو إضاءة كافية في منطقة التركيز، في حالة إستمرار وميض محدد الرؤية **AF** بالضوء الأخضر وإستمرار تحويل قوسي التركيز إلى الضوء الأحمر بعد العديد من المحاولات. قم بمحاولة إستخدام أسلوب يسمى **Focus Lock** (تثبيت التركيز) للتركيز على كائن على مسافة مماثلة ولكن في منطقة ذات تباين أعلى، ثم قم بتوجيه الكاميرا نحو الكائن الذي كنت تحاول تصويره أصلاً (راجع إستخدام **Focus Lock** (تثبيت التركيز)، صفحة ٣٧). يمكنك أيضاً بكل البساطة تشغيل المزيد من الإضاءة، إذا أمكن ذلك.

- في حالة وميض إضاءة محدد الرؤية **AF** بالضوء الأخضر، وتحويل قوسي التركيز إلى الضوء الأحمر، ووميض الرمز **ماكرو** في شاشة **Live View** (العرض المباشر)، فيكون واحد مما يلي صحيحاً:
  - تم ضبط الكاميرا إلى النطاق **Normal Focus** (تركيز عادي) ولكنك تجد التركيز أقرب من النطاق العادي.
  - تم ضبط الكاميرا إلى نطاق التركيز **Macro** (صورة مقربة) ولكنك تجد التركيز أبعد من النطاق ماکرو. في هذه الحالة، لن تقوم الكاميرا بالتقاط صورة إن لم تجد التركيز.

**ملاحظة** لا يظهر قوسا التركيز في حالة ضبط الكاميرا إلى **Manual Focus** (تركيز يدوي) (راجع إستخدام إعدادات نطاق التركيز صفحة ٣٨).

## إستخدام **Focus Lock** (تثبيت التركيز)

يسمح لك **Focus Lock** (تثبيت الصورة) بالتركيز على موضوع التصوير في حالة عدم وجوده في مركز الصورة، أو بالتقاط لقطات حركية بشكل أسرع بواسطة تحديد التركيز مسبقاً في المنطقة التي ستتم فيها الحركة. يمكنك أيضاً إستخدام **Focus Lock** (تثبيت الصورة) للحصول على تركيز في حالات عدم وجود إضاءة كافية أو التباين المنخفض.

- ١ ضع ما ترغب في تصويره داخل قوسي التركيز.
- ٢ إضغط على الزر **مصراع** حتى المنتصف لتثبيت التركيز والتعرض.

- ٣ إستمر في الضغط على الزر **مصراع** حتى المنتصف أثناء قيامك بإعادة تحديد أو ضبط ما ترغب في تصويره إلى الموضع الملائم.
- ٤ إضغط على الزر **مصراع** للنهاية للتقاط الصورة.

## إستخدام إعدادات نطاق التركيز

يسمح لك الزر **MF**  (التركيز MF) بالتحويل بين أربع إعدادات التركيز الموجودة في الكاميرا. يوضح الجدول التالي كل إعداد من إعدادات نطاق التركيز الموجودة في الكاميرا:

الإعداد	الوصف
<b>Normal Focus</b> (التركيز العادي)	يتم إستخدامه عند إلتقاط صور لموضوع يبعد لمسافة أكبر من ٠,٤ متر (١٥,٧٥ بوصة). يتم تحديد <b>Auto focus</b> (التركيز التلقائي) إلى نطاق من ٠,٤ متر (١٥,٧٥ بوصة) إلى ما لا نهاية له. ويعد هذا هو إعداد التركيز الافتراضي.
<b>Macro</b> (ماكرو) 	يتم إستخدامه عند إلتقاط صور مقربة لموضوع يبعد لمسافة أقل من ٠,٤ متر (١٥,٧٥ بوصة). لن تقم الكاميرا بإلتقاط الصورة في هذا الوضع إن لم تعثر على التركيز (تومض إضاءة محدد الرؤية <b>AF</b> بالضوء الأخضر وتحويل قوسي التركيز إلى الأحمر في شاشة <b>Live View</b> (العرض المباشر). يكون <b>Auto focus</b> (التركيز التلقائي) نطاق مسافة يبلغ من ٠,١٨ إلى ٠,٥ متر (من ٧ إلى ١٩,٥ بوصة).
<b>Infinity</b> (ما لا نهاية له) $\infty$	يتم إستخدامه عند إلتقاط صور لكائنات بعيدة ومناظر طبيعية. يتم تحديد نطاق التركيز إلى منطقة صغيرة بجانب ما لا نهاية له.
<b>Manual Focus</b> (التركيز اليدوي) <b>MF</b>	يسمح لك بالانتقال يدوياً إلى النطاق الكامل للتركيز. قم بإستخدام الزرين  لضبط التركيز. يمكنك تحديد التركيز بواسطة مشاهدة الصورة في شاشة <b>Live View</b> (العرض المباشر) وبواسطة المقياس الذي يظهر على الجانب الأيسر من شاشة <b>Live View</b> (العرض المباشر). للحصول على مزيد من المعلومات، راجع تلميحات حول إستخدام التركيز اليدوي، صفحة ٤٠.

## معرفة أولوية البحث عن التركيز

عند ضبط الكاميرا إلى **Normal Focus** (تركيز عادي) أو **Macro Focus** (تركيز ماكرو)، تبدأ الكاميرا بالبحث عن تركيز من موقع التركيز الأخير. ولكن، يمكنك إستخدام الزرين ▲▼ لتغيير هذا السلوك. تكون هذه الميزة مفيدة عند وجود العديد من الكائنات على مسافات مختلفة في منطقة التركيز.

- يؤدي الضغط المستمر على الزر ▲ أثناء الضغط على الزر مصراع حتى المنتصف إلى بدء الكاميرا في البحث عن تركيز من أبعد موقع (ما لا نهاية له في **Normal Focus** (التركيز العادي) و ٠,٤ متر في **Macro** (الماكرو))، مما يجعل الكاميرا التركيز بشكل أكبر على كائن موجود في الخلفية.
- يؤدي الضغط المستمر على الزر ▼ أثناء الضغط على الزر مصراع حتى المنتصف إلى بدء الكاميرا في البحث عن تركيز من أقرب موقع (٠,٤ متر في **Normal Focus** (التركيز العادي) و ٠,١٨ متر في **Macro** (الماكرو))، مما يجعل الكاميرا التركيز بشكل أكبر على كائن موجود في المقدمة.

## تلميحات حول إستخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي)

قد ترغب في إستخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي) في الحالات الثلاثة التالية:

- في حالات عدم وجود إضاءة كافية عند تعرض التركيز التلقائي لبعض الصعوبة في الحصول على التركيز الصحيح.
- بعد التركيز التلقائي، ترغب في تثبيت التركيز للسرعة وإمكانية تكرار التركيز للصور التالية التي تقوم بالتقاطها.
- لضبط الرقيق لتركيز الماكرو.

إلا، قد تريد تحديد إستخدامك لـ **Manual Focus** (التركيز اليدوي) بسبب صعوبة الحصول على موقع تركيز دقيق يمكنك من إنتقاط أفضل اللقطات بإستخدام هذه الميزة. وقد تجد بدلاً من ذلك أن إستخدام الإعدادات الأخرى للتركيز ستوفر لك نتائج أفضل أو أكثر تناسقاً في الصور التي تقوم بالتقاطها.

هناك بعد التلميحات التي قد تساعدك، عند إستخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي).

- للعثور على أفضل موضع للتركيز، قم بضبط التركيز بحيث تبدو الصورة كأنها في تركيز في الشاشة **Live View** (عرض مباشر). ومن هذا الموضع، اضغط على الزر ▲ حتى تبدو الصورة مشوشة، ثم اضغط على الزر ▼ حتى تبدو الصورة مشوشة. ثم قم بضبط موضع التركيز في موقع متوسط بين الموضعين الذي بدأ فيهما ظهور الصورة بشكل مشوش.
- للقيام بتثبيت التركيز لمجموعة من الصور، دع الكاميرا تعثر على أفضل تركيز باستخدام الإعداد **Normal Focus** (تركيز عادي)، ثم قم بالتحويل إلى **Manual Focus** (تركيز يدوي). عند القيام بذلك سيتم تثبيت التركيز عند هذه المسافة حتى تقوم بضبطها يدوياً أو تقوم بالتحويل إلى إعداد تركيز آخر.

## إستخدام تكبير/تصغير

ملاحظة كلما قمت بإجراء المزيد من التكبير لما ترغب في تصويره، كلما تم التكبير حتى الحركات الصغيرة الخاصة بالكاميرا (يسمى ذلك بـ "إرتجاج الكاميرا"). لذا تحتاج، خاصةً في حالة telephoto zoom (التكبير الكامل للعدسة المقربة) (3x)، إلى حمل الكاميرا بثبات لإلتقاط صورة واضحة. في حالة ظهور رمز إرتجاج اليد (👉) في شاشة **Live View** (عرض مباشر)، فعليك القيام بوضع الكاميرا على حامل أو سطح ثابت؛. إلا، ستكون الصورة غير واضحة.

## التكبير/التصغير البصري

ملاحظة لا يعمل التكبير/التصغير البصري أثناء تسجيل فيديو كليب.

يعمل التكبير/التصغير البصري مثل التكبير/التصغير الموجود على الكاميرا التي تعمل بالفيلم التقليدي، مع تحريك أجزاء العدسة الفيزيائية داخل الكاميرا لجعل ما ترغب في تصويره يظهر أقرب.

إضغط على زر **تصغير** [⏪] و**تكبير** [⏩] الموجودين على ذراع التكبير/التصغير لتحريك العدسة بين موضعي الزاوية الواسعة (1x) والعدسة المقربة (3x).

## التكبير/التصغير الرقمي

ملاحظة لا يعمل التكبير/التصغير الرقمي أثناء إلتقاط بانوراما أو أثناء تسجيل فيديو كليب.

مختلف عن التكبير/التصغير البصري، يستخدم التكبير/التصغير الرقمي أجزاء عدسات غير متحركة. تقوم الكاميرا بشكل أساسي بقص الصورة لإعطاء ما ترغب في تصويره مظهراً إضافياً بمقدار 1.1x إلى 8x أكبر.

١ إضغط على الزر **تكبير** [⏩] الموجود على ذراع التكبير/التصغير لإجراء أقصى حد للتكبير البصري، ثم قم بتحريك الزر.



٢ إضغط على الزر تكبير [4] مرة أخرى بشكل مستمر حتى تحصل على الحجم المطلوب في شاشة عرض الصور. يحيط إطار أصفر بمنطقة الصورة التي سيتم التقاطها. وكذلك يصبح الرقم الخاص بالدقة الموجود في الجانب الأيمن للشاشة أصغر أثناء قيامك بإجراء التكبير/التصغير الرقمي. على سبيل المثال، يظهر

**4.2MP** مكان **5MP** ، مما يشير إلى تقليل حجم الصورة إلى الحجم **4.2MP**.

٣ عند وصول الإطار الأصفر إلى الحجم المطلوب، إضغط على الزر مصراع لالتقاط الصورة.

لإيقاف تشغيل التكبير/التصغير الرقمي والرجوع إلى التكبير/التصغير البصري، إضغط على الزر تصغير [4] الموجود على ذراع التكبير/التصغير حتى يتوقف التكبير/التصغير الرقمي. قم بتحرير الزر تصغير [4]، ثم إضغط عليه مرة أخرى.

**ملاحظة** يقوم التكبير/التصغير الرقمي بتقليل دقة الصورة، بحيث تتضمن الصورة عدد أكبر من البكسل عن نفس الصورة التي تم التقاطها بواسطة التكبير/التصغير البصري. إذا أردت إرسال الصورة بالبريد الإلكتروني أو نشرها على موقع ويب، فلن تلاحظ فقدان الدقة، ولكن في الحالات التي تهتم فيها بالحصول على أعلى جودة (مثل الطباعة)، قم بتحديد استخدام التكبير/التصغير الرقمي. وكذلك يوصى باستخدام الحامل عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي.

## ضبط الفلاش

**ملاحظة** لا يعمل الفلاش في الوضع **Panorama** (البانوراما)، مع الإعدادات **Burst** (إندفاع)، أو أثناء تسجيل الفيديو كليب.

يسمح لك الزر **فلاش** بالتمرير خلال إعدادات الفلاش الموجودة في الكاميرا. لتغيير إعداد الفلاش، اضغط على الزر **فلاش** حتى يظهر الإعداد المطلوب في شاشة عرض الصور. يوضح الجدول التالي كل إعداد من إعدادات الفلاش الموجودة في الكاميرا.

**ملاحظة** إذا قمت بتغيير إعداد الفلاش، ستظل الكاميرا في هذا الإعداد حتى تقوم بتغييره أو بإيقاف تشغيل الكاميرا. باستثناء **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى، يتم إعادة ضبط الفلاش إلى الإعداد الافتراضي **Auto Flash** (فلاش تلقائي).

الإعداد	الوصف
<b>Auto Flash</b> (فلاش تلقائي) 	تقوم الكاميرا بقياس الضوء وتستخدم الفلاش عند اللزوم.
<b>Red-Eye</b> (العيون ذات اللون الأحمر) 	تقوم الكاميرا بقياس الضوء وتستخدم الفلاش مع تقليل اللون الأحمر من العيون عند اللزوم (راجع الملاحظة التالية للحصول على وصف لعملية تقليل اللون الأحمر من العيون).
<b>Flash On</b> (تشغيل الفلاش) 	تقوم الكاميرا باستخدام الفلاش دائماً. في حالة وجود الضوء خلف ما ترغب في تصويره، يمكنك استخدام هذا الإعداد لزيادة الضوء أمام ما ترغب في تصويره. ويسمى ذلك بـ "إضافة فلاش".
<b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش) 	لن تقوم الكاميرا باستخدام الفلاش، بصرف النظر عن حالات الإضاءة.

الإعداد	الوصف
Night (ليلاً) 	تقوم الكاميرا باستخدام الفلاش عند الحاجة (باستخدام تقليل اللون الأحمر من العيون) لإزالة كائنات من الناحية الأمامية للصورة. ثم تتابع العرض كأنه لم يتم استخدام الفلاش لتجميع خلفية الصورة (راجع الملاحظة التالية للحصول على وصف حول تقليل اللون الأحمر من العيون).

**ملاحظة** تحدث ظاهرة العيون ذات اللون الأحمر) بسبب الضوء الصادر من الفلاش ينعكس على عيون الكائنات ضمن الصورة، مما يؤدي في بعض الأحيان إلى ظهور عين الإنسان أو الحيوان باللون الأحمر في الصورة التي تم إلتقاطها. عند استخدام إعداد فلاش مع ميزة تقليل اللون الأحمر من العيون، تقوم الكاميرا باستخدام الفلاش مرتين، مما يؤدي إلى تقليل اللون الأحمر من عيون الإنسان أو الحيوان في الصور التي تم إلتقاطها. سوف يستغرق إلتقاط الصورة باستخدام ميزة تقليل اللون الأحمر من العيون وقتاً أطول، بسبب تأخر المصراع للحصول على فلاش إضافي. وبالمقابل، تأكد من إنتظار مواضيع الصورة للفلاش الثاني.

**ملاحظة** يمكنك إزالة اللون الأحمر من عيون مواضيع الصور الثابتة التي قمت بإلتقاطها باستخدام الخيار **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون) الموجود في قائمة **Playback** (التشغيل) (راجع صفحة ٩١).

## إستخدام إعدادات المؤقت الذاتي

- ١ قم بتثبيت الكاميرا في حامل الكاميرا أو بوضعها على سطح ثابت.
- ٢ إضغظ على الزر مؤقت/إندفاع  حتى يظهر مؤقت ذاتي  أو مؤقت ذاتي - لقطتين  على شاشة عرض الصور.
- ٣ قم بوضع ما ترغب في تصويره إما في محدد الرؤية أو في **Live View** (العرض المباشر). (راجع استخدام العرض المباشر صفحة ٣٥).
- ٤ تستند الخطوات التالية على قيامك بالتقاط صورة ثابتة واحدة أو صورتين ثابتتين، أو على قيامك بتسجيل فيديو كليب.

للصور الثابتة:

أ. إضغظ على الزر مصراع حتى المنتصف للحصول على **Focus Lock**

(تثبيت التركيز) (تقوم الكاميرا بالقياس ثم تقوم بتثبيت التركيز والتعرض). سوف تحتفظ الكاميرا بهذه الإعدادات حتى تقوم بالتقاط الصورة.

ب. إضغط على الزر **مصراع** حتى النهاية. في حالة تشغيل شاشة عرض الصور، يظهر العد التنازلي لمدة ١٠ ثواني على الشاشة. عندئذ تومض إضاءة المؤقت الذاتي الموجودة في مقدمة الكاميرا لمدة ١٠ ثواني قبل أن تقوم الكاميرا بالتقاط الصورة. في حالة قيامك بضبط الكاميرا إلى **Self-Timer** **2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتين)، تومض إضاءة المؤقت الذاتي لعدة ثواني إضافية حتى يتم إلتقاط الصورة الثانية.

**ملاحظة** في حالة قيامك بالضغط بشكل فوري على الزر **مصراع** للنهاية بدون استخدام **Focus Lock** (تثبيت التركيز)، ستقوم الكاميرا بتثبيت التركيز والتعرض قبل نهاية العد التنازلي لمدة ١٠ ثواني. يكون ذلك مفيداً عند دخول موضوع واحد أو أكثر في الصورة خلال فترة العشر ثواني للعد التنازلي.

**ملاحظة** لا يمكنك تسجيل صوت مع صورة ثابتة عند استخدام إعدادات **Self-Timer** (المؤقت الذاتي)، ولكن يمكنك إضافة كليب صوتي في وقت لاحق (راجع تسجيل صوت، صفحة ٩٤).

### للفيديو كليب:

لبدء تشغيل الفيديو كليب، إضغط على الزر **فيديو** ثم قم بتحريره. في حالة تشغيل شاشة عرض الصور، يظهر عد تنازلي لمدة ١٠ ثواني على الشاشة. عندئذ تومض إضاءة المؤقت الذاتي الموجودة في مقدمة الكاميرا لمدة ١٠ ثواني قبل أن تقوم الكاميرا ببدء تسجيل الفيديو.

**ملاحظة** بواسطة إما الإعدادات **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو الإعدادات **Self-Timer- 2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتين)، يتم تسجيل فيديو كليب واحد فقط بعد إنقضاء العد التنازلي لمدة ١٠ ثواني.

لإيقاف تسجيل الفيديو كليب، إضغط على الزر **فيديو** مرة أخرى، وإلا سيستمر الفيديو في التسجيل حتى تفرغ ذاكرة الكاميرا.

## إستخدام الإعدادات **Burst** (إندفاع)

ملاحظة لا يعمل الإعدادات **Burst** (إندفاع) في الوضع **Panorama** (بانوراما)، ولا أثناء تسجيل فيديو كليپ. لا يمكنك أيضاً تسجيل صوت عند إستخدام الإعدادات **Burst** (إندفاع)، ولكن يمكنك إضافة كليپ صوتي في وقت لاحق (راجع تسجيل صوت صفحة ٩٤). كذلك، لا يعمل الفلاش أثناء إستخدام الإعدادات **Burst** (إندفاع).

ملاحظة في حالة ضبط الكاميرا إلى **Burst** (إندفاع) أثناء **AE Bracketing** (الوضع في قوسين AE)، ستقوم الكاميرا بتطبيق الإعدادات **Burst** (إندفاع)، وستجاهل **AE Bracketing** (الوضع في قوسين AE).

يسمح لك الاندفاع بالتقاط من ٣ إلى ٤ صور ثابتة بشكل متتالي حسب السرعة الممكنة للكاميرا.

١ إضغط على الزر مؤقت/إندفاع  حتى يظهر **Burst** (إندفاع)  في شاشة عرض الصور.

٢ ضع ما ترغب في تصويره ثم إضغط على الزر مصراع للنهاية بشكل مستمر. تقوم الكاميرا بالتقاط من ٣ إلى ٤ صور بأسرع ما يمكن حتى يتم تحرير الزر مصراع.

تظل شاشة عرض الصور مغلقة أثناء الالتقاط المنذفع. بعد إلتقاط الصور المنذفعة، تظهر كل صورة بشكل فردي على شاشة عرض الصور.

## إستخدام أوضاع الالتقاط

ملاحظة لا يتم تطبيق الوضع إلتقاط عند قيامك بتسجيل فيديو كليپ.

تعد أوضاع الالتقاط إعدادات تم تحديدها مسبقاً لتحسين أمثليتها لالتقاط صور خاصة بأنواع معينة من المناظر كي تحصل على أفضل نتيجة. في كل وضع من أوضاع الالتقاط، تحدد الكاميرا أفضل الإعدادات، مثل **ISO speed** (سرعة ISO)، و **F-number** (عدد F) (المنفذ)، و **shutter speed** (سرعة المصراع)، و تقوم بتحسين أمثليتها لمنظر أو حالة معينة.

لتغيير وضع الالتقاط، اضغط على الزر **وضع** الموجود في الجهة العليا للكاميرا حتى يظهر وضع الالتقاط المطلوب في شاشة الحالة. وبشكل تبادلي، يمكنك الضغط على الزر **وضع** مرة واحدة فقط ثم القيام باستخدام الزرين **◀▶** للتمرير إلى وضع الالتقاط المطلوب. يوضح الجدول التالي كل إعداد من إعدادات وضع الالتقاط الموجودة في الكاميرا.

الإعداد	الوصف
<b>Auto</b> (تلقائي)	في هذا الوضع، تقوم الكاميرا تلقائياً بتحديد أفضل <b>F-number</b> (عدد F) (منفذ) و <b>shutter speed</b> (سرعة المصراع) للمنظر. يعمل الوضع <b>Auto</b> (تلقائي) بشكل جيد في معظم اللقطات في الأحوال العادية. يكون هذا الوضع مفيداً أيضاً عند إحتياجك إلى إلتقاط لقطة جيدة بسرعة، ولا يوجد لديك الكثير من الوقت لتحديد أحد أوضاع الالتقاط الخاصة الموجودة في الكاميرا.
<b>Action</b> (حركي) 	في هذا الوضع، تستخدم الكاميرا سرعات مصراع سريعة وسرعات ISO أعلى لوقف الحركة. قم باستخدام الوضع <b>Action</b> (حركة) لالتقاط الأحداث الرياضية أو السيارات المتحركة أو أي مشهد تريد أن تقوم فيه بوقف الحركة.
<b>Landscape</b> (منظر طبيعي) 	في هذا الوضع، تقوم الكاميرا بضم عدد F أكبر للحصول على عمق أفضل للمساحة مع تشبع وحدة أعلى للحصول على تأثير أكثر حيوية. قم باستخدام الوضع <b>Landscape</b> (منظر طبيعي) لالتقاط مناظر الجبال أو أي لقطات بها مشهد عميق.
<b>Portrait</b> (صورة شخصية) 	في هذا الوضع، تقوم الكاميرا بضم عدد F أقل لجعل الخلفية غير واضحة مع تشبع وتباين وحدة أقل للحصول على تأثير طبيعي. قم إستخدام الوضع <b>Portrait</b> (صورة شخصية) للصور التي تحتوي على شخص واحد أو أكثر كنقطة التركيز الأولى.
<b>Beach &amp; Snow</b> (شاطئ وثلج) 	يسمح لك هذا الوضع بالتقاط مناظر في الهواء الطلق ذات الألوان الفاتحة ويقوم بموازنة الإضاءة المتباينة.

الإعداد	الوصف
<b>Sunset</b> (غروب) 	في هذا الوضع، يبدأ التركيز من ما لا نهاية له ويتم ضبط الفلاش إلى <b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش). يقوم هذا الوضع بتحسين تشبع ألوان الغروب ويحتفظ بدفء المنظر مع الميل تجاه ألوان الغروب البرتقالية.
<b>Aperture Priority</b> (أولوية المنفذ) <b>Av</b>	يسمح لك هذا الوضع بتحديد الإعدادات <b>F-number</b> (عدد F) (منفذ) في <b>Live View</b> (العرض المباشر) باستخدام الزرين ◀▶، بينما تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة للمصراع. يسمح لك هذا بالتحكم بعمق المساحة (على سبيل المثال لجعل الخلفية غير واضحة). قم باستخدام الوضع <b>Aperture Priority</b> (أولوية المنفذ) عندما ترغب في تحكم محدد بالمنفذ.
<b>Panorama</b> (بانوراما) 	يسمح لك هذا الوضع بالتقاط سلسلة من الصور المتراكبة لتجميعها في صورة بانوراما كبيرة واحدة باستخدام برنامج الكمبيوتر المتوفر. قم باستخدام الوضع <b>Panorama</b> (بانوراما) للمناظر الطبيعية الواسعة، مثل سلاسل الجبال، أو مجموعة من الصور حيث تحتاج إلى التقاط لقطة واسعة لا يمكن إلتقاطها في صورة واحدة. يتم ضبط الفلاش إلى <b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش) في هذا الوضع. (راجع استخدام الوضع <b>Panorama</b> (بانوراما)، صفحة ٤٩). يمكنك عرض لقطة بانوراما بالكامل باستخدام الخيار <b>Preview Panorama</b> (معاينة البانوراما) الموجود في القائمة <b>Playback</b> (تشغيل) (راجع معاينة البانوراما، صفحة ٩٦).
<b>Document</b> (مستند) 	يستخدم هذا الوضع إعدادات تباين عالي وإعدادات تشبع منخفض، مع ضبط الفلاش إلى <b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش). قم باستخدام الوضع <b>Document</b> (مستند) لالتقاط أجزاء مسطحة أو نصية أو رسومية.
<b>My Mode</b> (وضعي) 	يعتبر هذا الوضع وضع إلتقاط قابل للتخصيص يسمح لك بتحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها واستخدامها بشكل متكرر في الكاميرا الخاصة بك. راجع استخدام <b>My Mode</b> (وضعي)، صفحة ٥٢

## تقليل التشويش لفترات التعرض الطويلة

ستقوم الكاميرا عند سرعات المصراع الأطول بالحصول على تعرض ثاني تلقائياً مع إغلاق المصراع حتى يتم قياس التشويش (المظهر المحجب) وتقليله في الصورة. في هذه الحالات، سيبدو أن التعرض يستغرق ضعف الفترة المتوقعة. على سبيل المثال، في تعرض لمدة ثانية واحدة، ستظل شاشة عرض الصور داكنة لمدة ثانيتين حتى يتم تعرض إطار تقليل التشويش للصورة. مما يعني أن عند سرعات المصراع الأطول لا تتمكن من إلتقاط العديد من الصور المتتالية.

## إستخدام الوضع Panorama (بانوراما)

ملاحظة في حالة عدم تثبيت برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، راجع إستخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone، صفحة ١٢٥.

يسمح لك الوضع Panorama (بانوراما) بالتقاط سلسلة تتكون من ٢ إلى ٥ صور "تم تجميعها" معاً لالتقاط منظر واسع جداً لا يمكن وضعه في صورة واحدة. في الوضع Panorama (بانوراما)، تقوم بالتقاط صورة كأول صورة في التسلسل البانورامي، وكل صورة متتالية تقوم بالتقاطها يتم إضافتها إلى البانوراما حتى تقوم بإهاء السلسلة بواسطة الضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) أو حتى تقوم بالتقاط الصورة الخامسة الموجودة في التسلسل. يمكنك بعد ذلك عرض صورة ذات دقة منخفضة للبانوراما الخاصة بك بواسطة الخيار **معاينة Preview Panorama** (القائمة بانوراما) الموجود في قائمة **Playback** (التشغيل) (راجع صفحة ٩٥)، أو يمكنك نقل الصور الموجودة في التسلسل البانورامي إلى جهاز الكمبيوتر لتجميعها معاً ثم عرضها أو طباعتها. إن الكاميرا مزودة ببرنامج **ArcSoft® Panorama Maker™** الذي يقوم تلقائياً بتجميع الصور الموجودة في التسلسل البانورامي معاً على جهاز الكمبيوتر أثناء نقل الصور. يتم تثبيت البرنامج **Panorama Maker** تلقائياً على جهاز الكمبيوتر أثناء عملية تثبيت البرنامج **HP Image Zone** (راجع تثبيت البرنامج، صفحة ١٩). لنقل التسلسل البانورامي للصور من الكاميرا الخاصة بك إلى جهاز الكمبيوتر بحيث يمكن لبرنامج **ArcSoft Panorama Maker** القيام بتجميع الصور معاً، راجع نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، صفحة ١٠٩.

## إلتقاط تسلسل بانورامي لصور



- ١ إضغط على الزر وضع الموجود في الجهة العليا للكاميرا حتى يظهر الوضع **Panorama** (بانوراما) في شاشة عرض الصور. تقوم الكاميرا بالتبديل إلى **Live View** (العرض المباشر) مع  معروض على شاشة عرض الصور. الآن، يمكنك من إلتقاط أول صورة في التسلسل البانورامي الخاص بك.

ملاحظة يتم تجميع صور البانوراما معاً من اليسار إلى اليمين، بحيث يتم وضع الصورة الأولى في أقصى جهة يساراً لعرض البانوراما.



- ٢ إضغط على الزر مصراع لالتقاط الصورة الأولى في التسلسل البانورامي. بعد **Instant Review** (الاستعراض الفوري)، تقوم الكاميرا بالتحويل إلى **Live View** (العرض المباشر) مع  معروض على شاشة عرض الصور.

٣ قم بضبط الكاميرا لالتقاط الصورة الثانية. ملاحظة يتم وضع الطبقة الشفافة للصورة الأولى الموجودة في التسلسل في الجزء الثالث الموجود إلى اليسار من شاشة **Live View** (العرض المباشر). قم بإستخدام هذه الطبقة في محاذاة الصورة الثانية أفقياً مع الصورة الأولى.



- ٤ إضغط على الزر مصراع لالتقاط الصورة الثانية. بعد **Instant Review** (الاستعراض الفوري)، تقوم الكاميرا بالتحويل إلى **Live View** (العرض المباشر) مع معروض على شاشة عرض الصور. يتم مرة أخرى وضع الطبقة الشفافة الخاصة بالصورة السابقة إلى يسار الجزء الثالث من شاشة **Live View** (العرض المباشر) كي يمكنك من محاذاة الصورة الثالثة.

٥ إستمر في إضافة المزيد من الصور إلى البانوراما، أو إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لإنهاء التسلسل البانورامي. إن التسلسل البانورامي

ينتهي تلقائياً بعد التقاط الصورة الخامسة.

ملاحظة لعرض صورة بانوراما ذات دقة منخفضة على الكاميرا، راجع معاينة  
البانوراما، صفحة ٩٦.

## إستخدام **My Mode** (وضعي)

يعتبر **My Mode** (وضعي) وضع الالتقاط قابل للتخصيص يسمح لك بتحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها وإستخدامها بشكل متكرر في الكاميرا الخاصة بك. يكون وضع الالتقاط هذا مفيداً عند قيامك بالالتقاط صور من نفس نوع الموضوع أو المنظر كثيراً وترغب في ضبط الكاميرا إلى نفس الإعدادات في كل مرة. على سبيل المثال، يمكنك أحياناً إلتقاط صور حركية لطفلك وهو يلعب كرة القدم خارج المنزل في الأيام المشرقة المشمسة. في هذه الحالة، يمكنك تحديد **Action** (حركة) وحفظها كإعداد وضع الالتقاط **Sun** (شمس) كإعداد **White Balance** (معادلة اللون الأبيض) في **My Mode** (وضعي)، ثم بكل البساطة قم بضبط الكاميرا إلى وضع الالتقاط **My Mode** (وضعي) في كل مرة في المستقبل ترغب فيها بالالتقاط صوراً لطفلك وهو يلعب كرة القدم أو يمارسها.

تكون الإعدادات الموجودة في **My Mode** (وضعي) مستقلة تماماً عن مجموعة الإعدادات المستخدمة لكافة أوضاع الالتقاط الأخرى الموجودة في الكاميرا. وعلى عكس أوضاع الالتقاط الأخرى، يتم حفظ كافة الإعدادات الموجودة في **My Mode** (وضعي) إفتراضياً عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

### تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها في **My Mode** (وضعي)

١ إضغط على الزر **Mode** (وضع) الموجود في الجهة العليا للكاميرا للتحويل بين أوضاع الالتقاط حتى تشاهد **My Mode** (وضعي) والرمز **MY** في شاشة عرض الصور.

٢ إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لعرض قائمة **MY Mode Capture Menu** (إلتقاط صور لوضعي).

٣ لتغيير الإعداد لخيار قائمة محدد:

أ. إستخدم الزر ▼ أو ▲ للتمرير إلى خيار القائمة الموجود في قائمة **My Mode Capture Menu** (إلتقاط صور لوضعي).

ب. إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق). فيتم عرض القائمة الفرعية لخيار القائمة هذا.

ج. إستخدم الزر ▲ أو ▼ لتميز الإعداد الجديد الذي تريده لخيار القائمة هذا.

د. اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتحديد هذا الإعداد والرجوع إلى قائمة **My Mode Capture Menu** (إلتقاط صور لوضعي).

٤ كمر الخطوة ٣ لكل إعداد لخيار قائمة ترغب في تغييره.

٥ عندما تنتهي من تغيير الإعدادات في قائمة **My Mode Capture Menu**

(إلتقاط صور لوضعي)، اضغط على الزر **Live View** (العرض المباشر)

الموجود في الجهة الخلفية من الكاميرا للخروج من قائمة **My Mode**

**Live View** (إلتقاط صور لوضعي) والرجوع إلى **Live View**

(العرض المباشر). الآن، يتم عرض الرمز **MY** والرموز الخاصة بالإعدادات التي

قمت بتحديددها لـ **My Mode** (وضعي) في **Live View** (العرض المباشر).

يتم حفظ الإعدادات التي قمت بتحديددها تلقائياً وتظل مضبوطة في **My Mode**

(وضعي) حتى إذا قمت بالتحويل إلى وضع إلتقاط مختلف أو قمت بإيقاف تشغيل

الكاميرا. لتغيير أي من الإعدادات التي قمت بتحديددها في **My Mode** (وضعي)،

كرر الخطوات من ١ إلى ٥.

إستخدام القائمة الفرعية الإعدادات المحفوظة لـ **My Mode** (وضعي)

يمكنك إجراء مزيد من التخصيص لكيفية عمل **My Mode** (وضعي) بواسطة

إستخدام القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة

لوضعي). تسمح لك هذه القائمة الفرعية بتحديد أي إعدادات بالضبط ترغب

في حفظها في **My Mode** (وضعي) وأي إعدادات ترغب في إرجاعها إلى القيم

الافتراضية عند إيقاف الكاميرا. تحتوي القائمة الفرعية **My Mode Saved**

**Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي) أيضاً على خيار قائمة يسمى **Start in**

**My Mode** (البداية في وضعي) حيث يمكنك تحديد بدء الكاميرا في الوضع **My**

**Mode** (وضعي) بدلاً من الوضع **Auto** (تلقائي) في كل مرة تقوم فيها بتشغيل

الكاميرا.

١ اضغط على الزر **Mode** (وضع) الموجود في الجهة العليا للكاميرا للتحويل

بين أوضاع الإلتقاط حتى تشاهد **My Mode** (وضعي) والرمز **MY** في

شاشة الحالة.

- ٢ إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لعرض **My Mode Capture Menu** (قائمة إلتقاط صور لوضعي).
- ٣ استخدم الزر **▲** أو **▼** للتمرير إلى خيار القائمة **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي) ثم إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق). يتم عرض القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي). سيتم حفظ العناصر التي تم تعليمها في القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي) في **My Mode** (وضعي) في أي وقت تقوم فيه بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- ٤ لتغيير أي إعداد بحيث يعود إلى الإعداد الافتراضي الخاص به عند إيقاف تشغيل الكاميرا، أو، في حالة **Start in My Mode** (بدء في وضعي)، لتحديد بدء تشغيل الكاميرا في **My Mode** (وضعي) في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا:
- أ. قم بإستخدام الزر **▲** أو **▼** للتمرير إلى الإعداد المطلوب.
- ب. إضغط على الزر **▶** إما لإزالة العلامة الموجودة بجانب الإعداد بحيث يعود إلى الإعداد الافتراضي عند إيقاف تشغيل الكاميرا، أو لتحويل **Start in My Mode** (بدء في وضعي) إلى **Yes** (نعم).
- ٥ كرر الخطوة ٤ لكل إعداد ترغب في تغييره.
- ٦ عندما تنتهي من تغيير الإعدادات في القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي)، إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) للرجوع إلى **My Mode Capture Menu** (قائمة إلتقاط صور لوضعي).
- ٧ للخروج من **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور لوضعي)، إضغط على الزر **Live View** (العرض المباشر)  الموجود في الجهة الخلفية للكاميرا للخروج من **My Mode Capture Menu** (قائمة إلتقاط صور لوضعي) والرجوع إلى **Live View** (العرض المباشر).

## إستخدام قائمة Capture (إلتقاط الصور)

تسمح لك قائمة Capture (إلتقاط الصور) بضبط الإعدادات المختلفة للكاميرا التي تؤثر على جودة الصور والفيديو كليب التي تقوم بإلتقاطها بالكاميرا.

- ١ لعرض قائمة Capture (إلتقاط الصور)، إضغط على الزر **Live View** (العرض المباشر) ، ثم إضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق). في حالة إيقاف شاشة عرض الصور، يمكنك بكل البساطة الضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق).



- ٢ قم بإستخدام الزرين   للتمرير خلال خيارات قائمة Capture (إلتقاط الصور).
- ٣ إما إضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتحديد خيار مميز وعرض القائمة الفرعية الخاصة به، أو قم بإستخدام الزرين   لتغيير الإعدادات للخيار المميز بدون الانتقال إلى القائمة الفرعية الخاصة به.
- ٤ داخل القائمة الفرعية، قم بإستخدام الزرين   ثم إستخدم الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتغيير الإعدادات الخاص بخيار قائمة Capture (إلتقاط الصور).

٥ للخروج من قائمة **Capture** (إلتقاط الصور)، قم بتمييز الخيار **EXIT** (الخروج) ثم اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق).

## تعليمات خيارات القائمة

**WB** White Balance  
Generally, the Auto White Balance setting produces the best results. Different kinds of lighting cast different colors. For example, sunlight is bluer, while indoor tungsten light is more yellow. In some lighting conditions, or for  
→ to scroll. Press OK to exit.

إن **Help...** (التعليمات...) هو الخيار الأخير الموجود في كل قائمة فرعية لـ **Capture** (إلتقاط الصور). إن الخيار **Help...** (التعليمات...) يوفر معلومات حول خيار القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) والإعدادات الخاصة به. على سبيل المثال، إذا قمت بالضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) عند تمييز **Help...** (التعليمات...) في القائمة الفرعية

**White Balance** (معادلة اللون الأبيض)، يتم عرض شاشة **White Balance** **Help** (تعليمات معادلة اللون الأبيض)، كما هو موضح.

قم باستخدام الزرين ▲▼ للتمرير خلال شاشات **Help** (التعليمات). للخروج من **Help** (التعليمات) والرجوع إلى القائمة الفرعية المحددة لـ **Capture** (إلتقاط الصور)، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).

## تعويض EV (قيمة التعرض)

في شروط الإضاءة الصعبة، يمكنك استخدام **تعويض EV** (قيمة التعرض) لتجاوز إعدادات التعرض التلقائي الذي تقوم به الكاميرا.

يعتبر **تعويض EV** مفيداً في المناظر التي تحتوي على كائنات فاتحة (مثل بيت أبيض في الثلج) أو العديد من الكائنات الداكنة (مثل قطعة سوداء في خلفية داكنة). قد تتحول المناظر التي تحتوي على العديد من الكائنات الفاتحة أو العديد من الكائنات الداكنة إلى اللون الرمادي عند عدم استخدام **تعويض EV**. بالنسبة للمنظر الذي يتضمن العديد من الكائنات الفاتحة، قم بزيادة **تعويض EV** إلى عدد موجب للحصول على أقصى سطوع. وبالنسبة للمنظر الذي يتضمن العديد من الكائنات الداكنة، قم بتقليل **تعويض EV** لجعل المنظر داكناً ليكون أقرب إلى اللون الأسود.

١ في قائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **EV Compensation** (تعويض EV).



٢ في القائمة الفرعية **EV Compensation** (تعويض EV)، قم باستخدام الزرين ◀ ▶ لتغيير إعدادات **EV** (قيمة التعرض) في ٠,٣٣ خطوة من -٣,٠ إلى +٣,٠. يتم تطبيق الإعدادات الجديدة على شاشة **Live View** (العرض المباشر) الموجودة خلف القائمة، بحيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى قائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

إذا كان الإعدادات إعداداً مختلفاً عن الإعداد الافتراضي **0** (صفر)، سوف يظهر عدد القيمة في شاشة **Live View** (العرض المباشر) بجانب الرمز **EV**.

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعدادات الجديد نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا (إلا إذا تمت إعادة ضبط الإعدادات **EV Compensation** (تعويض EV) إلى الإعدادات الافتراضي **0** (صفر) عند إيقاف تشغيل الكاميرا).

## جودة الصورة

ملاحظة لا يتم تطبيق هذا الإعداد عند تسجيل فيديو كليب.

يسمح لك هذا الإعداد بضبط الدقة وضغط JPEG الخاص بالصور الثابتة التي تقوم بالتقاطها بواسطة الكاميرا. تحتوي القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة) على خمس إعدادات محددة مسبقاً، كما تحتوي على خيار قائمة يمكنك من خلاله إنشاء إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) خاص بك.

ملاحظة يتم تمثيل جزء الدقة الخاص بكافة إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) فيما عدا إعداد **VGA** بواسطة رقم و **MP** (ميغا بكسل)، مثل **5MP** أو **3MP**. كلما زاد رقم الميجابكسلات كلما زادت الدقة. في حالة إعداد **VGA**، ستكون دقة الصورة ٦٤٠ في ٤٨٠، وهي أقل دقة.

يتم تمثيل جزء الضغط الخاص بإعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) بواسطة النجوم. كلما زاد عدد النجوم، كلما قل ضغط الصورة وزادت الجودة. وبالعكس، كلما قل عدد النجوم، كلما زاد ضغط الصورة وقلت الجودة.

١ في قائمة **Capture** (التقاط الصور) (صفحة ٥٥)، حدد **Image Quality** (جودة الصورة).



٢ في القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز الإعداد المحدد مسبقاً أو خيار القائمة **Custom...** (مخصص...).

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ إعداد محدد مسبقاً وللرجوع إلى قائمة **Capture** (التقاط الصور). أو، عند تمييز

خيار القائمة **Custom...** (مخصص...)، اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) للانتقال إلى القائمة الفرعية **Custom Image Quality** (جودة صورة مخصصة) (راجع صفحة ٦٠).

يساعدك الجدول التالي في توضيح إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) المحددة مسبقاً بمزيد من التفصيل.

الإعداد	الوصف
	<b>5MP ***</b>
	ستكون الصور ذات دقة كاملة ولديها أقل درجة ضغط محددة مسبقاً. ينتج هذا الإعداد صور ذات دقة عالية جداً وذات دقة ألوان أكبر، ولكنه يستخدم معظم الذاكرة. يوصى بهذا الإعداد إن ترغب في تكبير الصور، أو طباعة الصور لحجم أكبر من ١٨ في ٢٤ سم (٨ في ١٠ بوصات).
	<b>5MP **</b>
	ستكون الصور ذات دقة كاملة ولديها درجة ضغط متوسطة. ينتج هذا الإعداد صور ذات دقة عالية، ولكنها تستخدم ذاكرة أقل من الإعداد 5MP الموجود أعلاه. يعتبر هذا الإعداد هو الإعداد الافتراضي ويوصى به إن ترغب في تكبير الصور، أو طباعة الصور لحجم أكبر من ١٨ في ٢٤ سم (٨ في ١٠ بوصات) أو أكبر.
	<b>3MP **</b>
	ستكون الصور ذات دقة 3MP (متوسطة) ولديها درجة ضغط متوسطة. ينتج هذا الإعداد صور ذات دقة عالية، ولكنها تستخدم ذاكرة أقل من إعدادات 5MP الموجودة أعلاه. يوصى بهذا الإعداد لطباعة الصور حتى الحجم ١٣ في ١٨ (٥ في ٧ بوصات).
	<b>1MP **</b>
	ستكون الصور ذات دقة 1MP (منخفضة) ولديها درجة ضغط متوسطة. يعد هذا الإعداد إعداد يستخدم الذاكرة بشكل مفيد، مثالي للصور التي ترغب في إرسالها بواسطة البريد الإلكتروني أو نشرها على إنترنت.
	<b>VGA **</b>
	ستكون الصور ذات دقة ٦٤٠ في ٤٨٠ (منخفضة جداً) ولديها درجة ضغط متوسطة. يعد هذا الإعداد إعداد يستخدم الذاكرة بشكل مفيد، لكن ينتج صور ذات جودة منخفضة جداً. يعد هذا الإعداد إعداد جيد للصور التي ترغب في إرسالها بواسطة البريد الإلكتروني أو نشرها على إنترنت.

لا يؤثر الإعداد **Quality setting** (جودة الصور) على جودة الصور فقط، ولكنه يؤثر على كمية الصور التي يمكن تخزينها إما في الذاكرة الداخلية الموجودة في الكاميرا أو على بطاقة الذاكرة الاختيارية. ستحتاج الصور ذات الدقة الأعلى والضغط الأقل إلى مساحة أكبر من الصور ذات الدقة و/أو الضغط الأقل. على سبيل المثال، ينتج عن أعلى إعداد محدد مسبقاً، **5MP \*\*\***، صور عالية الجودة، ولكنها تستهلك مساحة تخزين في الذاكرة أكبر من الإعداد التالي الأقل، **5MP \*\***. كذلك، يمكن تخزين المزيد من الصور الثابتة في الذاكرة في كل من الإعدادات **1MP \*\*** أو **VGA \*\*** أكثر من الإعداد **5MP \*\*\***، ولكن سينتج عن هذه الإعدادات صور ذات جودة أقل.

يتم تحديث **عدد الصور المتبقية** في أسفل الشاشة عند تمييز كل إعداد محدد مسبقاً. راجع **سعة الذاكرة**، صفحة ١٨١ للحصول على المزيد من المعلومات حول كيفية تأثير إعداد **Image Quality** (جودة الصور) على عدد الصور التي يمكن تخزينها على بطاقة الذاكرة.

سيظهر الرمز الخاص بالإعداد الجديد (الموجود في الجدول السابق) على شاشة **Live View** (العرض المباشر). يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف الكاميرا. ملاحظة عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي، يتم تغيير الدقة أثناء قيامك بالتكبير. راجع **التكبير/التصغير الرقمي**، صفحة ٤١.

### جودة صورة مخصصة

في حالة قيامك بتحديد الخيار **Custom...** (مخصص) من القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة)، يتم عرض القائمة الفرعية **Custom Image Quality** (جودة الصورة المخصصة). تسمح لك هذه القائمة الفرعية بتحديد إعداد **Custom Image Quality** (جودة صورة مخصصة)، بما في ذلك ضبط دقة وضغط الصورة التي قمت بالتقاطها على حدة.

في القائمة الفرعية **Custom Image Quality** (جودة صورة مخصصة)، يكون الإعداد الافتراضي **Resolution** (الدقة) هو **5MP** (دقة كاملة)، ويكون الإعداد الافتراضي **Compression** (الضغط) هو **\*\*** (ضغط متوسط).



١ في القائمة الفرعية **Image Quality** (جودة الصورة) (صفحة ٥٨)، قم بتحديد الخيار **Custom...** (مخصص...).

٢ قم بإستخدام الزرين ▲▼ للتنقل بين خيار **Resolution** (الدقة) و **Compression** (الضغط).

٣ قم بإستخدام الزرين ◀▶ لتغيير الإعداد **Resolution** (الدقة) أو **Compression** (الضغط). يساعدك الجدولان التاليان على توضيح هذه الإعدادات.

#### إعدادات الدقة

**5MP** - دقة كاملة، ولذلك، أعلى جودة

**3MP** - دقة 3MP (متوسطة)

**1MP** - دقة 1MP (منخفضة)

**VGA** - دقة ٦٤٠ في ٤٨٠ (منخفضة جداً)، أقل جودة

ملاحظة عند مستويات الضغط الأعلى، يتم تقليل جودة الصورة.

#### إعدادات الضغط

★ - أعلى ضغط: الحد الأقصى من إستخدام الذاكرة بشكل مفيد والحد الأدنى من الجودة

★★ - ضغط متوسط

★★★ - ضغط منخفض

★★★★ - من الضغط القليل إلى عدم إجراء ضغط: أقل حد من إستخدام الذاكرة بشكل مفيد، وأقصى حد للجودة

٤ إضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد المخصص **Image Quality** (جودة الصورة) والرجوع إلى قائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

سيظهر الإعداد المخصص **Image Quality** (جودة الصورة) في شاشة **Live View** (العرض المباشر). يظل الإعداد المخصص ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة

أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف الكاميرا.

ملاحظة عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي، يتم تغيير الدقة أثناء قيامك بالتكبير. راجع التكبير/التصغير الرقمي صفحة ٤١.

## معادلة اللون الأبيض

إن أنواع الإضاءة المختلفة تؤدي إلى إنتاج ألوان مختلفة على سبيل المثال، تبدو أشعة الشمس أكثر زرقاءً، بينما يبدو اللون الرمادي الفاتح داخل المنزل أكثر إصفراراً. قد تتطلب المناظر التي تحتوي على لون واحد ضبط الإعدادات لمعادلة اللون الأبيض لمساعدة الكاميرا على إنتاج ألوان أكثر دقة والتأكد من ظهور درجات اللون الأبيض أبيض في الصورة النهائية. يمكنك أيضاً معادلة اللون الأبيض لإنتاج تأثيرات إبداعية. إن استخدام الإعدادات **Sun** (شمس) يؤدي إلى إنتاج مظهر أكثر دفء للصورة.

١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **White Balance** (معادلة اللون الأبيض).



٢ في القائمة الفرعية **White Balance**

(معادلة اللون الأبيض)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة **Live View** (العرض المباشر) الموجودة خلف القائمة، بحيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

الإعداد	الوصف
<b>Auto</b> (تلقائي)	تحدد الكاميرا تلقائياً إضاءة المنظر وتقوم بتصحيحها. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
<b>Sun</b> (شمس)	تقوم الكاميرا بإجراء معادلة للألوان على افتراض أن موضوع الصورة في موجود في الهواء الطلق في طقس مشمس أو غائم.

الإعداد	الوصف
<b>Shade</b> (ظل) 	تقوم الكاميرا بإجراء معادلة للألوان على افتراض أن موضوع الصورة موجود في الهواء الطلق في الظل أو في طقس غائم غامق أو في الغسق.
<b>Tungsten</b> (رمادي-فاتح) 	تقوم الكاميرا بإجراء معادلة للألوان إستناداً إلى إذا كانت إضاءة ساطعة أو إضاءة الهالوجين (الموجودة عادةً في المنازل).
<b>Flourescent</b> (فلوروسنت) 	تقوم الكاميرا بإجراء معادلة للألوان إستناداً إلى إضاءة الفلوروسنت.
<b>Manual</b> (يدوي) 	تقوم الكاميرا بحساب <b>White Balance</b> (معادلة اللون الأبيض) التي تم تخصيصها إستناداً إلى هدف الصورة (راجع القسم الفرعي التالي).

إذا كان الإعداد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **White Balance** (معادلة اللون الأبيض) إلى الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## معادلة اللون الأبيض يدوياً (Manual White Balance)



إذا قمت بتحديد الخيار **Manual** (يدوي)، يتم عرض الشاشة **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً). يعرض جزء الشاشة **Live View** (عرض مباشر) درجة اللون من الإعداد السابق **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً) الذي تم إنشاؤه.

### ملاحظة لاستعادة الإعداد السابق **Manual**

**White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً)، اضغط بكل البساطة على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) الموجود في الشاشة **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً) دون الضغط على الزر **مصراع**.

لتغيير الإعداد **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً):

- ١ قم بتوجيه الكاميرا تجاه الهدف ذو اللون الأبيض أو الرمادي (مثل قطعة من الورق)، وتأكد من إشتمال الشاشة بالكامل على الهدف الأبيض أو الرمادي.
- ٢ اضغط على الزر **مصراع** (لن تقوم الكاميرا بالتقاط صورة). ستقوم الكاميرا عند ذلك بحساب إعداد **White Balance** (معادلة اللون الأبيض) مخصص إستناداً إلى المساحة الموجودة داخل قوسي التركيز. يتم أثناء عملية الحساب، عرض **PROCESSING...** (جاري المعالجة...) على الشاشة. عند إنهاء عملية الحساب، يتم تغيير درجة اللون الموجودة في **Live View** (العرض المباشر) لتتطابق مع الإعداد الجديد لـ **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً)، ويتم عرض **White Balance Set** (ضبط معادلة اللون الأبيض).
- ٣ عند الحاجة، كرر الخطوتين ١ و ٢ حتى تحصل على الإعداد المطلوب لـ **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض).
- ٤ عند شعورك بالرضا عن الإعداد **Manual** (يدوي) الذي قمت بإجرائه، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) للخروج من الشاشة **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً) والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

## سرعة ISO (ISO speed)

ملاحظة لا يتم تطبيق هذا الإعداد عند تسجيل فيديو كليب.

يقوم هذا الإعداد بضبط مدى حساسية الكاميرا للضوء. عند ضبط **ISO speed** (سرعة ISO) إلى الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي)، تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة ISO للمشهد.

ستقوم سرعات ISO الأقل بالتقاط صور ذات أفضل جودة مع أقل مقدار من الحبوب (أو التشويش)، ولكن يؤدي إلى سرعات أقل للمصراع. في حالة إلتقاط صورة في حالات عدم وجود إضاءة كافية دون الفلاش عند **ISO 100**، فقد تحتاج إلى إستخدام الحامل. وعلى العكس، تسمح أعداد ISO الأعلى بسرعات أسرع للمصراع، ويمكن إستخدامها عند إلتقاط صور في مناطق مظلمة بدون الفلاش، أو عند تصوير كائنات تتحرك بسرعة. إن السرعات الأعلى لـ ISO تؤدي إلى إنتاج صوراً تحتوي على مقدار أكبر من الحبوب (أو التشويش)، لذا فيمكن أن تكون ذات جودة أقل.



١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **ISO Speed** (سرعة ISO).

٢ في القائمة الفرعية **ISO Speed** (سرعة ISO)، قم بإستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣ إضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

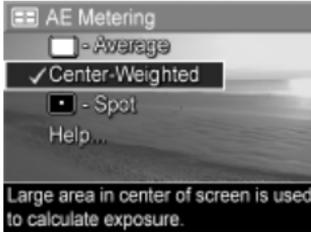
إذا كان الإعداد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي)، سيظهر عدد القيمة الخاص بالإعداد في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظلّ الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **ISO Speed** (سرعة ISO) إلى الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## قياس AE (التعرض التلقائي)

ملاحظة لا يتم تطبيق هذا الإعداد عند تسجيل فيديو كليب.

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد أي منطقة من المنظر ستقوم الكاميرا باستخدامها لحساب مدى التعرض.



١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور)  
AE Metering (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **AE Metering** (مقياس التعرض التلقائي).

٢ في القائمة الفرعية **AE Metering** (مقياس التعرض التلقائي)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة **Live View**

(العرض المباشر) الموجودة خلف القائمة، بحيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

الإعداد	الوصف
<b>Average</b> (متوسط) 	تستخدم الكاميرا منطقة المنظر بالكامل لقياس التعرض وحسابه. قم باستخدام هذا الإعداد عندما ترغب في استخدام كل شيء موجود في الصورة بشكل متساو عند حساب التعرض.

الإعدادات	الوصف
<b>Center-Weighted</b> (تركيز على المركز)	تستخدم الكاميرا مساحة كبيرة موجودة في مركز منطقة المنظر لقياس التعرض وحسابه. يفضل استخدام هذا الإعداد عند وجود موضوع الصورة في وسط الإطار. سوف يعتمد التعرض على الموضوع أكثر من الأشياء التي تحيط به. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
<b>Spot</b> (موضع) 	تستخدم الكاميرا مساحة صغيرة موجودة في مركز منطقة المنظر لقياس التعرض وحسابه. يمكن أن يكون هذا الإعداد مفيداً في المناظر ذات الإضاءة الخلفية أو عندما يكون موضوع الصورة داكن أو فاتح جداً بالمقارنة بباقي المنظر. عند استخدام هذا الإعداد، ضع موضع الصورة في وسط قوسي التركيز، ثم اضغط على الزر <b>مصراع</b> حتى المنتصف لتثبيت التعرض والتركيز على الموضوع الموجود في الوسط. ثم قم بإعادة تكوين المنظر كما ترغب واضغط على الزر <b>مصراع</b> للنهاية. ملاحظة: عند استخدام هذا الإعداد، يمكن أن يتم وضع أجزاء من الصورة في النهاية أعلى التعرض أو أسفله.

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Center-Weighted** (تركيز على المركز)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **AE Metering** (مقياس التعرض التلقائي) إلى الإعداد الافتراضي **Center-Weighted** (تركيز على المركز) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## إضاءة محكمة (Adaptive Lighting)

ملاحظة لا يتم تطبيق هذا الإعداد في وضع Panorama (بانوراما) أو عند تسجيل فيديو كليب.

يقوم هذا الإعداد بتوازن المناطق الساطعة والداكنة الموجودة في الصور، مع الاحتفاظ بالتباينات المعتدلة وضغط التباينات المتباينة. تبدو بعض مناطق الصورة فاتحة، بينما يتم ترك مناطق أخرى كما هي. فيما يلي مثال حول كيفية قيام الإضاءة المحكمة بتحسين الصورة:

مع الإضاءة المحكمة



دون الإضاءة المحكمة

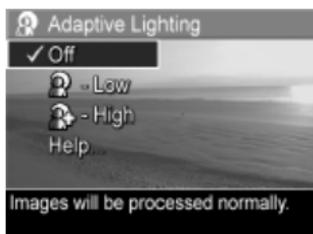


تكون الإضاءة المحكمة مفيدة في حالات مثل هذه:

- مناظر الهواء الطلق تحتوي على شمس وظل
- الأيام الغائمة عند وجود العديد من "البؤر الساطعة" في السماء
- المناظر داخل المنزل التي تستخدم التصوير بواسطة الفلاش (لتقليل تأثير الفلاش أو لمزاوته)
- المناظر ذات الإضاءة الخلفية حيث يكون موضوع الصورة بعيداً جداً ليصل إليه الفلاش العادي

ملاحظة عند تشغيل Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة)، ستحتاج الكاميرا إلى مدة زمن أطول لتخزين الصورة في الذاكرة، حيث يتم معالجة الصورة قبل تخزينها.

يمكنك استخدام الإضاءة المحكمة مع الفلاش العادي أو دونه، ولكن لا يوصى به كبديل للفلاش العادي. إختلافاً عن الفلاش العادي، لا تؤثر الإضاءة المحكمة على إعدادات التعرض، فلذلك قد تبدو المناطق الساطعة "مشوشة" أو محببة، وقد تظهر الصور التي يتم إلتقاطها داخل المنزل أو في الليل غير واضحة إذا تم إلتقاطها دون الفلاش العادي أو الحامل.



١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة).

٢ في القائمة الفرعية **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

يساعدك الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكثر:

الإعداد	الوصف
<b>Off</b> (إيقاف)	ستقوم الكاميرا بمعالجة الصورة بشكل عادي. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
<b>Low</b> (منخفض) 	ستقوم الكاميرا بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر سطوعاً.
<b>High</b> (مرتفع) 	ستقوم الكاميرا بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر شدة سطوعاً.

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Off** (إيقاف)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظلّ الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى.

## الألوان

يسمح لك هذا الإعداد بالتحكم في الألوان الذي سيتم إلتقاط الصورة بها. على سبيل المثال، عند ضبط **Color** (ألوان) إلى **Sepia** (بني)، سيتم إلتقاط الصور بدرجات البني لتبدو قديمة أو عتيقة.

**ملاحظة:** بمجرد قيامك بإلتقاط صورة باستخدام إما إعداد **Black & White** (أبيض وأسود) أو **Sepia** (بني)، لا يمكن إعادة ضبط الصورة بعد ذلك إلى **Full Color** (ألوان كاملة).

١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **Color** (ألوان).



٢ في القائمة الفرعية **Color** (ألوان)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة **Live View** (العرض المباشر) الموجودة خلف القائمة، بحيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **Color** (ألوان) إلى الإعداد الافتراضي **Full Color** (ألوان كاملة) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## التشبع (Saturation)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد مدى تشبع الألوان في الصور الخاصة بك.

١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **Saturation** (تشبع).



٢ في القائمة الفرعية **Saturation** (تشبع)، قم باستخدام الزرين ▲ ▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

الإعداد	الوصف
<b>Low</b> (منخفض) 	يقوم بتخفيف الألوان لإعطاء الصورة المظهر "الأنعم" و"الطبيعي".
<b>Medium</b> (متوسط) 	سيتم تشبع الألوان بشكل عادي ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
<b>High</b> (مرتفع) 	يبرز الألوان الموجودة في منظر الأكثر حيوية. يمكن لصور المناظر الطبيعية التي يتم لتقاطها في الهواء الطلق استخدام تشبع مرتفع لإنشاء سماء أكثر زرقة أو غروب أكثر برتقاليًا.

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Medium** (متوسط)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **Saturation** (تشبع) إلى الإعداد الافتراضي **Medium** (متوسط) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## الحدة (Sharpness)

ملاحظة لا يتم تطبيق هذا الإعداد عند تسجيل فيديو كليپ.

يسمح لك هذا الإعداد بضبط مدى الحدة للتفاصيل الدقيقة في الصور الخاصة بك.

١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **Sharpness** (الحدة).

٢ في القائمة الفرعية **Sharpness** (الحدة)،

قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد

الإعدادات.

٣ إضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق)

لحفظ الإعداد والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).



يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

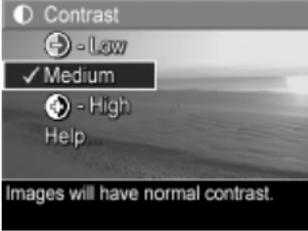
الإعداد	الوصف
<b>Low</b> (منخفض) ⊖	ستكون الحواف الموجودة في الصور أنعم، مع مقدار أقل من الحبوب (التشويش). يمكنك استخدام هذا الإعداد لالتقاط الصور الشخصية ذات الحواف الأنعم وأكثر طبيعية.
<b>Medium</b> (متوسط)	إن الحواف الموجودة في الصور ستكون ذات حدة عادية. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
<b>High</b> (مرتفع) ⊕	ستكون الحواف الموجودة في الصور أكثر وضوحاً. قد يكون هذا الإعداد مفيد للمناظر الطبيعية الموجودة في الهواء الطلق، ولكن ستضمن الصور المزيد من الحبوب (أو التشويش).

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Medium** (متوسط)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **Sharpness** (الحدة) إلى الإعداد الافتراضي **Medium** (متوسط) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## التباين (Contrast)

يسمح لك هذا الإعداد بالتحكم في مقدار التباين الذي سيكون موجوداً بين الألوان الداكنة والفاتحة في الصور التي تم إلتقاطها، بما في ذلك مقدار التفاصيل التي ستكون موجودة في المناطق الموجودة في الضوء والظل داخل الصورة.



- ١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **Contrast** (التباين).
- ٢ في القائمة الفرعية **Contrast** (التباين)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.
- ٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

الإعداد	الوصف
<b>Low</b> (منخفض) ⊖	سيكون للصور مدى تباين أقل. ستكون الألوان الداكنة والفاتحة الموجودة في الصورة أقل وضوحاً، كما تكون هناك تفاصيل أكثر موجودة في الضوء والظل داخل الصورة.
<b>Medium</b> (متوسط)	سيكون للصور مدى تباين عادي. ويعد هذا هو الإعداد الافتراضي.
<b>High</b> (مرتفع) ⊕	سيكون للصور مدى تباين أكثر. ستكون الألوان الداكنة والفاتحة الموجودة في الصورة أكثر وضوحاً، كما تكون هناك تفاصيل أقل موجودة في الضوء والظل داخل الصورة.

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Medium** (متوسط)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **Contrast** (تباين) إلى الإعداد الافتراضي **Medium** (متوسط) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

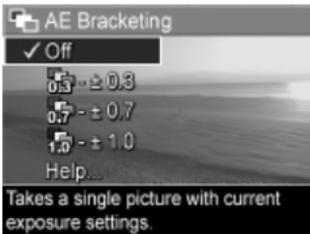
## وضع في القوسين AE (AE Bracketing)

ملاحظة لا يتم تطبيق هذا الإعداد في الوضع Panorama (بانوراما).

يسمح لك هذا الإعداد بالتقاط ثلاث صور، مع ضبط كل صورة إلى قيمة تعرض مختلفة. عند قيامك بتحديد أحد إعدادات **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي)، ستقوم الكاميرا بالتقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة التعرض (-) السالبة الموجودة في الإعداد، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة التعرض (+) الموجبة الموجودة في الإعداد. يتم التقاط التسلسل الكامل للقطات الثلاث بضغطة واحدة فقط على الزر **مصراع**. يستخدم **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي) عندما ترغب في محاولة تقليل التعرض وزيادة التعرض لإحدى اللقطات للحصول على أفضل تعرض للصورة.

ملاحظة يُسمح باستخدام الفلاش عند تحديد الإعداد **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي) ولكن ستكون الفترة بين كل صورة من الصور الموجودة في تسلسل اللقطات الثلاث أطول نتيجة إلى إعادة شحن الفلاش.

ملاحظة إذا قمت بتحديد الوضع **Burst** (إندفاع)، يتم تجاهل **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي). وكذلك، عند استخدام **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي) مع ضبط **Self-Timer - 2 Shots** (المؤقت الذاتي - لقطتين)، يتم تجاهل الإعداد **Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتين) ويتم معاملته مثل الوضع **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) (يتم إلتقاط تسلسل واحد لثلاث لقطات فقط).



١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور) (صفحة ٥٥)، قم بتحديد **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي).

٢ في القائمة الفرعية **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي)، قم باستخدام الزرين ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى القائمة **Capture** (إلتقاط الصور).

٤ لالتقاط ثلاث صور، بينما تكون كل صورة في مدى تعرض مختلف، إضغط بكل البساطة على الزر **مصراع** حتى النهاية. يتم إلتقاط تسلسل الثلاث لقطات بضغطة واحدة على الزر **مصراع** ، طالما أن تكون هناك مساحة كافية في ذاكرة التخزين المؤقت الخاصة بالكاميرا لتخزين الصور الثلاث. تأكد من حمل الكاميرا بثبات حتى يتم إلتقاط الصور الثلاث. بعد إلتقاط الصور الثلاث، تظهر كل صورة بشكل فردي على شاشة عرض الصور.

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

الإعداد	الوصف
<b>Off</b> (إيقاف)	لن تستخدم الكاميرا AE bracketing (وضع في قوسين التعرض التلقائي).
+/-0.3 	ستقوم الكاميرا بالتقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة تعرض 0.3-، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة تعرض 0.3+ .
+/-0.7 	ستقوم الكاميرا بالتقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة تعرض 0.7-، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة تعرض 0.7+ .
+/-1.0 	ستقوم الكاميرا بالتقاط الصورة الأولى بالتعرض العادي (قيمة التعرض 0)، متبوعة بصورة ذات تعرض أقل بقيمة تعرض 1.0-، وأخيراً صورة ذات تعرض أكبر بقيمة تعرض 1.0+ .

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Off** (إيقاف)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

**ملاحظة** بإستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (صفحة ٥٢)، يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. يتم إعادة ضبط الإعداد **AE Bracketing** (وضع في قوسين التعرض التلقائي) إلى الإعداد الافتراضي **Off** (إيقاف) عند قيامك بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## ختم التاريخ والوقت (Date & Time Imprint)

ملاحظة لا يتم تطبيق هذا الإعداد في وضع **Panorama** (بانوراما) أو عند تسجيل فيديو كليب.

يقوم هذا الإعداد بطباعة إما التاريخ أو التاريخ والوقت الذي تم فيهما التقاط الصورة في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة. بمجرد تحديده لأي من إعدادات **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت)، سيتم طباعة التاريخ أو التاريخ والوقت على كافة الصور الثابتة اللاحقة التي سيتم إلتقاطها، وليس على الصور التي تم إلتقاطها مسبقاً.

ملاحظة. بمجرد إلتقاطك لصورة باستخدام إما الإعداد **Date Only** (التاريخ فقط) أو **Date & Time** (التاريخ والوقت)، لا يمكن بعد ذلك إزالة التاريخ أو التاريخ والوقت الذي تم طباعته على الصورة.

ملاحظة إذا قمت بتدوير الصور باستخدام الخيار **Rotate** (تدوير) الموجود في قائمة **Playback** (التشغيل) (صفحة ٨٦)، سيتم كذلك تدوير التاريخ أو التاريخ والوقت مع الصورة.



١ في القائمة **Capture** (إلتقاط الصور)

(صفحة ٥٥)، قم بتحديد

**Date & Time** (التاريخ والوقت).

٢ في القائمة الفرعية **Date & Time Imprint**

(ختم التاريخ والوقت)، قم باستخدام الزرين

▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى القائمة

**Capture** (إلتقاط الصور).

يساعد الجدول التالي على توضيح الإعدادات بتفصيل أكبر:

الإعداد	الوصف
<b>Off</b> (إيقاف)	لن تقوم الكاميرا بطباعة تاريخ أو تاريخ ووقت على الصورة.
<b>Date Only</b> (تاريخ فقط) 	ستقوم الطابعة بطباعة التاريخ بشكل دائم في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة.
<b>Date &amp; Time</b> (تاريخ ووقت) 	ستقوم الطابعة بطباعة التاريخ والوقت بشكل دائم في الزاوية السفلية اليمنى من الصورة.

إذا كان الإعداد الجديد إعداداً آخر غير الإعداد الافتراضي **Off** (إيقاف)، سيظهر الرمز الخاص بالإعداد (في الجدول السابق) في الشاشة **Live View** (عرض مباشر).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.



## الفصل ٣ : استعراض الصور والفيديو كليب

يمكنك استخدام **Playback** (تشغيل) لاستعراض الصور والفيديو كليب الموجود في الكاميرا. عند استعراض الصور في **Playback** (تشغيل)، يمكنك استخدام الزر **طباعة**  لتحديد الصور الثابتة التي تريد طباعتها تلقائياً في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا مباشرة بجهاز كمبيوتر أو بأي طابعة من طابعات HP Photosmart أو PictBridge المتوافقة. راجع تحديد الصور للطباعة صفحة ٨٣. أثناء وجودك في الوضع **Playback** (تشغيل)، يمكنك أيضاً استخدام ذراع تكبير/تصغير لعرض صور مصغرة، أو لتكبير الصور حتى تتمكن من مشاهدتها بشكل أقرب على الكاميرا. راجع عرض الصور المصغرة صفحة ٨٤ وتكبير الصور صفحة ٨٥.

بالإضافة إلى ذلك، تسمح لك قائمة **Playback** (التشغيل) بحذف الصور أو الفيديو كليب، أو معالجة الصور، مثل إزالة اللون الأحمر من العيون في الصور وتدوير الصور، وحتى الحصول على **HP Image Advice** (تحليل للصور يتضمن أي مشاكل تتعلق بالتركيز والتعرض، وما إلى ذلك، لأي مشكلة قد تحدث أثناء التقاط الصور). للقيام بذلك والمزيد، راجع استخدام قائمة **Playback** (التشغيل) صفحة ٨٦.



#	الرمز	الوصف
١		يتم عرضه فقط عند تثبيت بطاقة ذاكرة اختيارية في الكاميرا.
٢	 أو 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مستوى طاقة البطارية عند استخدام البطارية (يعتمد الرمز الحالي الظاهر على حالة بطارية الكاميرا, راجع مقياس البطارية صفحة ١٦٦).</li> <li>• طاقة AC عند استخدام محمول طاقة HP AC أو قاعدة HP Photosmart R-series الاختيارية.</li> </ul>
٣		يُعرض في أول بضع ثواني عند دخولك في الـ <b>Playback</b> (تشغيل) ليشير إلى إمكانية قيامك بالتمرير خلال الصور أو الفيديو كليب باستخدام الأزرار   .
٤		يشير إلى إنه قد تم تحديد هذه الصورة ليتم إرسالها إلى ثلاث جهات باستخدام <b>HP Instant Share</b> (راجع الفصل ٤: استخدام HP Instant Share صفحة ٩٧).
٥		يشير إلى إنه قد تم تحديد هذه الصورة ليتم طباعة نسختين منها (راجع تحديد الصور للطباعة صفحة ٨٣).
٦	<b>17 of 43</b>	يعرض عدد هذه الصورة أو الفيديو كليب من إجمالي عدد الصور والفيديو كليب المحزن في الذاكرة.
٧	<b>0:29</b> أو  أو 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض فترة التسجيل لهذا الصوت أو الفيديو كليب.</li> <li>• يشير إلى إرفاق كليب صوتي بهذه الصورة.</li> <li>• يشير إلى أن هذا فيديو كليب.</li> </ul>
٨		يشير إلى إن هذه الصورة هي الصورة الثانية في التسلسل البانورامي للصور التي تم التقاطها باستخدام وضع الالتقاط <b>Panorama</b> (بانوراما).

## شاشة ملخص إجمالي عدد الصور



عند قيامك بالضغط على الزر ▶ أثناء عرض آخر صورة، تظهر شاشة تعرض عدد الصور التي تم التقاطها، وعدد الصور المتبقية. يتم عرض العدادات التي تشير إلى إجمالي عدد الصور المحددة للطباعة  و **HP Instant Share**  في الزاوية العلوية اليسرى من الشاشة، ويتم عرض الرموز الخاصة ببطاقة الذاكرة الاختيارية في حالة تثبيتها (الرمز **SD**) ومستوى طاقة البطارية في الزاوية العلوية اليمنى من الشاشة.

## تحديد الصور للطباعة

يسمح لك الزر **طباعة** الموجود في الجزء الخلفي من الكاميرا بضبط عدد نسخ الصور الثابتة التي تريد طباعتها تلقائياً في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر الخاص بك أو لأي طابعات متوافقة من الطراز HP Photosmart أو PictBridge بشكل مباشر.

ملاحظة يمكنك فقط تحديد الصور الفردية في التسلسل البانورامي للطباعة بواسطة الزر **طباعة**. حتى إذا قمت بتحديد كافة الصور الموجودة في التسلسل البانورامي بشكل فردي باستخدام زر **الطباعة**، سيتم طباعة الصور الفردية فقط في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر الخاص بك أو بالطابعة. لطباعة تسلسل بانورامي كامل للصور بدلاً من ذلك، راجع **طباعة البانوراما** صفحة ١١١.

يمكنك استخدام الزر **طباعة** في أي وقت تشاهد فيه صورة ثابتة معروضة على شاشة عرض الصور، مثل أثناء **Playback** (تشغيل)، أو عند قيامك بالوصول لـ **قائمة Playback** (تشغيل) الأساسية أو قائمة **HP Instant Share**.

لتحديد صورة ثابتة للطباعة المباشرة:

١ اضغط على الزر **طباعة**.

٢ استخدم الزرين ▲ ▼ لضبط عدد النسخ التي تريد طباعتها. يكون الحد الأقصى لعدد النسخ هو ٩٩ نسخة. يظهر رمز الطابعة مع عدد النسخ الذي قمت بضبطه في الزاوية السفلية اليميني من الصورة.



في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أو بالطابعة، سيتم طباعة الصور التي قمت بضبطها تلقائياً. (راجع الفصل ٥: نقل الصور وطباعتها صفحة ١٠٩).

## عرض الصور المصغرة

يسمح لك عرض الصور المصغرة بعرض الصور الثابتة التي قمت بالتقاطها والصورة الأولى من الفيديو كليب الذي قمت بتسجيله مرتبة في مصفوفة مكونة من ٩ صور مصغرة والصورة الأولى للفيديو كليب لكل شاشة.

**ملاحظة في عرض الصور المصغرة،** يتم عرض كل صورة في البانوراما على حدة. معاينة التسلسل البانورامي الكامل للصور، راجع معاينة البانوراما صفحة ٩٦.



### ١ أثناء وجودك في الوضع Playback

(تشغيل)، (صفحة ٨٠)، اضغط على **صور مصغرة** (مثل **التصغير**) الموجود على ذراع تكبير/تصغير. يظهر عرض الصور المصغرة يتضمن حتى ٩ صور وصور أولى فيديو كليب على شاشة عرض الصور. يحيط حد أصفر بإطار الصورة أو الفيديو كليب الحالي.

٢ استخدم الزرين ◀ ▶ للتمرير أفقياً إلى الصورة المصغرة السابقة أو التالية.  
٣ اضغط على الزرين ▲ ▼ للتمرير عمودياً إلى الصورة المصغرة الموجودة أعلى الصورة المصغرة الحالية أو أسفلها بشكل مباشر.

٤ اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لإنهاء عرض الصور المصغرة والرجوع إلى **Playback** (تشغيل). يتم عرض الصورة أو الفيديو كليب الحالي (الذي كان مُحاطاً في الحد الأصفر في عرض الصورة المصغرة) بالعرض الكامل في شاشة عرض الصور مرة أخرى.

في أسفل كل صورة مصغرة، يدل رمز **HP Instant Share** على أنه قد تم تحديد الصورة الثابتة لوجهة **HP Instant Share** واحدة أو أكثر، يدل رمز الطابعة **HP** على أنه قد تم تحديدها للطباعة، ويشير رمز البانوراما **HP** إلى أن الصورة جزء من تسلسل بانورامي، ويدل رمز الفيديو **HP** على أنها فيديو كليب، ويدل رمز الصوت **HP** على إرفاق كليب صوتي بهذه الصورة الثابتة.

## تكبير الصور

ملاحظة تعمل هذه الميزة فقط على الصور الثابتة، ولا تعمل مع الفيديو كليب. وكذلك، تُستخدم هذه الميزة لعرض الصور فقط؛ ولا تقوم بتغيير الصورة بشكل دائم.



### ١ أثناء وجودك في الوضع Playback

(تشغيل)، (صفحة ٨٠)، اضغط على تكبير (مثل تكبير [⏏]) الموجود على ذراع تكبير/تصغير. يتم تلقائياً تكبير الصورة المعروضة حالياً بمقدار 2x. يتم عرض الجزء الأوسط من الصورة المكبرة مع أربع أسهم، والتي تشير إلى إنه بإمكانك التنقل في الصورة المكبرة.

٢ استخدم الزرين ▲▼ و ◀▶ للتنقل في الصورة المكبرة.

٣ استخدم تكبير [⏏] وتصغير [⏏] للتكبير أو التصغير.

٤ اضغط على الزر Menu/OK (قائمة/موافق) لإنهاء عرض التكبير والرجوع إلى Playback (تشغيل). يتم عرض الصورة الحالية بالعرض الكامل على شاشة عرض الصور مرة أخرى.

## استخدام قائمة Playback (التشغيل)

تسمح لك قائمة **Playback** (تشغيل) بحذف الصور الثابتة أو الفيديو كليب، أو إلغاء حذف الصور، أو تهيئة تنسيق الذاكرة الداخلية للكاميرا، أو بطاقة الذاكرة الاختيارية، وإزالة اللون الأحمر من العيون من الصور الثابتة. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك الحصول على **HP Image Advice** (تحليل للصورة التي تواجه مشكلات خاصة بالتركيز والتعرض وهكذا)، وعرض كافة الإعدادات التي قمت باستخدامها عند قيامك بالتقاط صورة أو فيديو كليب، وتسجيل كليب صوتي ليتم إرفاقه بصورة، وتدوير الصور، ومعاينة التسلسل البانورامي للصور.

- ١ لعرض قائمة **Playback** (تشغيل)، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) أثناء وجودك في **Playback** (تشغيل). إذا لم تكن في وضع **Playback** (تشغيل) حالياً، اضغط على الزر **Playback** (تشغيل)  أولاً، ثم اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).
- ٢ انتقل إلى الصورة أو الفيديو كليب الذي تريد استخدامه بواسطة الضغط على الزرين  . يؤدي ذلك إلى تسهيل تنفيذ نفس الإجراء على العديد من الصور أو الفيديو كليب، مثل حذف العديد من الصور أو الفيديو كليب.
- ٣ استخدم الزرين   لتمييز خيارات قائمة **Playback** (تشغيل) الموجودة إلى اليسار من شاشة عرض الصور. حدد خياراً مميزاً بالضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق). يتم شرح كل خيار من خيارات قائمة **Playback** (تشغيل) لاحقاً في هذا القسم.
- ٤ استخدم إحدى الطرق العديدة لإنهاء قائمة **Playback** (التشغيل). بعد دخولك قائمة **Playback** (التشغيل) مباشرة، إذا قررت عدم تغيير أي شيء، اضغط ببساطة على **Menu/OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى للخروج من القائمة. بعد استخدامك لقائمة **Playback** (التشغيل)، يمكنك التنقل إلى قائمة أخرى بواسطة علامات تبويب القوائم الموجودة في أعلى شاشة عرض الصور. يمكنك أيضاً تحديد الخيار **Exit** (خروج)  والضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق). إذا أردت الرجوع إلى **Playback** (تشغيل)، أو التبديل لحالة أخرى من حالات الكاميرا، اضغط على الزر المناسب الموجود في الجهة الخلفية من الكاميرا.

يُلخص الجدول التالي كل خيار من خيارات قائمة **Playback** (التشغيل) ويوضح المعلومات الموجودة في الزاوية السفلية اليمنى من كل صورة أو فيديو كليب أثناء عرض قائمة **Playback** (التشغيل).

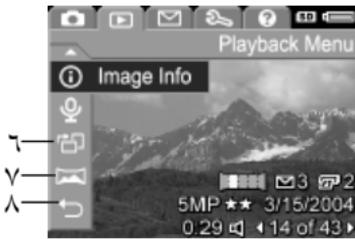
شاشة الصورة الثابتة ١:



شاشة فيديو كليب ١:



شاشة الصورة الثابتة ٢:



شاشة فيديو كليب ٢:



#	الرمز	الوصف
١		حذف - يقدم قائمة فرعية تتمكنك من حذف الصورة أو الفيديو كليب هذا، وحذف التسلسل البانورامي الكامل للصورة، وحذف كافة الصور والفيديو كليب، وتقيمه التنسيق للذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية، وإلغاء حذف الصور. (راجع الحذف، صفحة ٨٩).
٢		إزالة اللون الأحمر من العيون - يصحح تأثير اللون الأحمر الذي يظهر في عيون الأشخاص الموجودة في الصور الثابتة. (راجع إزالة اللون الأحمر من العيون، صفحة ٩١).

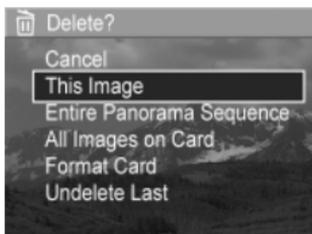
#	الرمز	الوصف
٣		نصائح للصورة - يوفر تحليلاً للصورة التي تواجه مشكلات خاصة بالتركيز والتعرض، وما إلى ذلك. كما يوفر توصيات حول كيفية تحسين الصور المماثلة في المستقبل. (راجع نصائح للصورة صفحة ٩٢).
٤		معلومات الصورة - يسمح لك بعرض كافة الإعدادات التي تم استخدامها عند التقاط هذه الصورة. (راجع معلومات الصور صفحة ٩٢).
٥		تسجيل صوت - يسجل كليب صوتي لإرفاقه بهذه الصورة الثابتة. (راجع تسجيل صوت صفحة ٩٤).
٦		التدوير - يقوم بتدوير الصورة الثابتة المعروضة حالياً بمقدار ٩٠ درجة في اتجاه عقارب الساعة. (راجع التدوير صفحة ٩٥).
٧		معاينة البانوراما - يعرض صورة ذات دقة منخفضة تم تجميعها من البانوراما المحددة حالياً. (راجع معاينة البانوراما صفحة ٩٥).
٨		الخروج - يقوم بالخروج من قائمة <b>Playback</b> (التشغيل).
٩	<b>5MP ★★</b>	يعرض إعداد <b>Image Quality</b> (جودة الصورة) الذي تم استخدامه لالتقاط هذه الصورة، أو لا يعرض شيء إذا كان كليب صوتي. (راجع جودة الصورة صفحة ٥٨).
١٠	<b>0:29</b> 	يكون مرئياً إذا أرفق بهذه الصورة كليب صوتي ، مع عرض فترة الكليب الصوتي إلى يسار الرمز.
١١	<b>14 of 43</b>	يعرض رقم هذه الصورة أو الفيديو كليب من إجمالي عدد الصور والفيديو كليب الموجود في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية.

#	الرمز	الوصف
١٢		يشير إلى إن هذه الصورة هي الصورة الثانية في التسلسل البانورامي للصور التي تم التقاطها باستخدام وضع الالتقاط بانوراما. (راجع استخدام الوضع بانوراما صفحة ٤٩).
١٣		يشير إلى إنه قد تم تحديد هذه الصورة ليتم إرسالها إلى ثلاث جهات باستخدام HP Instant Share. (راجع الفصل ٤: استخدام HP Instant Share صفحة ٩٧).
١٤		يعرض التاريخ الذي تم فيه التقاط هذه الصورة أو تسجيل هذا الكليب الصوتي.
١٥	3/15/ 2004	يعرض التاريخ الذي تم فيه التقاط هذه الصورة أو تسجيل هذا الكليب الصوتي.
١٦	0:37 	يكون مرئياً إذا كان فيديو كليب، مع عرض فترة الفيديو كليب إلى يسار الرمز.

## الحذف (Delete)

في قائمة **Playback** (التشغيل) (صفحة ٨٦)، عند تحديدك **Delete** (حذف)، يتم عرض القائمة الفرعية **Delete** (حذف). توفر القائمة الفرعية **Delete** (حذف) الخيارات التالية:

- **Cancel** (إلغاء الأمر) - يقوم بإرجاعك إلى قائمة **Playback** (التشغيل) دون حذف الصورة.
- **This Image** (الصورة الحالية) - يقوم بحذف الصورة أو الفيديو كليب المعروض حالياً.



ملاحظة عند حذف لقطة واحدة من وسط التسلسل البانورامي، يتم حذف كافة علامات البانوراما، مما يؤدي إلى قطع التسلسل البانورامي. وتعتبر هذه الصور الآن صوراً ثابتة مفردة. ولكن، إذا قمت بحذف صورة من بداية البانوراما أو نهايتها، ويتبقى صورتان على الأقل، فيتم الاحتفاظ بالتسلسل البانورامي .

- **Entire Panorama Sequence** (التسلسل البانورامي الكامل) - يحذف كافة الصور المقترنة بالتسلسل البانوراما.
- **All Images (in Memory/on Card)** (كافة الصور (في الذاكرة/على البطاقة)) - يحذف كافة الصور والفيديو كليب الموجود إما في الذاكرة الداخلية، أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة في الكاميرا.
- **Format (Memory/Card)** (تهيئة (الذاكرة/البطاقة)) - يحذف كافة الصور، والفيديو كليب، والملفات الموجودة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة الاختيارية، ثم يقوم بتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.
- **Undelete Last** (إلغاء الحذف الأخير) - يسترد آخر صورة تم حذفها.

ملاحظة يمكنك فقط استرداد آخر عملية حذف، بما في ذلك التسلسل البانورامي الكامل. بمجرد شروعه في عملية أخرى، على سبيل المثال، إيقاف الكاميرا أو التقاط صورة أخرى، فتكون عملية الحذف التي قمت بها دائمة، ولا يمكن استرداد الصورة.

كذلك، لا يمكنك **Undelete** (إلغاء حذف) عملية **Delete All Images** (حذف كافة الصور).

استخدم الزرين ▼▲ لتمييز أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتحديده.

## إزالة اللون الأحمر من العيون (Remove Red Eyes)

ملاحظة: يكون خيار القائمة هذا متاحاً فقط للصور الثابتة التي تم التقاطها مع استخدام الفلاش.

في قائمة **Playback** (التشغيل) (صفحة ٨٦)، عند تحديدك **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون)، تبدأ الكاميرا على الفور في معالجة الصورة الثابتة لإزالة اللون الأحمر من المواضيع الموجودة في الصورة. تستغرق عملية إزالة اللون الأحمر بضع ثواني. بعد إتمام المعالجة، تعرض الصور التي تم تصحيحها، مع القائمة الفرعية **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر)، التي تحتوي ثلاثة خيارات:

- **Save Changes** (حفظ التغييرات) - يحفظ التغييرات الخاصة للعيون الحمراء ويرجع إلى قائمة **Playback** (التشغيل).
- **View Changes** (عرض التغييرات) - يعرض الصورة وهي تتضمن مربعات خضراء حول الأجزاء التي تم تصحيحها من العيون الحمراء. يمكنك تكبير الصورة والتنقل في الصورة في طريقة العرض هذه. للرجوع إلى قائمة **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون)، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).
- **Cancel** (إلغاء الأمر) - يُرجعك إلى قائمة **Playback** (التشغيل) دون حفظ تغييرات اللون الأحمر للعيون.

## نصائح للصورة (Image Advice)

ملاحظة لا يتوفر خيار القائمة هذا للفيديو كليب أو للصور التي تم نسخها إلى الكاميرا.

في قائمة **Playback** (التشغيل)، (صفحة ٨٦)، عند قيامك بتحديد **Image Advice** (نصائح للصورة)، تقوم الكاميرا بفحص الصور بحثاً عن أي مشاكل تتعلق بالتركيز، والتعرض، وما إلى ذلك.

### Image Advice

**FOCUS:** This image may be out of focus if a tripod was not used. It was taken in low light with the flash set to Flash Off, causing a long exposure. Long exposures often cause images to be blurry because it is hard to hold the camera still for more than 1/60 of

▼ to scroll. Press OK to exit.

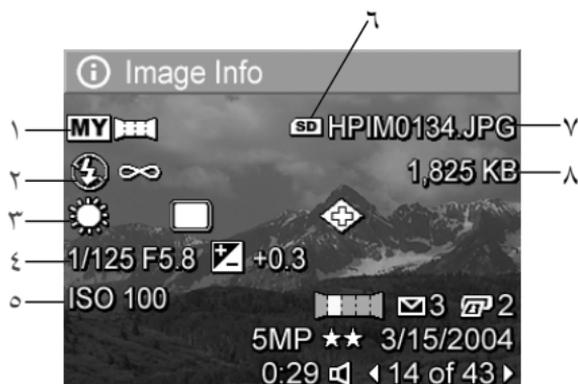
في حالة وجود أي مشاكل، يظهر تحليل على شاشة عرض الصور يسرد المشكلة، وسببها، والحل الموصى به للصور التي سيتم التقاطها في المستقبل، كما هو موضح في شاشة المثال هنا. في حالة عثور **Image Advice** (نصائح للصورة) على أكثر من مشكلة مع الصورة، سيتم عرض أكثر مشكلتين خطورةً؛ مشكلة واحدة من كل فئة.

لإنهاء شاشة **Image Advice** (نصائح للصورة)، اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق).

## معلومات الصورة (Image Info)

في قائمة **Playback** (التشغيل)، (صفحة ٨٦)، عند قيامك بتحديد **Image Info** (معلومات الصور)، يتم عرض شاشة **Image Info** (معلومات الصور). تعرض هذه الشاشة كافة الإعدادات التي تم استخدامها عند التقاط الصورة أو الفيديو كليب المعروض حالياً.

يوضح الجدول التالي المعلومات التي يتم عرضها لكل صورة عند قيامك بتحديد خيار **Image Info** (معلومات الصور).



ملاحظة المعلومات الموجودة في آخر ثلاث صفوف موجودين في الزاوية السفلية اليمنى من الصورة هي نفس المعلومات التي يتم توفيرها في عرض قائمة **Playback** (التشغيل) الخاصة بالصورة.

#	الوصف
١	وضع التقاط غير افتراضي ( <b>Action</b> (حركة)، <b>Landscape</b> (منظر طبيعي))، <b>Portrait</b> (صورة شخصية)، <b>Beach/Snow</b> (شاطئ/ثلج)، <b>Sunset</b> (غروب)، <b>Document</b> ، <b>Aperture Priority</b> (أولوية المنفذ)، <b>Panorama</b> (بانوراما)، <b>My Mode</b> (مستند، وضعي))
٢	إعدادات <b>Flash</b> (فلاش) غير افتراضي ( <b>Red-Eye</b> (عيون حمراء)، <b>Flash On</b> (تشغيل الفلاش)، <b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش)، <b>Night</b> (الليل)) وإعداد <b>Focus</b> (تركيز) غير افتراضي ( <b>Macro</b> (ماكرو)، <b>Infinity</b> (ما لا نهاية)، <b>Manual Focus</b> (تركيز يدوي))
٣	كافة إعدادات قائمة <b>Capture</b> (التقاط الصور) غير الافتراضية
٤	عدد <b>F</b> ، وسرعة المصراع، وإعدادات <b>EV Compensation</b> (تعويض قيمة التعرض)
٥	إعدادات <b>ISO Speed</b> (سرعة ISO)
٦	يتم عرضه فقط عند تثبيت بطاقة ذاكرة اختيارية في الكاميرا

#	الوصف
٧	اسم الملف الخاص بالصورة الموجود في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية
٨	حجم الملف الخاص بالصورة الموجود في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية

## تسجيل صوت (Record Audio)

ملاحظة لا تتوفر خيار القائمة هذا للفيديو كليب.

لتسجيل كليب صوتي لصورة ثابتة لا تحتوي بعد على كليب صوتي مرفق بها:

- ١ في قائمة **Playback** (التشغيل) (صفحة ٨٦)، حدد **Record Audio** (تسجيل صوت). يبدأ التسجيل الصوتي مباشرة بعد قيامك بتحديد خيار القائمة هذا. يتم عرض رمز الميكرفون  وعداد الوقت المنقضي أثناء التسجيل.
- ٢ لإيقاف التسجيل، اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق)؛ وإلا سيستمر الصوت في التسجيل حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا. عند توقف التسجيل، ترجع الشاشة إلى قائمة **Playback** (التشغيل).

ملاحظة يمكن إرفاق الكليب الصوتي بالصور البانورامية المفردة بتسلسل، لكن لا يتم إرفاقه بأخر ملف بانورامي تم تجميعه.

في حالة احتواء الصورة المعروضة حالياً على كليب صوتي مرفق بها، عند قيامك بتحديد **Record Audio** (تسجيل صوت)، يتم عرض القائمة الفرعية **Record Audio** (تسجيل صوت) بدلاً من ذلك. تحتوي القائمة الفرعية **Record Audio** (تسجيل صوت) عدة خيارات:

- **Keep Current Clip** (الاحتفاظ بالكليب الحالي) — يحتفظ بالكليب الصوتي الحالي ويرجع إلى قائمة **Playback** (التشغيل).
- **Record New Clip** (تسجيل كليب جديد) — يبدأ في تسجيل الصوت، مع استبدال الكليب الصوتي السابق.
- **Delete Clip** (حذف كليب) — يحذف الكليب الصوتي الحالي ويرجع إلى قائمة **Playback** (التشغيل).

## التدوير (Rotate)

ملاحظة لا يتوفر خيار القائمة هذا للفيديو كليب.

في قائمة **Playback** (التشغيل) ، (صفحة ٨٦)، عند تحديدك **Rotate** (تدوير)، يتم تلقائياً تدوير الصورة المعروضة حالياً بمقدار ٩٠ درجة في اتجاه عقارب الساعة. يتم بعد ذلك عرض الصورة ويتم حفظها بوضعيتها الجديد. يمكنك تحديد **Rotate** (التدوير) عدة مرات حسب الحاجة للحصول على وضعية الصورة الذي تريده.

## معاينة البانوراما

ملاحظة يتوفر خيار القائمة هذا فقط للصور الموجودة في البانوراما.

تعرض **Preview Panorama** (معاينة البانوراما) صورة ذات دقة منخفضة تم تجميعها من التسلسل البانورامي للصور.

١ استخدم الزرين ◀ ▶ للتمرير إلى إحدى الصور الموجودة في التسلسل البانورامي للصور.

٢ في قائمة **Playback** (التشغيل)، (صفحة ٨٦)، حدد **Preview Panorama** (معاينة البانوراما).

يتم عرض مركز التسلسل البانورامي أولاً، ويتم ظهور الجانبين الأيمن والأيسر من التسلسل مقطوعين بواسطة حدود الشاشة. استخدم الزرين ▶ ◀ للتمرير إلى جانبي الصورة الأيمن والأيسر لاستعراض التسلسل البانورامي الكامل. اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) للخروج من الخيار **Preview Panorama** (معاينة البانوراما) والرجوع إلى قائمة **Playback** (التشغيل).

# الفصل ٤ : استخدام HP Instant Share

تحتوي هذه الكاميرا على ميزة رائعة تسمى **HP Instant Share**. تسمح لك هذه الميزة بتحديد الصور الثابتة الموجودة في الكاميرا بسهولة ليتم إرسالها تلقائياً إلى وجهات متعددة في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر الخاص بك. على سبيل المثال، يمكنك تحديد صور موجودة بالكاميرا ليتم إرسالها تلقائياً إلى عناوين بريد إلكتروني (عما في ذلك قوائم توزيع المجموعة)، أو ألبومات مباشرة، أو خدمات مباشرة أخرى في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر الخاص بك.

ملاحظة: تختلف الخدمات المباشرة المتاحة حسب المنطقة/بلد.

بمجرد قيامك بالتقاط الصور الثابتة بالكاميرا فإن استخدام **HP Instant Share** يكون سهلاً للغاية!

- ١ قم بإعداد قائمة **HP Instant Share** على الكاميرا، كما هو موضح في القسم التالي الذي يبدأ من صفحة ٩٨.
  - ٢ استخدم قائمة **HP Instant Share** لتحديد صور موجودة في الكاميرا خاصة بوجهات محددة لـ **HP Instant Share**. أولاً راجع استخدام قائمة **HP Instant Share** صفحة ١٠٣، ثم راجع تحديد كافة الصور لوجهات **HP Instant Share** صفحة ١٠٤ أو تحديد صور مفردة لوجهات **HP Instant Share** صفحة ١٠٦.
  - ٣ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر وانقل الصور كما هو موضح في نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر صفحة ١٠٩. بمجرد نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم إرسالها تلقائياً إلى وجهاتها الخاصة بـ **HP Instant Share**.
- ملاحظة: قم بزيارة [www.hp.com/go/instantshare](http://www.hp.com/go/instantshare) لمشاهدة طريقة عمل **HP Instant Share**.

## إعداد قائمة HP Instant Share على الكاميرا

قبل أن تتمكن من استخدام HP Instant Share، يجب أن تقوم أولاً بإعداد HP Instant Share Menu (قائمة HP Instant Share) على الكاميرا. يوضح الإجراء التالي كيفية القيام بذلك.

ملاحظة ستحتاج إلى اتصال بالإنترنت لإتمام هذا الإجراء على جهاز كمبيوتر ذي نظام تشغيل Windows. ولكن لن يحتاج مستخدم Macintosh إلى اتصال بالإنترنت.

ملاحظة إذا كان لديك بطاقة ذاكرة اختيارية مثبتة في الكاميرا، تأكد من أن بطاقة الذاكرة الموجودة في الكاميرا غير مؤمنة وتوجد بها مساحة فارغة.

١ تأكد من تثبيت برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر. (راجع صفحة ١٩).

٢ قم بتشغيل الكاميرا، ثم اضغط على زر HP Instant Share  الموجود في الجهة الخلفية من الكاميرا.

٣ تظهر قائمة HP Instant Share على شاشة عرض الصور. استخدم الزر  للتمرير إلى أسفل اللائحة الموجودة في قائمة HP Instant Share، وقم بتمييز HP Instant Share Setup... (إعداد HP Instant Share) ، ثم اضغط على الزر Menu/OK (قائمة/موافق).

بمجرد قيامك بتحديد HP Instant Share Setup... (إعداد HP Instant Share) ، تظهر رسالة على شاشة عرض الصور تطالبك بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر الخاص بك.

ملاحظة إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يقوم بتشغيل Windows XP، عند قيامك بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر في الخطوة التالية، فقد يظهر مربع حوار يطالبك بتحديد البرنامج لبدء تشغيل هذا الإجراء (Select the program to launch for this action). انقر ببساطة فوق إلغاء الأمر (Cancel) لإغلاق مربع الحوار هذا.

٤ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام إما كابل USB الخاص الذي يأتي مع الكاميرا لتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، أو بالقاعدة لـ HP Photosmart R-series الاختيارية:



- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل USB عن طريق توصيل طرف الكابل ذي الحجم الأكبر بجهاز الكمبيوتر، وبتوصيل طرف الكابل ذي الحجم الأصغر بموصل USB الموجود خلف الباب المطاطي الموجود على جانب الكاميرا.

- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بواسطة القاعدة HP Photosmart R-series الاختيارية عن طريق وضع الكاميرا في القاعدة والضغط على الزر **حفظ/طباعة** /  الموجود على القاعدة.

يؤدي ذلك إلى تنشيط معالج إعداد قائمة **HP Instant Share** الخاص بالكاميرا الموجود على جهاز الكمبيوتر. راجع إعداد الواجهات على جهاز كمبيوتر ذي نظام التشغيل **Windows** صفحة ١٠٠ أو إعداد الواجهات على جهاز كمبيوتر ذي نظام التشغيل **Macintosh** صفحة ١٠١ للحصول على إرشادات حول جهاز الكمبيوتر.

# إعداد الواجهات على جهاز كمبيوتر ذي نظام التشغيل Windows

- ١ في شاشة الترحيب (Welcome)، انقر فوق ابدأ (Start).
- ٢ تظهر الشاشة **Set Up Your HP Instant Share Destinations** (عداد  
وجهات HP Instant Share). سيتم عرض كافة وجهات **HP Instant Share**  
التي قمت بإعدادها مسبقاً هنا. انقر فوق **Create** (إنشاء) لإضافة  
وجهة جديدة لـ **قائمة HP Instant Share** الخاصة بالكاميرا.
- ٣ تظهر شاشة **Go Online** (الانتقال إلى الإنترنت)، تطالبك بالاتصال بمزود  
خدمة إنترنت. قم بالاتصال بإنترنت، إذا لم تكن متصلاً بعد، وانقر فوق  
**Next** (التالي).
- ٤ قم بتسجيل الدخول إلى حساب **HP Instant Share** الآمن:
  - إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي تقوم فيها باستخدام **HP Instant Share**، تظهر شاشة **One-Time Setup - Region and Terms of Use** (الإعداد لمرة واحدة - بلد/منطقة وشروط الاستخدام). حدد البلد/المنطقة الخاصة بك، واقرأ شروط الاستخدام ووافق عليها، ثم انقر فوق **Next** (التالي) للمتابعة. ثم اتبع الإرشادات للتسجيل في حساب **HP Instant Share** آمن.
  - إذا قمت باستخدام **HP Instant Share** من قبل، قم بتسجيل الدخول إلى حساب **HP Instant Share**.انقر فوق **Next** (التالي) للمتابعة.
- ٥ اختر **HP Instant Share Service** (خدمات HP Instant Share) للوجهة الخاصة بك. انقر فوق **Next** (التالي)، وتابع الإرشادات لإعداد الخدمة التي سيتم استخدامها عند قيامك بتحديد هذه الواجهة.
- ٦ عند انتهائك من إعداد الخدمة لهذه الواجهة، سيتم إرجاعك إلى الشاشة **Set Up Your HP Instant Share Destinations** (إعداد وجهات HP Instant Share)، ويظهر الاسم للجهة الجديدة في قائمة الواجهات.  
ملاحظة يمكنك تكوين بحد أقصى ٣٤ وجهة **HP Instant Share** (مثل عناوين بريد إلكتروني مفردة أو قوائم توزيع المجموعة) التي يمكن إدخالها إلى قائمة **HP Instant Share** الموجودة على الكاميرا.

- ٧ انقر فوق **Create** (إنشاء) لإضافة وجهة أخرى (قم بتكرار الخطوات ٢ و ٥ و ٦ الموجودين أعلاه)، أو قم بتحديد وجهة وقم بأحد الإجراءات التالية:
- انقر فوق **Edit** (تحرير) لتعديل الوجهة.
  - انقر فوق **Remove** (إزالة) لحذف الوجهة.

٨ عند انتهائك من إضافة وجهات **HP Instant Share**، انقر فوق **Save to my camera** (حفظ إلى الكاميرا). يتم عند ذلك حفظ الوجهات الجديدة في قائمة **HP Instant Share** الخاصة بالكاميرا. عند قيام الكمبيوتر بالتأكد على أنه قد تم حفظها في الكاميرا، قم بفصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر.

## إعداد الوجهات على جهاز كمبيوتر ذي نظام التشغيل

### Macintosh

- ١ في الشاشة **Modify Share Menu** (قائمة تعديل المشاركة)، سيتم عرض وجهات **HP Instant Share** قمت بإعدادها مسبقاً. انقر فوق **Add** (إضافة) لإضافة وجهة جديدة لقائمة **HP Instant Share** الخاصة بالكاميرا.
- ٢ تُظهر الشاشة **New Share Menu Item** (عنصراً جديداً لقائمة المشاركة). ادخل اسم للوجهة في الحقل **Menu Item Name** (اسم عنصر القائمة)، وقم بتنفيذ واحد مما يلي:
  - حدد **Use my local e-mail application** (استخدام تطبيق البريد الإلكتروني المحلي) لإرسال الصور مباشرة إلى عنوان (عناوين) البريد الإلكتروني الذي قمت بتحديد أدناه في هذه الشاشة بدون استخدام **HP Instant Share**.
  - حدد **Use HP Instant Share e-mail and services** (استخدام البريد الإلكتروني لـ **HP Instant Share** وخدماته) لإنشاء وجهة **HP Instant Share**.
- ٣ انقر فوق **OK** (موافق) لإضافة الوجهة الجديدة لقائمة **HP Instant Share** الخاصة بالكاميرا. يتم إرجاعك إلى الشاشة **Modify Share Menu** (قائمة تعديل المشاركة)، ويظهر اسم الوجهة الجديدة الخاصة بك في قائمة الوجهات.

ملاحظة يمكنك تكوين بحد أقصى ٣٤ وجهة **HP Instant Share** (مثل عناوين بريد إلكتروني مفردة أو قوائم توزيع المجموعة) التي يمكن سردها في قائمة **HP Instant Share** الموجودة على الكاميرا.

٤ انقر فوق **Add** (إضافة) لإضافة وجهة أخرى (مع تكرار الخطوتين ٢ و ٣)، أو حدد وجهة وقم بأحد الإجراءات التالية:

• انقر فوق **Edit** (تحرير) لتعديل الوجهة.

• انقر فوق **Remove** (إزالة) لحذف الوجهة.

٥ عند انتهائك من إضافة الوجهات، انقر فوق **Update Camera** (تحديث

الكاميرا). يتم عند ذلك حفظ الوجهات الجديدة في قائمة **HP Instant Share** الخاصة بالكاميرا. عند قيام الكمبيوتر بالتأكد على أنه قد تم حفظها إلى الكاميرا، قم بفصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر.

## استخدام قائمة HP Instant Share

يمكنك الآن استخدام **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share)، بمجرد قيامك بإعداد **HP Instant Share Menu** على الكاميرا (راجع صفحة ٩٨). عند قيامك بالضغط على الزر **HP Instant Share** الموجود على الكاميرا، تظهر أحدث صورة قمت بالتقاطها أو عرضها على شاشة عرض الصور. كذلك يتم عرض **HP Instant Share Menu** على الجانب الأيسر من الشاشة. يوضح الجدول التالي كل خيار من خيارات **HP Instant Share Menu** كما هو موضح في المثال التالي لشاشة **HP Instant Share**.



#	الرمز	الوصف
١		يسمح لك رمز <b>Share All Images...</b> (مشاركة كافة الصور...) بمشاركة كافة الصور الثابتة الموجودة في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية للوجهات المحددة.
٢	✓	تشير علامة الاختيار إلى أن هذه الوجهة قد تم تحديدها للصورة المعروضة حالياً. (يمكنك تحديد أكثر من وجهة واحدة لكل صورة).
٣		وجهات البريد الإلكتروني التي تم إعدادها في مثال <b>HP Instant Share Menu</b> هذا.

#	الرمز	الوصف
٤		وجهة موقع ويب التي تم إعدادها. قد يكون لأنواع الوجهات الأخرى رموزاً مختلفة.
٥		يسمح لك إعداد <b>HP Instant Share...</b> بإضافة المزيد من البريد الإلكتروني ووجهات <b>HP Instant Share</b> أخرى إلى قائمة <b>HP Instant Share</b> . (راجع إعداد قائمة <b>HP Instant Share</b> الموجودة في الكاميرا، صفحة ٩٨).

## تحديد كافة الصور لوجهات HP Instant Share

لتحديد وجهات **HP Instant Share** لكافة الصور الثابتة الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية:

١ قم بتشغيل الكاميرا، ثم اضغط على الزر **HP Instant Share**.

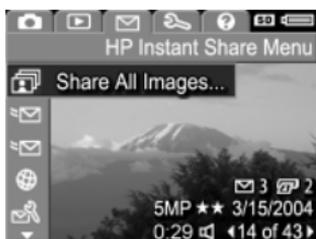
٢ قم باستخدام الزر **Share All** لتمييز

**Images** (مشاركة كافة الصور).

٣ اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق)

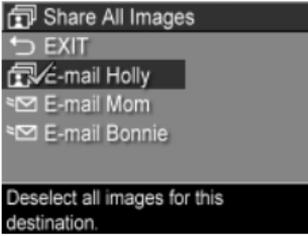
لعرض القائمة الفرعية

**Share All Images** (مشاركة كافة الصور).



ملاحظة في حالة عدم القيام بعد بإعداد وجهات

لـ **HP Instant Share**، فتظهر رسالة توفر المساعدة على إعداد الوجهات الخاصة بك. إتبع الإرشادات لإعداد وجهات **HP Instant Share**.



٤ قم باستخدام الزرين ▲▼ للتمرير إلى الواجهة التي تريد تحديدها في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور)، ثم اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق). يظهر الرمز **Share All Images** (مشاركة كافة الصور) بجانب الواجهة المحددة، ويظهر ✓ فوق الواجهة. لإلغاء تحديد الواجهة، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

٥ كرر الخطوة ٤ لتحديد أي وجهات **HP Instant Share** إضافية لكافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية.

٦ عندما تنتهي من تحديد كافة وجهات **HP Instant Share** للصور الخاصة بك، قم بتحديد **EXIT** (الخروج) ↵ للرجوع إلى قائمة **HP Instant Share**.

٧ اضغط على الزر **HP Instant Share** ✉ مرة أخرى للخروج من قائمة **HP Instant Share**.

٨ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر ثم قم بنقل الصور كما هو موضح في نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، صفحة ١٠٩. بمجرد نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، سيتم إرسالها تلقائياً إلى وجهات **HP Instant Share**. سيحتاج مستخدمو **Macintosh** إلى إضافة معلومات عنوان لوجهات **HP Instant Share** الخاصة بهم قبل إمكانية إرسال الصور والرسائل.

## تحديد صور منفردة لوجهات HP Instant Share

ملاحظة يمكنك تحديد أي صورة من الصور الثابتة لأي عدد من وجهات HP Instant Share. ولكن، لا يمكنك تحديد فيديو كليب لأي وجهة من وجهات HP Instant Share، وسيتم إرسال الصور الموجودة داخل التسلسل البانورامي المحدد لوجهات HP Instant Share كصور منفردة.

- ١ قم بتشغيل الكاميرا، ثم اضغط على الزر **HP Instant Share**.
- ٢ قم باستخدام الزرين **▲▼** للتمرير إلى الوجهة الموجودة في قائمة **HP Instant Share** التي تريد تحديدها، مثل وجهة البريد الإلكتروني.
- ٣ قم باستخدام الزرين **◀▶** للتمرير إلى صورة ثابتة ترغب في تحديد هذه وجهة **HP Instant Share** لها.
- ٤ اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتحديد الوجهة، فيظهر **✓** على هذه الوجهة الموجودة في **HP Instant Share Menu**. لإلغاء تحديد الوجهة، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.
- ٥ كرر الخطوات ٣ و ٤ لتحديد أي وجهات **HP Instant Share** أخرى لهذه الصورة.
- ٦ قم بالتمرير إلى صور أخرى باستخدام الزرين **◀▶**، وكرر الخطوات من ٣ إلى ٥ لتحديد وجهات **HP Instant Share** لكل صورة من الصور الأخرى. يمكنك أيضاً استخدام الزرين **◀▶** للتمرير إلى صور أخرى لاستعراض الوجهات الخاصة بها.
- ٧ عندما تنتهي من تحديد كافة وجهات **HP Instant Share** الخاصة بصورك، اضغط على الزر **HP Instant Share** **☑** مرة أخرى للخروج من **HP Instant Share Menu**.
- ٨ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر ثم قم بنقل الصور كما هو موضح في نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، صفحة ١٠٩. بمجرد نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، سيتم إرسالها تلقائياً إلى وجهات **HP Instant Share** الخاصة بها. سيحتاج مستخدمو **Macintosh** إلى إضافة معلومات عنوان لوجهات **HP Instant Share** الخاصة بهم قبل إمكانية إرسال الصور والرسائل.

# طريقة إرسال HP Instant Share للصور بالبريد الإلكتروني

إن طريقة إرسال الصور بالبريد الإلكتروني بواسطة **HP Instant Share** تشبه بشكل كبير طرق الإرسال بأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام التشغيل Windows ونظام التشغيل Macintosh.

لا يتم إرسال الصور بالبريد الإلكتروني كمرفقات. ولكن، يتم إرسال رسالة لكل عنوان بريد إلكتروني قمت بتحديدته في قائمة **HP Instant Share**. تحتوي الرسالة على صور مصغرة للصور التي قمت بتحديدتها لهذا العنوان، كما تحتوي على إرتباط لصفحة ويب حيث يمكن للمستلم عرض الصور. من تلك صفحة الويب، يمكن للمستلم إجراء أشياء مثل الرد عليك، وطباعة الصور، وحفظ الصور لجهاز الكمبيوتر الخاص به، وإعادة توجيه الصور، والمزيد. هذا يسهل على الأشخاص الذين يستخدمون برامج بريد إلكتروني مختلفة من القيام بعرض صورك دون صعوبة التعامل مع مرفقات البريد الإلكتروني.

على نظام التشغيل Windows، يتم معالجة عملية إرسال الصور بالبريد الإلكتروني بواسطة **HP Instant Share** بالكامل: بمجرد تحديدهم للجهات الخاصة بك، سيتم إرسال الرسائل إلى كل مستلم من المستلمين وسيتم نشر الصور على صفحة ويب عند قيامك بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.

على نظام التشغيل Macintosh، لا تتم عملية إرسال الصور بالبريد الإلكتروني تلقائياً. بعد أن يتم نقل الصور التي تم وضع علامة لجهات **HP Instant Share** عليها إلى نظام التشغيل Macintosh، سيتم عرضها في التطبيق **HP Instant Share**. بكل البساطة إتبع الإرشادات الموجودة في تطبيق **HP Instant Share** لإرسال الرسائل ونشر الصور على صفحة ويب.



# الفصل ٥ : نقل الصور وطباعتها

## نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

ملاحظة يمكنك أيضاً استخدام قاعدة HP Photosmart R-series الاختيارية لإجراء هذه المهمة. راجع دليل المستخدم الخاص بالقاعدة للحصول على إرشادات.

١ تأكد مما يلي:

- يتم تثبيت برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر (راجع تثبيت البرنامج, صفحة ١٩). لنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر لم يتم تثبيت برنامج HP Image Zone عليه، راجع استخدام الكاميرا بدون تثبيت برنامج HP Image Zone , صفحة ١٢٥.
  - إذا تستخدم جهاز كمبيوتر Macintosh ، فيتم ضبط USB Configuration (تكوين USB) الخاص بالكاميرا إلى Disk Drive (محرك أقراص) في قائمة Setup (إعداد) (راجع تكوين USB , صفحة ١١٩).
  - في حالة تحديد الصور الموجودة في الكاميرا ليتم طباعتها أو في حالة تحديدها لوجهات HP Instant Share ، تأكد من توصيل جهاز الكمبيوتر بالطابعة و/أو الإنترنت.
- ٢ قم بإيقاف تشغيل الكاميرا



٣ تم تزويد الكاميرا بكابلات USB خاص لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. قم بتوصيل الطرف الأكبر لكابلات USB بجهاز الكمبيوتر.

٤ قم بفتح الباب الصغير المطاطي الموجود في جانب الكاميرا ثم قم بتوصيل الطرف الصغير لكابلات USB. بموصل USB الموجود في الكاميرا.

ملاحظة في حالة تشغيل جهاز الكمبيوتر

الخاص بك بنظام التشغيل Windows XP، وعند قيامك بتشغيل الكاميرا في الخطوة التالية، سيظهر مربع حوار يطالبك بتحديد البرنامج لبدء تشغيل هذا الإجراء (Select the program to launch for this action). انقر بكل البساطة فوق إلغاء الأمر (Cancel) لإغلاق مربع الحوار هذا.

٥ قم بتشغيل الكاميرا. سيتم بدء تشغيل برنامج HP Image Transfer على جهاز الكمبيوتر الخاص بك. إذا كنت قد قمت بإعداد البرنامج بحيث يتم نقل الصور الموجودة في الكاميرا تلقائياً، سيتم نقل الصور تلقائياً إلى الكمبيوتر. أو، انقر فوق **Start Transfer** (بدء النقل) في شاشة الترحيب. يتم نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، ثم إذا كان هناك أي صور ثابتة تم تحديدها مسبقاً ليتم طباعتها (صفحة ٨٣) أو تم تحديدها لوجهات **HP Instant Share** (صفحة ٩٧)، فيتم بدء تشغيل هذه الإجراءات.

ملاحظة في حالة إحتواء الصور التي يتم نقلها إلى جهاز الكمبيوتر على أي تسلسل صور بانورامي (راجع استخدام الوضع بانوراما، صفحة ٤٩)، يبدأ تشغيل برنامج ArcSoft Panorama Maker تلقائياً. إتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لتجميع الصور في التسلسل البانورامي معاً كصورة بانورامية منفردة على جهاز الكمبيوتر.

٦ عند إعلان شاشة النقل الموجودة على جهاز الكمبيوتر **Finished** (إنهاء) أو **Transfer Complete** (إكتمل النقل)، يمكنك فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر.

## طباعة الصور البانورامية

عند نقل مجموعة من الصور التي تمت الإشارة إليها بأنها تسلسل بانورامي إلى جهاز الكمبيوتر بواسطة **HP Image Transfer**، يقوم تطبيق **ArcSoft Panorama Maker** الذي تم تثبيته مع برنامج **HP Image Zone** على جهاز الكمبيوتر بتجميع الصور معاً لإنشاء صورة بانورامية واحدة. يمكن عند ذلك طباعة هذه الصورة البانورامية من **Panorama Maker** أو **HP Image Zone**.

## طباعة الصور البانورامية من **Panorama Maker**

لطباعة صورة بانورامية من **Panorama Maker**:

١ قم ببدء تشغيل تطبيق **ArcSoft Panorama Maker** المثبت على جهاز الكمبيوتر.

٢ انقر فوق **Open** (فتح)، ثم قم بالاستعراض إلى ملف الصورة البانورامية الموجود على القرص الثابت.

ملاحظة: يمثّل اسم ملف الصورة البانورامية لاسم الصورة الأخيرة الموجودة في التسلسل البانورامي، مع إضافة "**P**" إلى إسم الملف.

٣ انقر فوق **Print** (طباعة)، ثم قم بتحديد طابعة، وحدد التنسيق المطلوب لطباعة الصورة.

## طباعة الصور البانورامية من HP Image Zone

لطباعة صورة بانورامية من HP Image Zone:

- ١ قم ببدء تشغيل تطبيق **HP Image Zone** الموجود على جهاز الكمبيوتر.
- ٢ في علامة التبويب **My Images** (صُورِي)، قم بتحديد الصورة البانورامية ثم إتبع خيار واحد مما يلي:
  - قم بتحديد **Print** (طباعة)، ثم حدد **Quick Prints** (مطبوعات سريعة). انقر فوق **Fit To Page** (ملائمة لحجم الصفحة)، ثم انقر فوق **Print** (طباعة).
  - قم بتحديد **Print** (طباعة)، ثم حدد **Photo Prints** (مطبوعات الصور). في القسم **Advanced** (خيارات متقدمة)، قم بتحديد أبعاد **Custom Size** (الحجم المخصص) التي ستقوم بإنتاج الإخراج المرغوب؛ (قم باستخدام الزر معاينة للتأكيد، وانقر فوق **Print** (طباعة)).
  - قم بتحديد علامة التبويب **Edit** (تحرير)، وحدد **Print** (طباعة)، ثم قم بتحديد **Current Image** (الصورة الحالية). انقر فوق **Fit To Page** (ملائمة لحجم الصفحة)، ثم انقر فوق **Print** (طباعة).

## طباعة الصور من الكاميرا مباشرةً

ملاحظة يمكنك أيضاً استخدام قاعدة HP Photosmart R-series الاختيارية لإجراء هذه المهمة. راجع دليل المستخدم الخاص بالقاعدة للحصول على إرشادات.

يمكنك توصيل الكاميرا مباشرةً بأي طابعة HP Photosmart أو طابعة PictBridge المتوافقة لطباعة الصور. يمكنك بعد ذلك طباعة إما كافة الصور الموجودة في الكاميرا أو الصور التي قمت بتحديدتها فقط باستخدام الزر **طباعة** الموجودة في الكاميرا (راجع تحديد الصور للطباعة، صفحة ٨٣).

**ملاحظة** إن عملية الطباعة تعمل فقط مع الصور الثابتة، ولا تعمل مع الفيديو كليب. كذلك تمكن طباعة صور التسلسل البانورامي على إنفراد مباشرة من الكاميرا، ولكن لا يمكنك طباعة البانوراما بالكامل من الكاميرا. لطباعة بانوراما، راجع **طباعة البانوراما**، صفحة ١١١.

١ تحقق من أن الكاميرا قيد التشغيل. يجب ألا يكون هناك أعضاء تومض في الطباعة أو رسائل خطأ معروضة تتعلق بالطباعة. قم بتحميل الورق في الطباعة، عند الحاجة.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالطباعة.



- في حالة القيام بالطباعة مباشرة إلى طباعة HP من طراز غير PictBridge (أنظر أدناه)، قم باستخدام كابل USB الخاص لتوصيل الكاميرا مباشرةً بطباعة HP. قم بتوصيل الطرف المربع لكابل USB بطباعة HP.

- في حالة القيام بتوصيل الكاميرا بطباعة من طراز

PictBridge (أنظر الجهة اليمنى) لشركة HP أو لشركة مصنعة

أخرى، قم باستخدام كابل USB الذي يأتي مع الكاميرا لتوصيلها بجهاز الكمبيوتر، بدلا من ذلك. قم بتوصيل الطرف ذي الحجم الأكبر من كابل USB بالطباعة المتوافقة PictBridge.



**ملاحظة** لا تدعم HP طابعات من شركات مصنعة أخرى. إن لم تقم الطباعة الخاصة بك بالطباعة، فقم بمراجعة الشركة المصنعة للطباعة.

٣ قم بفتح الباب الصغير المطاطي الموجود في جانب الكاميرا ثم قم بتوصيل الطرف الصغير لكابل USB بموصل USB الموجود في الكاميرا.



٤ عند توصيل الكاميرا بالطابعة، يتم عرض قائمة **Print Setup** (إعداد الطابعة) على الكاميرا. إذا قمت مسبقاً بتحديد صور ليتم طباعتها باستخدام الزر **طباعة** الموجود في الكاميرا، فيتم عرض عدد الصور المحددة. أو، **Image: ALL** (الصور: الكافة). لتحديد

مجموعة الصور المحددة التي سيتم طباعتها أو تغييرها، اضغط على زر **الطباعة**، ثم قم بالتمرير خلال الصور باستخدام الزرين **◀▶**، ثم استخدم الزرين **▲▼** لضبط عدد النسخ لكل صورة. عند شعورك بالرضا عن التحديدات الخاصة بك، اضغط على الزر **طباعة** مرة أخرى للرجوع إلى القائمة **Print Setup** (إعداد الطابعة).

٥ في حالة بدوّ كافة الإعدادات الموجودة في القائمة **Print Setup** (إعداد الطابعة) صحيحة، اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) الموجود في الكاميرا للبدء في عملية الطباعة. أو، يمكنك تغيير الإعدادات الموجودة في القائمة **Print Setup** (إعداد الطابعة) باستخدام مفاتيح الأسهم الموجودة في الكاميرا، ثم اتبع الإرشادات الموجودة على الشاشة للبدء في الطباعة.

**ملاحظة** توجد في الزاوية السفلية اليمنى من شاشة **Print Setup** (إعداد الطابعة) معاينة الطباعة التي تعرض تخطيط الصفحة الذي سيتم استخدامه في عملية طباعة الصور. يتم تحديث المعاينة قبل الطباعة عندما تقوم بتغيير إعدادات الطباعة المتعلقة بـ **Print Size** (حجم الطباعة) و **Paper Size** (حجم الورق).

# الفصل ٦ : إستخدام قائمة Setup (الإعداد)

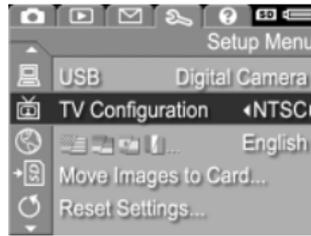
تتيح لك قائمة **Setup** (الإعداد) ضبط مجموعة من إعدادات الكاميرا، مثل أصوات الكاميرا والتاريخ والوقت وتكوين إتصال USB أو إتصال TV (التلفزيون).

١ عرض قائمة **Setup** (الإعداد)، قم أولاً بعرض أي قائمة أخرى (راجع قوائم الكاميرا، صفحة ٢٨) ثم قم بإستخدام الزرين ◀▶ للانتقال إلى علامة التبويب الخاصة بقائمة **Setup** (الإعداد).

الشاشة ٢ :



الشاشة ١ :



٢ قم بإستخدام الزرين ▲▼ للتمرير عبر خيارات قائمة **Setup** (الإعداد).

٣ إما قم بالضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لتحديد خيار مميز وعرض القائمة الفرعية الخاصة به، أو قم بإستخدام الزرين ◀▶ لتغيير إعداد الخيار المميز دون الانتقال إلى القائمة الفرعية الخاصة به.

٤ داخل قائمة فرعية، قم بإستخدام الزرين ▲▼ ثم الزر قائمة/موافق لتغيير الإعداد الخاص بخيار قائمة **Setup** (الإعداد).

٥ للخروج من قائمة **Setup** (الإعداد)، قم بتمييز الخيار **EXIT** (الخروج) ▶ ثم اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق).

## سطوع العرض (Display Brightness)

يتيح لك هذا الإعداد ضبط سطوع شاشة عرض الصور لكي يتلاءم مع ظروف العرض. يمكنك استخدام هذا الإعداد من زيادة مستوى السطوع للأماكن ذات الإضاءة المتباينة، أو تقليل مستوى السطوع لتمديد مدة استخدام البطارية.

١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)، قم بتحديد **Display Brightness** (سطوع العرض).



٢ في القائمة الفرعية **Display Brightness** (سطوع العرض)، قم بتمييز مستوى السطوع الذي تفضله لعرض الصورة. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة **Live View** (العرض المباشر) خلف القائمة حتى يمكنك رؤية التأثير الذي سيكون للإعداد على سطوع العرض.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعداد).

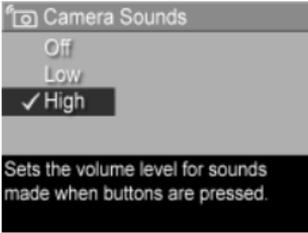
يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## أصوات الكاميرا (Camera Sounds)

إن أصوات الكاميرا هي الأصوات التي تصدرها الكاميرا عند تشغيلها أو الضغط على زر أو في حالة التقاط صورة. إن أصوات الكاميرا هي ليست الأصوات التي يتم تسجيلها مع الصور أو مقاطع الفيديو.

الإعداد الافتراضي لـ **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا) هو **High** (عالي).

١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)، قم بتحديد **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا).



٢ في القائمة الفرعية **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا)، قم بتمييز مستوى الصوت الذي تفضله.

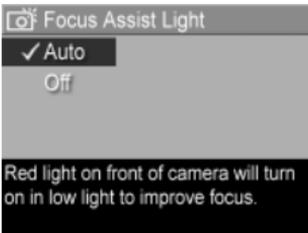
٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## ضوء مساعد التركيز (Focus Assist Light)

أحياناً في حالات الإضاءة الضعيفة، تستخدم الكاميرا ضوء مساعد التركيز ذا اللون الأحمر الموجود في مقدمة الكاميرا للمساعدة في التركيز. يتيح لك هذا الإعداد إيقاف تشغيل هذا الضوء (على سبيل المثال، إن لم ترد أن يصرف ضوء مساعد التركيز الانتباه عن موضوع صورتك).

الإعداد الافتراضي لـ **Focus Assist Light** (ضوء مساعد التركيز) هو **Auto** (تلقائي).



١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)، قم بتحديد **Focus Assist Light** (ضوء مساعد التركيز).

٢ في القائمة الفرعية **Focus Assist Light** (ضوء مساعد التركيز)، قم بتمييز **Auto** (تلقائي) أو **Off** (إيقاف تشغيل).

٣ اضغط على قائمة **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعداد).

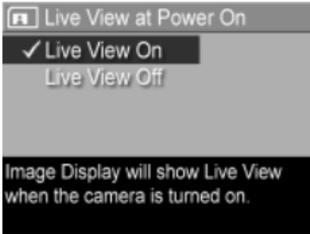
**ملاحظة** توصي HP بترك هذا الإعداد على **Auto** (تلقائي)، لأن القيام بإيقاف تشغيله يبطئ قدرة الكاميرا من التركيز بشكل صحيح في حالة الإضاءة الضعيفة.

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف الكاميرا.

## العرض المباشر عند التشغيل (Live View at Power On)

يتيح لك هذا الإعداد أن تعرض الكاميرا تلقائياً **Live View** (عرض مباشر) في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا، أو أن يتم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصورة كل مرة.

ملاحظة إن ضبط الإعداد **Live View at Power On** (العرض المباشر عند التشغيل يعمل) إلى **Off** (إيقاف التشغيل) يؤدي إلى حفظ طاقة البطارية.



١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)،  
قم بتحديد **Live View Setup** (إعداد  
العرض المباشر).

٢ في القائمة الفرعية **Live View at Power On**  
(العرض المباشر عند التشغيل يعمل)،  
قم بتمييز **Live View On** (تشغيل العرض  
المباشر) أو **Live View Off** (إيقاف تشغيل العرض المباشر).

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى  
قائمة **Setup** (الإعداد).

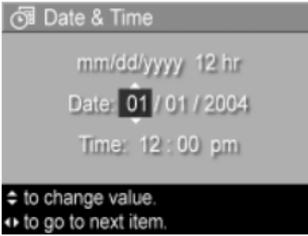
يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت  
بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## التاريخ والوقت (Date & Time)

يتيح لك هذا الإعداد ضبط تنسيق التاريخ/الوقت، كما يتيح لك ضبط التاريخ  
والوقت الحاليين للكاميرا. عادة يتم ذلك في أول مرة تقوم فيها بإعداد الكاميرا؛ على  
الرغم من ذلك، قد تحتاج إلى إعادة ضبط التاريخ والوقت عند السفر إلى مناطق  
يختلف توقيتها، أو إذا كان التاريخ والوقت الحاليين غير صحيحين.

ملاحظة سيتم استخدام تنسيق التاريخ/الوقت الذي تم إختياره لعرض معلومات  
التاريخ عند **Playback** (إعادة التشغيل). بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدام  
هذا التنسيق الذي تم إختياره في هذا الإعداد في ميزة ختم التاريخ والوقت  
(راجع ختم التاريخ والوقت، صفحة ٧٦).

١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)، قم بتحديد **Date & Time** (التاريخ والوقت).



٢ في القائمة الفرعية **Date & Time** (التاريخ والوقت)، قم بضبط قيمة التحديد المميز باستخدام الزرين ▲▼.

٣ اضغط على الزرين ◀▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.

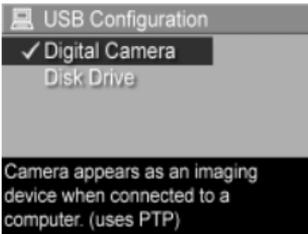
٤ كرر الخطوتين ٢ و ٣ إلى أن يتم تعيين تنسيق التاريخ/الوقت الصحيح والتاريخ والوقت.

٥ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف الكاميرا.

## تكوين USB (USB Configuration)

يقوم هذا الإعداد بتحديد كيفية التعرف على الكاميرا عند توصيلها بجهاز كمبيوتر.



١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)، قم بتحديد **USB**.

٢ في القائمة الفرعية **USB Configuration** (تكوين USB)، قم بتمييز أحد الخيارين التاليين:

- **Digital Camera** (الكاميرا الرقمية) - يجعل الكمبيوتر يتعرف على الكاميرا ككاميرا رقمية باستخدام معيار بروتوكول نقل الصورة (PTP). هذا هو الإعداد الافتراضي للكاميرا.

- **Disk Drive** (محرك الأقراص) - يجعل الكمبيوتر يتعرف على الكاميرا كمحرك أقراص باستخدام معيار **Mass Storage Device Class (MSDC)**. قم باستخدام هذا الإعداد لنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر غير مثبت عليه برنامج **HP Image Zone** (راجع نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج **HP Image Zone**, صفحة ١٢٦).

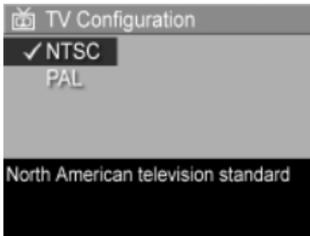
٣ إضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعدادات).

يظل الإعدادات الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف الكاميرا.

## تكوين التلفزيون (TV Configuration)

يتيح هذا الإعدادات تعيين نسيق إشارة الفيديو لعرض صور الكاميرا على جهاز تلفزيون (TV) تم توصيله بالكاميرا بواسطة قاعدة كاميرا HP Photosmart R-series إختيارية.

يعتمد الإعدادات **TV Configuration** (تكوين التلفزيون) الافتراضي على اللغة التي قمت باختيارها عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.



١ في قائمة **Setup** (الإعدادات) (صفحة ١٥)،

قم بتحديد **TV Configuration** (تكوين التلفزيون).

٢ في القائمة الفرعية **TV Configuration** (تكوين التلفزيون)، قم بتمييز أحد الخيارين التاليين:

- **NTSC** – تنسيق يتم استخدامه بشكل أساسي في أمريكا الشمالية واليابان.
- **PAL** – تنسيق يتم استخدامه بشكل أساسي في أوروبا.

٣ إضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات والرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعدادات).

يظل الإعدادات الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف الكاميرا.

لمزيد من المعلومات حول توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون، راجع دليل المستخدم الخاص بقاعدة كاميرا HP Photosmart R-series .

## اللغة (Language)

يتيح لك هذا الإعداد تعيين اللغة التي تقوم باستخدامها في واجهة الكاميرا، مثل النص الموجود في القوائم.



١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)،  
قم بتحديد

٢ في القائمة الفرعية **Language** (اللغة)، قم  
بتمييز اللغة التي تريد استخدامها.

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق)  
لحفظ الإعداد والرجوع إلى قائمة  
**Setup** (الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت  
بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## نقل الصور إلى بطاقة (Move Images to Card)

إن خيار **Move Images to Card** (نقل الصور إلى بطاقة) متوفر في قائمة  
**Setup** (الإعداد) إذا تم هناك تثبيت بطاقة ذاكرة إختيارية في الكاميرا وإن تحتو  
الذاكرة الداخلية على صورة واحدة على الأقل.

في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)، إذا قمت بالضغط على **Menu/OK**  
(قائمة/موافق) في حالة تمييز الخيار **Move Images to Card** (نقل الصور إلى  
بطاقة) ووجود مساحة فارغة على بطاقة الذاكرة، تظهر شاشة تأكيد توضح أن  
هناك مساحة كافية لنقل جميع الملفات الداخلية إلى بطاقة الذاكرة. في حالة إمكانية  
إدخال بعض الصور فقط، تظهر شاشة تأكيد توضح عدد الصور في الذاكرة  
الداخلية التي يمكن نقلها إلى بطاقة الذاكرة. في حالة عدم إمكانية نقل أي صور إلى  
بطاقة الذاكرة، تعرض الشاشة **CARD FULL** (إمتلاء البطاقة).

أثناء عملية النقل، يظهر شريط تقدم. يتم حذف جميع الصور التي تم نقلها بنجاح  
إلى بطاقة الذاكرة من الذاكرة الداخلية للكاميرا. بمجرد إنهاء عملية النقل، يتم  
الرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعداد).

## إعدادات إعادة التعيين (Reset Settings)

يتيح لك هذا الخيار إعادة تعيين الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع.

١ في قائمة **Setup** (الإعداد) (صفحة ١١٥)، قم بتحديد **Reset Settings...** (إعدادات إعادة التعيين...).

٢ في القائمة الفرعية **Reset All Settings?** (إعادة تعيين جميع الإعدادات؟)، قم بتمييز أحد الخيارين التاليين:

• **Cancel** (إلغاء الأمر) – يقوم بالخروج من القائمة دون إعادة تعيين أي من الإعدادات.

• **Yes** (نعم) – يقوم بإعادة تعيين جميع إعدادات الكاميرا إلى قيمها الافتراضية في القائمة **Capture** (التقاط الصور) وقائمة **Setup** (الإعداد) (فيما عدا **Date & Time** (التاريخ والوقت) و **Language** (اللغة) و **TV Configuration** (تكوين التلفزيون) و **USB Configuration** (تكوين USB)).

٣ اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق) لإعادة تعيين الإعدادات والرجوع إلى قائمة **Setup** (الإعداد).

# الفصل ٧: إستكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم

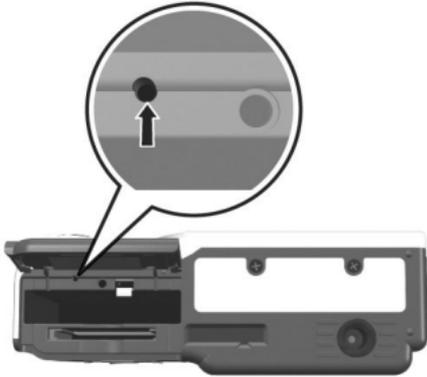
إن هذا الفصل يحتوي على معلومات حول المواضيع التالية:

- إعادة تعيين الكاميرا (صفحة ١٢٤)
- إستخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone (صفحة ١٢٥)
- المشكلات المحتملة والأسباب والحلول (صفحة ١٣٠)
- رسائل الخطأ على الكاميرا (صفحة ١٤١)
- رسائل الخطأ على جهاز الكمبيوتر (صفحة ١٥٠)
- الاختبارات التشخيصية الذاتية على الكاميرا (صفحة ١٥٣)
- كيفية الحصول على المساعدة من HP (صفحة ١٥٣)

## إعادة تعيين الكاميرا

في حالة عدم إستجابة الكاميرا عند الضغط على أي زر من الأزرار، فقم بمحاولة إعادة تعيين الكاميرا كما يلي:

- ١ قم بمسك الكاميرا وهي رأساً على عقب بحيث تجعل الجهة الخلفية للكاميرا مواجهة إليك، ثم قم بفتح باب البطارية/ بطاقة الذاكرة الموجود أسفل الكاميرا.
- ٢ قم بإزالة البطارية من الكاميرا، وتأكد من عدم توصيل محول الطاقة HP AC بالكاميرا.



- ٣ إن المفتاح إعادة التعيين هو الثقب الصغير الموجود أعلى فتحة البطارية، كما هو موضح. قم بدفع الطرف المستقيم للمشبك إلى المفتاح إعادة التعيين حتى يُضغظ المفتاح للنهائية، واستمر في الضغط عليه لمدة ثلاث ثوان تقريباً، ثم قم بإزالة المشبك. الآن تم إعادة تعيين الكاميرا.

- ٤ قم بإعادة إدخال البطارية ثم أغلق باب البطارية/بطاقة الذاكرة. الآن يمكنك إستخدام الكاميرا مرة أخرى.

# إستخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone

في حالة عدم تثبيت - أو عدم إمكانية تثبيت - برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر لسبب ما (مثل عدم وجود ذاكرة الوصول العشوائي RAM كافية على جهاز الكمبيوتر أو عدم إستخدام نظام تشغيل معتمد على جهاز الكمبيوتر)، فما زال بإمكانك إستخدام الكاميرا لالتقاط الصور والفيديو كليب. على الرغم من ذلك، ستتأثر بعض الأشياء التي يمكنك القيام بها بواسطة الكاميرا:

- إن ميزة **HP Instant Share** تعتمد على برنامج **HP Image Zone**، لذلك في حالة عدم تثبيت البرنامج على جهاز الكمبيوتر، فلا تستطيع من إستخدام ميزة **HP Instant Share** على الكاميرا.
- إن وضع التصوير بانوراما الموجود في الكاميرا يستخدم مكون **ArcSoft Panorama Maker** الخاص ببرنامج **HP Image Zone** لتجميع الصور معاً في الكمبيوتر تلقائياً. لذلك، في حالة عدم تثبيت البرنامج على الكمبيوتر، فلا يتم تجميع الصور التي تم إلقاطها في وضع **البانوراما** تلقائياً في تسلسل بانورامي عند نقل الصور إلى الكمبيوتر. على الرغم من ذلك، ما زال بإمكانك إستخدام وضع **البانوراما** في الكاميرا لالتقاط سلاسل من الصور تقوم بتحويلها إلى صورة بانورامية في وقت لاحق. ستحتاج فقط إلى إستخدام نوع آخر من برنامج تجميع الصور لإنشاء البانوراما على الكمبيوتر الخاص بك.
- لا يتم تلقائياً طباعة الصور التي قمت بتمييزها للطباعة باستخدام الزر طباعة الموجود على الكاميرا في حالة توصيل الكاميرا بالكمبيوتر. على الرغم من ذلك، سيستمر عمل هذه الميزة في الحالات التالية:
  - عند توصيل الكاميرا مباشرةً بطابعة.
  - في حالة إحتواء الطابعة على فتحة بطاقة ذاكرة، وإن تستخدم بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فبإمكانك بكل البساطة القيام بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا وإدخالها في فتحة بطاقة الذاكرة الموجودة في الطابعة.

- إن عملية نقل الصور والفيديو كليب من الكاميرا إلى الكمبيوتر تكون مختلفة، لأن برنامج HP Image Zone هي التي تقوم بمعالجة هذه المهمة عادةً. أنظر القسم التالي للحصول على تفاصيل.

## نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج HP Image Zone

في حالة عدم تثبيت - أو عدم إمكانية تثبيت - HP Image Zone على الكمبيوتر الخاص بك، هناك طريقتان لنقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر: استخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة، أو تكوين الكاميرا كمحرك أقراص.

### استخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة

إن تستخدم بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فيمكنك بكل البساطة القيام بإزالتها من الكاميرا ووضعها في جهاز قراءة بطاقة الذاكرة (يتم شراؤه بشكل منفرد). يعمل جهاز قراءة بطاقة الذاكرة تماماً مثل محرك الأقراص المرنة أو محرك الأقراص المضغوطة. بالإضافة إلى ذلك، إن بعض أجهزة الكمبيوتر وطابعات HP Photosmart تحتوي على الفتحات المدججة لبطاقة الذاكرة، ويمكنك استخدام فتحات بطاقة الذاكرة هذه كما تستخدم جهازاً عادياً لقراءة بطاقة الذاكرة لحفظ الصور في الكمبيوتر.

### نقل الصور إلى كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل Windows

- ١ قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا وقم بإدخالها في جهاز قراءة بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة الموجودة في الكمبيوتر أو الطابعة).
- ٢ انقر بزر الماوس الأيمن فوق الرمز جهاز الكمبيوتر (My Computer) الموجود على سطح المكتب، ثم قم بتحديد إستكشاف (Explore) من القائمة.

٣ تظهر شاشة تعرض قائمة محركات الأقراص الموجودة في جهاز الكمبيوتر (My Computer). سيتم إظهار بطاقة الذاكرة كمحرك أقراص يسمى قرص قابل للإزالة (Removable Disk) (أو شيء مشابه). انقر فوق العلامة + الموجودة على يسار قرص قابل للإزالة (Removable Disk).

٤ يجب أن يظهر دليان (مجلدان) تحت قرص قابل للإزالة (Removable Disk). انقر فوق العلامة + الموجودة بجوار المجلد المسمى DCIM، فيظهر دليل فرعي. عندما تنقر فوق الدليل الفرعي الموجود تحت DCIM، تظهر قائمة الصور الخاصة بك على الجانب الأيمن من شاشة المستكشف (Explorer).

٥ قم بتحديد جميع الصور (في القائمة المنسدلة تحرير (Edit)، انقر فوق تحديد الكل (Select All))، ثم قم بنسخها (في القائمة تحرير (Edit)، انقر فوق نسخ (Copy)).

٦ انقر فوق القرص المحلي (Local Disk) تحت جهاز الكمبيوتر (My Computer). الآن أنت تعمل في محرك القرص الثابت في الكمبيوتر الخاص بك.

٧ قم بإنشاء مجلد جديد تحت القرص المحلي (Local Disk) (انتقل إلى القائمة المنسدلة ملف (File) وانقر فوق جديد (New))، ثم انقر فوق مجلد (Folder). يظهر مجلد يسمى مجلد جديد (New Folder) في الجانب الأيمن من شاشة المستكشف (Explorer). بينما يكون نص هذا المجلد الجديد مميزاً، يمكنك كتابة إسم جديد، (على سبيل المثال، صور (Pictures)). لتغيير إسم المجلد في وقت لاحق، يمكنك بكل البساطة النقر بزر الماوس الأيمن فوق إسم المجلد، واختيار إعادة تسمية (Rename) من القائمة التي تظهر، ثم قم بكتابة الاسم الجديد.

٨ انقر فوق المجلد الجديد الذي قمت بإنشائه منذ لحظات، ثم انتقل إلى القائمة المنسدلة تحرير (Edit) وانقر فوق لصق (Paste).

٩ يتم لصق الصور التي قمت بنسخها في الخطوة ٥ إلى هذا المجلد الجديد الموجود في محرك القرص الثابت الخاص بالكمبيوتر. للتحقق من إنتقال الصور بنجاح من بطاقة الذاكرة، انقر فوق المجلد الجديد. من المفترض أن ترى نفس قائمة الملفات في ذلك المجلد التي رأيتها عندما نظرت إليها في بطاقة الذاكرة (الخطوة ٤).

١٠. بمجرد التحقق من إنتقال الصور بنجاح من بطاقة الذاكرة إلى الكمبيوتر الخاص بك، ضع البطاقة مرة أخرى في الكاميرا وقم بتنسيق البطاقة (تحت الخيار **Delete** (حذف) في القائمة **Playback** (التشغيل) في الكاميرا).

### نقل الصور إلى كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل **Macintosh**

١. قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا وقم بإدخالها في جهاز قراءة بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة الموجودة في الكمبيوتر أو الطابعة).

٢. وفقاً لتكوين و/أو إصدار نظام التشغيل **Mac OS X** الذي تقوم بتشغيله، سيتم بدء إما تطبيق يسمى **Image Capture** (إلتقاط الصور) أو تطبيق يسمى **iPhoto** تلقائياً ويرشدك خلال عملية نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

- إذا تم بدء تشغيل التطبيق **Capture** (إلتقاط الصور)، فانقر فوق إما الزر **Download Some** (تحميل البعض) أو الزر **Download All** (تحميل الجميع) لنقل الصور إلى الكمبيوتر. بشكل افتراضي، سيتم وضع الصور في المجلد **Picture** (صور) أو في المجلد **Movies** (أفلام) (إستناداً إلى نوع الملف الخاص بها).

- إذا تم بدء تشغيل التطبيق **iPhoto**، فانقر فوق الزر **Import** (إستيراد) لنقل الصور إلى الكمبيوتر الخاص بك. سيتم تخزين الصور في التطبيق **iPhoto** ذاته، وللدخول إليها في وقت لاحق، قم ببدء تشغيل **iPhoto** فقط.

- في حالة عدم بدء تشغيل أي تطبيق تلقائياً، قم بالبحث في سطح المكتب عن رمز محرك الأقراص الذي يمثل بطاقة الذاكرة، ثم قم بنسخ الصور من هناك إلى محرك القرص المحلي. لمزيد من المعلومات حول كيفية نسخ الملفات، راجع تعليمات **Mac**، وهو نظام التعليمات المثبت على الكمبيوتر الخاص بك.

## تكوين الكاميرا كمحرك أقراص

تقوم هذا الطريقة بإعداد الكاميرا كي تعمل كمحرك أقراص عند توصيلها بالكمبيوتر.

١. قم بتعيين الكاميرا إلى الوضع محرك أقراص (Disk Drive) (تحتاج إلى القيام بهذه الخطوة مرة واحدة فقط):
    - أ. قم بتشغيل الكاميرا، ثم اضغط على الزر **Menu/OK** (قائمة/موافق) لعرض قائمة **Capture** (التقاط الصور).
    - ب. قم باستخدام الزر **▶** للانتقال إلى القائمة **Setup** (إعداد).
    - ج. قم باستخدام الزر **▼** لتمييز خيار القائمة **USB**، ثم اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق).
    - د. قم باستخدام الزر **▼** لتحديد **Disk Drive** (محرك الأقراص)، ثم اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق).
    - هـ. قم باستخدام الزر **▼** لتمييز **EXIT** (خروج)، ثم اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق).
  ٢. بمجرد تعيين الكاميرا إلى الوضع محرك أقراص (Disk Drive)، قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل USB.
  ٣. عند هذه المرحلة، تكون عملية نقل الصور هي نفس العملية الموضحة في القسم استخدام جهاز قراءة بطاقة الذاكرة في صفحة ١٢٦. في أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows، تظهر الكاميرا كقرص قابل للإزالة (Removable Disk) في شاشة مستكشف (Windows Explorer). في أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Macintosh، سيتم بدء إما التطبيق **Capture** (التقاط الصور) أو التطبيق **iPhoto** تلقائياً.
- ملاحظة** في أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Macintosh، إذا لم يتم بدء تشغيل إما **Capture** (التقاط الصور) أو **iPhoto** تلقائياً، فقم بالبحث في سطح المكتب عن رمز محرك الأقراص المسمى **HPxnnn** (حيث يمثل **xnnn** طراز الكاميرا). لمزيد من المعلومات حول كيفية نسخ الملفات، راجع تعليمات **Mac**، وهو نظام التعليمات المثبت على الكمبيوتر الخاص بك.

## مشكلات وحلول

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا يمكن تشغيل الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>إن البطارية لا تعمل بشكل صحيح أو قد تم تفريغها أو أنها مثبتة بشكل غير صحيح أو أنها غير موجودة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قد يكون مستوى الشحن في البطارية منخفض أو فارغ تماماً. جرّب تركيب بطارية جديدة أو بطارية تم شحنها.</li> <li>تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح (صفحة ١٤).</li> <li>تأكد من استخدام نوع البطارية الصحيح. للحصول على أفضل نتائج، قم فقط باستخدام بطارية lithium ion HP Photosmart R07 الشحن لكاميرات HP Photosmart R-series (L1812A) أو بطارية Duracell CP1 تستخدم مرة واحدة.</li> </ul>
	<p>في حالة استخدام محول الطاقة HP AC، فإما لم يتم توصيله بالكاميرا أو لم يتم إدخاله بمأخذ تيار كهربائي.</p>	<p>تأكد من توصيل محول الطاقة HP AC بالكاميرا ومن إدخاله بمأخذ تيار كهربائي صالح.</p>
	<p>إن محول الطاقة HP AC لا يعمل بشكل صحيح.</p>	<p>تأكد أن محول الطاقة HP AC غير تالف أو معطوب كما تأكد من توصيله بمأخذ تيار كهربائي صالح.</p>
	<p>توقفت الكاميرا عن العمل.</p>	<p>قم بإعادة تعيين الكاميرا (راجع إعادة تعيين الكاميرا، صفحة ١٢٤).</p>

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
إن قياس البطارية يرتفع وينخفض كثيراً.	إن أوضاع التشغيل المختلفة للكاميرا تتطلب مستويات طاقة مختلفة.	راجع قياس البطارية، صفحة ١٦٦ للحصول على توضيح كامل.
سأحتاج إلى إعادة شحن بطارية <b>lithium ion</b> كثيراً.	إن الاستخدام المكثف لـ <b>Image Display</b> (عرض الصور) لـ <b>Live View</b> (العرض المباشر) أو للقيام بتسجيل الفيديو والاستخدام الزائد للفلاش والتكبير والتصغير يستهلك كثيراً من طاقة البطارية.	راجع تمديد مدة إستخدام البطارية، صفحة ١٦٢.
تم إعادة شحن بطارية <b>lithium ion</b> التي تستخدمها بشكل غير صحيح.	لا تكون بطارية <b>lithium ion</b> مشحونة بالكامل عند شرائها، ويتم تفريغها بمرور الوقت سواء تم تركيبها في الكاميرا أم لا. يجب إعادة شحن البطارية الجديدة أو التي لم يتم شحنها مؤخراً حتى تصل إلى السعة الكاملة (راجع الملحق أ: التحكم في إستخدام البطاريات، صفحة ١٦١).	
تم تفريغ بطارية <b>lithium ion</b> من تلقاء نفسها لأنه لم يتم إستخدامها حديثاً.	يتم تفريغ بطارية <b>lithium ion</b> من تلقاء نفسها في حالة عدم إستخدامها وفي حالة عدم تركيبها في الكاميرا. لذلك، في حالة عدم إستخدامها لمدة شهرين أو أكثر، فقد تستفيد من شحنها (راجع الملحق أ: التحكم في إستخدام البطاريات صفحة ١٦١).	

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا أستطيع شحن بطارية lithium ion	إن البطارية مشحونة بالفعل.	إن كانت البطارية قد تم شحنها مؤخراً فلا تبدأ عملية شحن البطارية. بعد تفريغ البطارية قم بمحاولة شحنها مرة أخرى بعد فترة قصيرة.
	يتم إستخدام محول طاقة AC غير صالح.	قم بإستخدام محول الطاقة HP AC المقبول مع هذه الكاميرا فقط (انظر الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا, صفحة ١٧١).
	جهد البطارية ضعيف جداً، فلا يمكن بدء الشحن.	لن تحاول الكاميرا شحن البطارية التي قد تكون تالفة أو تم تفريغها تماماً من الشحن. قم بإزالة البطارية من الكاميرا ثم قم بإعادة شحنها في مشحن HP السريع لكاميرات R-series أو وضعها في تجويف شحن البطارية الإضافية الخاص بقاعدة الكاميرا (يتم شراء كل منهما على حدة)، ثم جرّب البطارية في الكاميرا مرة أخرى. إذا لم تعمل البطارية، فمن المحتمل أن تكون تالفة. قم بشراء بطارية lithium ion جديدة وأعد المحاولة. (راجع الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا, صفحة ١٧١).
	إن البطارية تالفة أو غير صالحة.	تضعف بطارية lithium ion بمرور الوقت ومن الممكن أن تتوقف عن العمل. عندما تكشف الكاميرا مشكلة في البطارية، فلا تبدأ في عملية إعادة الشحن أو تتوقف عن عملية الشحن سابق لأوانها. قم بشراء بطارية جديدة. (راجع الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا, صفحة ١٧١).
	لم يتم إدخال البطارية بشكل صحيح.	تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح (راجع صفحة ١٤).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
إن الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أحد الأزرار.	تم إيقاف تشغيل الكاميرا أو إغلاقها.	قم بتشغيل الكاميرا.
	تم توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.	في حالة توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر فلا تستجيب معظم أزرار الكاميرا. في حالة إستجابة الأزرار، فإنها تقوم فقط بتشغيل شاشة عرض الصور في حالة إيقاف تشغيله، أو - في بعض الحالات - تقوم بإيقاف تشغيل شاشة عرض الصور في حالة تشغيله.
	تم تفريغ البطارية.	قم باستبدال البطارية أو بإعادة شحنها.
	توقفت الكاميرا عن العمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في حالة توصيل محول الطاقة AC بالكاميرا، قم بفصله. ثم قم بإعادة تعيين الكاميرا (راجع إعادة تعيين الكاميرا، صفحة ١٢٤).</li> <li>• قم بتنسيق أو إعادة تنسيق بطاقة الذاكرة.</li> </ul>

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
يحدث تأخير طويل بين الضغط على زر المصراع والتقاط الكاميرا للصورة.	تحتاج الكاميرا إلى بعض الوقت لإغلاق التركيز ومستوى التعرض.	قم بإستخدام <b>Focus Lock</b> (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٣٧).
	المشهد مظلم والكاميرا تحتاج إلى زمن تعرض طويل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بإستخدام الفلاش.</li> <li>• في حالة عدم إمكانية إستخدام الفلاش، قم بإستخدام الحامل لتثبيت الكاميرا أثناء فترة التعرض الطويلة.</li> <li>• تأكد من ضبط ضوء <b>Focus Assist</b> (مساعد التركيز) إلى <b>Auto</b> (تلقائي) (راجع ضوء مساعد التركيز، صفحة ١١٧).</li> </ul>
	إن الكاميرا تستخدم إعداد للفلاش مع <b>Red-eye Reduction</b> (ميزة تقليل اللون الأحمر من العيون) مدة زمن أطول. يتم تأخير المصراع بسبب الفلاش الإضافي. وبالمقابل، تأكد من إنتظار مواضع الصورة للفلاش الثاني.	ستستغرق عملية إتقاط صورة مع ميزة <b>Red-eye Reduction</b> (تقليل اللون الأحمر من العيون) مدة زمن أطول. يتم تأخير المصراع بسبب الفلاش الإضافي. وبالمقابل، تأكد من إنتظار مواضع الصورة للفلاش الثاني.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا تقوم الكاميرا بالتقاط صورة عند الضغط على زر المصراع .	لم تتم بالضغط على زر المصراع بقوة كافية.	قم بالضغط على الزر مصراع حتى النهاية.
	إن الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة قد إمتلأت.	قم بنقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة. أو إستبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.
	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة مغلقة.	قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع الفتح.
	يتم إعادة شحن الفلاش.	إنتظر حتى يتم إعادة شحن الفلاش قبل إتقاط صورة أخرى.
	تم تعيين الكاميرا إلى تركيز <b>Macro</b> (ماكرو) ولا تستطيع إتقاط صورة حتى عنور الكاميرا على تركيز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بإعادة تحديد تركيز الكاميرا (جرب استخدام <b>Focus Lock</b> (مفتاح تثبيت التركيز؛ راجع صفحة ٣٧).</li> <li>• تأكد من وجود موضوع الصورة داخل مسافة الماكرو (صورة مقربة) (راجع استخدام إعدادات مسافة التركيز، صفحة ٣٨).</li> </ul>
	ما زالت الكاميرا تحتفظ آخر صورة قمت بالتقاطها.	إنتظر بضعة ثوان حتى تنتهي الكاميرا من معالجة آخر صورة قبل القيام بالتقاط صورة أخرى.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة غير واضحة.	إن الضوء ضعيف وتم تعيين الفلاش إلى <b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش) ④.	عندما يكون الضوء مظلم قليلاً، تتطلب الكاميرا مدة تعرض أطول. قم باستخدام الحامل لتثبيت الكاميرا أو قم بتحسين حالة الإضاءة أو قم بتعيين الفلاش إلى <b>Flash On</b> (تشغيل الفلاش) ⑤ (راجع تعيين تشغيل الفلاش، صفحة ٤٣).
تم تعيين الكاميرا إلى إعداد تركيز غير صحيح للمنظر.	تم تعيين الكاميرا إلى تركيز <b>Macro</b> (ماكرو) أو <b>Normal</b> (عادي) أو <b>Infinity</b> (ما لا نهاية له) ∞ وجرب إلتقاط الصورة مرة أخرى (راجع استخدام إعدادات مسافة التركيز، في صفحة ٣٨).	قم بتثبيت الكاميرا أثناء الضغط على الزر مصراع أو قم باستخدام الحامل. قم بالبحث عن الرمز  في <b>Image Display</b> (شاشة عرض الصور) (يعني ذلك أنه من المستحيل تثبيت الكاميرا ويجب استخدام الحامل).
تم تركيز الكاميرا على شيء غير صحيح، أو لم تتمكن الكاميرا من التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد أن تصبح أقواس التركيز مضيئة باللون الأخضر قبل إلتقاط الصورة (راجع تحديد تركيز الكاميرا، صفحة ٣٦).</li> <li>قم باستخدام <b>Focus Lock</b> (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٣٧).</li> <li>استخدم أولوية البحث عن التركيز (راجع صفحة ٣٩).</li> </ul>	

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة ساطعة أكثر من اللازم.	الفلش يصدر ضوء شديد أكثر من اللازم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بإيقاف تشغيل الفلاش (راجع تعيين تشغيل الفلاش، صفحة ٤٣).</li> <li>• إبتعد عن ما تقوم بتصويره وإستخدم التكبير والتصغير للحصول على نفس الإطار.</li> </ul>
	إن مصدر طبيعي أو إصطناعي سوى الفلاش أصدر ضوء شديد أكثر من اللازم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• جرّب إلتقاط الصورة من زاوية مختلفة.</li> <li>• تجنب توجيه الكاميرا مباشرةً إلى ضوء ساطع أو سطح عاكس في يوم مشمس.</li> <li>• قم بخفض <b>EV Compensation</b> (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٥٧).</li> <li>• قم بإستخدام <b>AE Bracketing</b> (وضع التعرض التلقائي "بين قوسين") (راجع صفحة ٧٤).</li> </ul>
	يوجد بالمنظر الكثير من الأشياء المظلمة، مثل كلب أسود على سرير أسود.	قم بخفض <b>EV Compensation</b> (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٥٧).
	تم تعيين شاشة عرض الصور للعرض في الهواء الطلق، مما يجعل الصور تبدو ساطعة أكثر من اللازم.	قم بتغيير <b>Display Brightness Setup</b> (سطوع العرض) في قائمة <b>Setup</b> (الإعداد) للحصول على سطوع أكثر دقة في شاشة عرض الصور (راجع صفحة ١١٦).
	قمت بإستخدام <b>EV Compensation</b> (تعويض مستوى التعرض) في وقت ما كان يجب إستخدامه فيه.	قم بتعيين <b>EV Compensation</b> (تعويض مستوى التعرض) إلى 0 (راجع صفحة ٥٧).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة مظلمة أكثر من اللازم.	لم يكن هناك ضوء كافٍ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• انتظر حتى تتحسن حالة الإضاءة الطبيعية.</li> <li>• قم بإضافة إضاءة غير مباشرة.</li> <li>• قم باستخدام الفلاش (راجع صفحة ٤٣).</li> <li>• قم بضبط <b>EV Compensation</b> (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٥٧).</li> <li>• قم باستخدام <b>AE Bracketing</b> (وضع التعرض التلقائي "بين قوسين") (راجع صفحة ٧٤).</li> <li>• قم باستخدام <b>Adaptive Lighting</b> (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ٦٨).</li> </ul>
تم تشغيل الفلاش، ولكن ما ترغب في تصويره كان بعيداً جداً.	تأكد من وجود ما ترغب في تصويره داخل المسافة الفعالة للفلاش (راجع صفحة ١٧٦). إذا كان الأمر كذلك، فجرّب استخدام الإعداد <b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش) (راجع صفحة ٤٣)، الذي سيتطلب مدة تعرض أطول (قم باستخدام الحامل).	
إن الضوء خلف الشيء المراد تصويره.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم باستخدام الإعداد <b>Flash On</b> (تشغيل الفلاش) (راجع صفحة ٤٣)، أو استخدم <b>Adaptive Lighting</b> (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ٦٨) لجعل الشيء أكثر سطوعاً.</li> <li>• قم بزيادة <b>EV Compensation</b> (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٥٧).</li> <li>• قم باستخدام الإعداد <b>Spot</b> (الموقع) لتنفيذ وظيفة <b>AE Metering</b> (قياس التعرض التلقائي) (راجع صفحة ٦٦).</li> </ul>	
إن المنظر يتضمن أشياء كثيرة ذات ألوان فاتحة، مثل كلب أبيض يقف في الثلج.	قم بزيادة <b>EV Compensation</b> (تعويض مستوى التعرض) (راجع صفحة ٥٧).	

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
يتم عرض تاريخ و/أو وقت غير صحيحين.	تم تعيين التاريخ و/أو الوقت بشكل غير صحيح أو قد تغيرت منطقة الوقت.	أعد تعيين التاريخ والوقت باستخدام الخيار <b>Date &amp; Time</b> (التاريخ والوقت) في قائمة <b>Setup</b> (الإعدادات) (راجع صفحة ١١٨).
إن ضوء التشغيل/الذاكرة في وقت التشغيل ولكن الكاميرا تبدو "معطلة" ولا تعمل بشكل صحيح.	أثناء تشغيل الكاميرا، إنقطع الكهرباء ثم عادت بسرعة.	إضغط على الزر إعادة تعيين (راجع إعادة تعيين الكاميرا، صفحة ١٢٤). أو، قم بإزالة جميع مصادر الطاقة (البطاريات ومحول الطاقة AC) لمدة ٥ إلى ١٠ دقائق. ذلك يسمح للكاميرا بإعادة التعيين بشكل تام.
إن الكاميرا تستجيب ببطء عند محاولة إستعراض الصور.	يمكن أن يؤثر تثبيت بطاقة ذاكرة إختيارية بطيئة أو وجود صور كثيرة على بعض الإجراءات مثل تمرير الصور والتكبير والحذف، إلخ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بتشغيل الاختبار التشخيصي الذاتي للكاميرا (راجع الاختبارات التشخيصية الذاتية للكاميرا، صفحة ١٥٣) لاختبار سرعة بطاقة الذاكرة.</li> <li>• راجع التخزين في صفحة ١٧٧ وسعة الذاكرة، صفحة ١٨١ للحصول على تلميحات حول بطاقات الذاكرة.</li> </ul>

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
إن الكاميرا تصدر صوت خشخيش عندما أقوم بجزها.	يوجد مكون إلكتروني يحس باتجاه الكاميرا عندما تلتقط الصور. يستخدم هذا المكون كرة صغيرة داخل تركيب معدني يصدر خشخشة عند الاهتزاز.	لا تقلق بشأنه.
عند لمسها تصبح الكاميرا دافئة (أو حتى ساخنة).	تستخدم محول الطاقة HP AC لتشغيل الكاميرا أو لإعادة شحن البطارية في الكاميرا، أو قمت باستخدام الكاميرا لمدة طويلة (١٥ دقيقة أو أكثر).	ويعد ذلك أمراً عادياً. على الرغم من ذلك، إذا بدا أي شيء بصورة غير عادية، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل الكاميرا من محول الطاقة HP AC ثم اترك الكاميرا لتبرد. بعد ذلك قم بفحص الكاميرا والبطارية للتحقق من عدم وجود أية علامات لتلف محتمل.

## رسائل الخطأ في الكاميرا

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>BATTERY DEPLETED.</b>  <b>Camera is shutting down</b>                      (تم تفريغ البطارية.                      جاري إيقاف تشغيل                      الكاميرا).</p>	<p>طاقة البطارية منخفضة جداً ولا تكفي الطاقة لاستمرار التشغيل.</p>	<p>إستبدل البطارية أو قم بإعادة شحنها، أو إستخدم محول الطاقة HP AC.</p>
<p><b>Battery is defective</b>                      (إن البطارية معطوبة)</p>	<p>البطارية حدث بها تماس أو أنها قد تم تفريغها بشكل تام.</p>	<p>قم بشراء بطارية جديدة. (راجع الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا، صفحة ١٧١).</p>
<p><b>Battery cannot be charged</b>                      (لا يمكن إعادة شحن                      البطارية)</p>	<p>إما حدث خطأ أثناء عملية إعادة الشحن أو حدث أي تشويش بمحول الطاقة AC أثناء الشحن أو تم إستخدام محول الطاقة AC غير صحيح أو البطارية معطوبة أو لم يتم تركيب بطارية في الكاميرا.</p>	<p>جرّب إعادة شحن البطارية عدة مرات أخرى. إذا فشلت هذه المحاولة، فقم بشراء بطارية جديدة ثم حاول مرة أخرى. (راجع الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا، صفحة ١٧١).</p>
<p><b>Battery too low for Live View</b>                      (طاقة البطارية منخفضة جداً ولا تكفي                      Live View                      (العرض المباشر).                      ستظهر هذه الرسالة خلال مدة زمن أقصر عند إستخدام بطارية CPT1 تستخدم مرة واحدة، بالمقابل مع إستخدام بطارية قابلة لإعادة الشحن.</p>	<p>طاقة البطارية منخفضة جداً ولا تكفي Live View (العرض المباشر). ستظهر هذه الرسالة خلال مدة زمن أقصر عند إستخدام بطارية CPT1 تستخدم مرة واحدة، بالمقابل مع إستخدام بطارية قابلة لإعادة الشحن.</p>	<p>يمكنك إلتقاط الصور والفيديو كليب، عند إستخدام محدد الرؤية البصري بدلاً من شاشة عرض الصور. لإستخدام <b>Live View</b> (العرض المباشر)، قم بإستبدال البطارية أو بإعادة شحنها أو إستخدم محول الطاقة AC الإختياري.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<b>UNSUPPORTED CARD</b> (إن البطاقة غير معتمدة)	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية التي تم تركيبها في فتحة الذاكرة هي ليست بطاقة ذاكرة معتمدة.	تأكد من ملائمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا. (راجع التخزين، صفحة ١٧٧).
<b>CARD IS UNFORMATTED (لم يتم تنسيق البطاقة)</b> <b>Press OK to format card</b> (اضغط على موافق لتنسيق البطاقة)	يجب تنسيق بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.	قم بتنسيق بطاقة الذاكرة عن طريق إتباع التعليمات الموجودة على Image Display (شاشة عرض الصور) (إن لم ترغب في تنسيق البطاقة فقم بإزالتها من الكاميرا).
<b>CARD HAS WRONG FORMAT</b> (إن تنسيق البطاقة غير صحيح) <b>Press OK to format card</b> (اضغط على موافق لتنسيق البطاقة)	يتم تنسيق بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة لجهاز آخر، مثل جهاز تشغيل ملفات MP3.	قم بإعادة تنسيق بطاقة الذاكرة عن طريق إتباع التعليمات الموجودة على شاشة عرض الصور (إذا لم ترغب في إعادة تنسيق البطاقة فقم بإزالتها من الكاميرا).
<b>Unable to Format</b> (تعذر على التنسيق)	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة تالفة.	قم باستبدال بطاقة الذاكرة.
<b>The card is locked</b> (إن البطاقة مغلقة). <b>Please remove the card from your camera</b> (يرجى إزالة البطاقة من الكاميرا).	عند محاولة تكوين القائمة <b>HP Instant Share</b> ، يتم إغلاق بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.	قم بكل البساطة بإزالة البطاقة من الكاميرا واستمر في مهمة <b>HP Instant Share</b> ، أو قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع الفتح قبل الاستمرار.
<b>CARD LOCKED</b> (إن البطاقة مغلقة)	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة مغلقة.	قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع الفتح.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>MEMORY FULL</b> (إن)</p> <p>الذاكرة ممتلئة)</p> <p>أو</p> <p><b>CARD FULL</b> (البطاقة)</p> <p>ممتلئة)</p>	<p>لا توجد مساحة كافية لحفظ المزيد من الصور في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة.</p>	<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الحذف، صفحة ٨٩). أو إستبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.</p>
<p><b>CARD IS UNREADABLE</b></p> <p>(إن البطاقة غير قابلة للقراءة)</p>	<p>تصعب على الكاميرا قراءة بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة. قد تكون البطاقة تالفة أو من نوع غير معتمد.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بمحاولة إيقاف تشغيل الكاميرا ثم قم بإعادة تشغيلها.</li> <li>• قم بمحاولة إعادة تنسيق بطاقة الذاكرة باستخدام الخيار <b>Format (Memory/Card)</b> (تنسيق (ذاكرة/بطاقة)) في القائمة الفرعية <b>Delete</b> (حذف) في القائمة <b>Playback</b> (التشغيل) (راجع الحذف، صفحة ٨٩).</li> <li>• تأكد من ملائمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع تخزين، صفحة ١٧٧). إذا كان نوع البطاقة النوع الملائم، فقم بمحاولة تنسيقها. إن تعذر تنسيقها، فمن المحتمل أنها تكون تالفة. قم باستبدال بطاقة الذاكرة.</li> </ul>
<p><b>PROCESSING...</b></p> <p>(جارى المعالجة..)</p>	<p>تقوم الكاميرا بمعالجة البيانات، مثل حفظ آخر صورة قمت بالتقاطها.</p>	<p>إنتظر بضعة ثوان حتى إنتهاء الكاميرا من المعالجة قبل القيام بالتقاط صورة أخرى أو الضغط على زر آخر.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<b>CHARGING FLASH...</b> (جاري شحن الفلاش...)	تقوم الكاميرا بإعادة شحن الفلاش.	تستغرق عملية شحن الفلاش مدة زمن أطول عندما تكون البطارية ضعيفة. إذا ظهرت هذه الرسالة كثيراً فقد تكون في الحاجة إلى إستبدال البطارية أو إعادة شحنها.
<b>FOCUS TOO FAR</b> (إن التركيز بعيد جداً) و  يومض	إن مسافة التركيز تتجاوز مسافة التركيز للكاميرا في الوضع <b>Macro</b> (ماكرو).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بتعيين الكاميرا إلى تركيز <b>Normal</b> (عادي).</li> <li>• إقترب أكثر من الشيء المراد تصويره، داخل مسافة التركيز <b>Macro</b> (ماكرو)  (راجع التركيز، صفحة ٣٨).</li> </ul>
<b>FOCUS TOO CLOSE</b> (إن التركيز قريب أكثر من اللازم)	إن مسافة التركيز أقرب من مسافة التركيز للكاميرا في الوضع <b>Macro</b> (ماكرو).	إبتعد عن الشيء المراد تصويره (داخل مسافة التركيز <b>Macro</b> (ماكرو)  - راجع صفحة ٣٨).
 يومض	إن مسافة التركيز أقرب مما يمكن للكاميرا التركيز عليه دون تعيين الوضع <b>Macro</b> (ماكرو).	قم بتعيين الكاميرا إلى تركيز <b>Macro</b> (ماكرو)  أو إبتعد مسافة أكبر.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<b>UNABLE TO FOCUS</b> (تعذر تحديد التركيز)	تعذر الكاميرا العثور على تركيز في الوضع <b>Macro</b> (ماكرو)، فمن المحتمل أن يكون ذلك نتيجة لانخفاض التباين.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم باستخدام <b>Focus Lock</b> (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٣٧). قم بالإشارة إلى جزء من المنظر يكون أكثر سطوعاً.</li> <li>• تأكد من وجود الكاميرا داخل مسافة تركيز <b>Macro</b> (ماكرو) (راجع صفحة ٣٨).</li> </ul>
<b>LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS</b> (الضوء ضعيف - تعذر على تحديد التركيز)	إن المنظر مظلم جداً وتعذر الكاميرا على تحديد التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم بإضافة مصدر ضوء خارجي.</li> <li>• قم باستخدام <b>Focus Lock</b> (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٣٧). قم بالإشارة إلى جزء من المنظر يكون أكثر سطوعاً.</li> <li>• تأكد من تعيين ضوء <b>Focus Assist</b> (مساعد التركيز) إلى <b>Auto</b> (تلقائي) (راجع صفحة ١١٧).</li> </ul>
 (تحذير اهتزاز الكاميرا)	إن الضوء ضعيف ومن المحتمل أن تكون الصورة غير واضحة نتيجة لمدة التعرض الطويلة المحتاج بها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قم باستخدام الفلاش (راجع ضبط الفلاش, صفحة ٤٣)، أو استخدم حامل للكاميرا.</li> </ul>
<b>ERROR SAVING IMAGE</b> (خطأ في حفظ الصورة)	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة كانت نصف مغلقة أو تم إزالتها قبل إنتهاء الكاميرا من الكتابة إلى البطاقة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحقق ما إذا كان المقبض الموجود على حافة بطاقة الذاكرة في وضع الإغلاق بالكامل.</li> <li>• إنتظر دائماً حتى يتوقف ضوء <b>Power/Memory</b> (التشغيل/الذاكرة) عن الوميض قبل إزالة البطاقة من الكاميرا.</li> </ul>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>F-number and shutter speed turn red in Live View</b></p> <p>(يتم تحويل العدد F وسرعة المصراع إلى اللون الأحمر في Live View (العرض المباشر)).</p>	<p>إن الكاميرا خارج نطاق المنفذ أو سرعة المصراع المحدد.</p>	<p>قم بتحديد فتحة مختلفة عند استخدام <b>Aperture Priority Av</b> (أولوية المنفذ AV).</p>
<p><b>Cannot display image</b></p> <p>(تعذر على عرض الصورة)</p>	<p>ربما تم التقاط الصورة بكاميرا أخرى أو ملف صورة تالف بسبب إيقاف تشغيل الكاميرا بشكل غير صحيح.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد تكون الصورة بحالة جيدة. قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بمحاولة فتحها ببرنامج HP Image Zone.</li> <li>• لا تقم بإزالة بطاقة الذاكرة في حالة تشغيل الكاميرا.</li> </ul>
<p><b>Camera has experienced a fatal error</b></p> <p>(تعرضت الكاميرا لخطأ خطير)</p>	<p>قد تتعرض الكاميرا لمشكلة في البرنامج الثابتة.</p>	<p>قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم قم بإعادة تشغيلها. إن لم يحل هذا الإجراء المشكلة، فجرب إعادة تعيين الكاميرا (راجع إعادة تعيين الكاميرا، صفحة ١٢٤). إذا استمرت المشكلة، تحقق من شفرة الخطأ ثم إتصل بدعم HP (راجع الحصول على مساعدة، صفحة ١٥٤).</p>
<p><b>Unknown USB device</b></p> <p>(جهاز USB غير معروف)</p>	<p>تم توصيل الكاميرا بجهاز USB لا يمكنها التعرف عليه.</p>	<p>تأكد من توصيل الكاميرا بطابعة أو كمبيوتر معتمد.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>Unable to communicate with printer</b> (تعذر الاتصال بالطابعة)</p>	<p>لا يوجد أي توصيل بين الكاميرا والطابعة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحقق من تشغيل الطابعة.</li> <li>تأكد من توصيل الكابل بين الطابعة والكاميرا أو القاعدة الاختيارية</li> </ul> <p>— HP Photosmart R-series. إن لم يحل ذلك المشكلة، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصلها. قم بإيقاف تشغيل الطابعة ثم قم بإعادة تشغيلها. قم بإعادة توصيل الكاميرا ثم قم بتشغيلها.</p>
<p><b>Unsupported printer</b> (الطابعة غير معتمدة)</p>	<p>إن الطابعة هي جهاز غير معتمد.</p>	<p>قم بتوصيل الكاميرا بطابعة معتمدة، مثل طابعة HP Photosmart أو PictBridge - طابعة متوافقة. أو قم بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر و قم بالطابعة منه بدلا من ذلك.</p>
<p><b>Photo Tray is engaged</b> (تم توصيل درج الصور الفوتوغرافية). <b>Disengage photo tray or select smaller paper size</b> (قم بإلغاء توصيل درج الصور الفوتوغرافية أو بتحديد حجم أصغر للورق).</p>	<p>لا يمكن استخدام حجم الورق المحدد مع درج الصور الفوتوغرافية الخاص بالطابعة.</p>	<p>قم بإلغاء توصيل درج الصور الفوتوغرافية الخاص بالطابعة، أو قم بتغيير حجم الورق.</p>
<p><b>Printer top cover is open</b> (إن الغطاء العلوي للطابعة مفتوح)</p>	<p>إن الطابعة مفتوحة.</p>	<p>قم بإغلاق الغطاء العلوي للطابعة.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>Incorrect or missing print cartridge</b></p> <p>(إن خرطوشة الطباعة غير صحيحة أو مفقودة)</p>	<p>إن موديل خرطوشة الطباعة غير صحيح أو الخرطوشة مفقودة.</p>	<p>قم بتركيب خرطوشة طباعة جديدة ثم قم بإيقاف تشغيل الطباعة، وبعد ذلك، قم بإعادة تشغيلها.</p>
<p><b>Printer has a paper jam</b></p> <p>أو</p> <p><b>The print carriage has stalled</b></p> <p>(يوجد إنخسار الورق في الطباعة أو ناقل الطباعة قد توقف)</p>	<p>يوجد ورق محشور في الطباعة أو توقفت خرطوشة الطباعة.</p>	<p>قم بإيقاف تشغيل الطباعة. قم بإزالة الورق المحشور تماماً، ثم قم بإعادة تشغيل الطباعة.</p>
<p><b>Printer is out of paper</b></p> <p>(نفد ورق الطباعة)</p>	<p>نفاد الورق من الطباعة.</p>	<p>قم بتحميل الورق في الطباعة، ثم اضغط على الزر <b>OK</b> (موافق) أو الزر <b>Continue</b> (إستمرار) الموجودين على الطباعة.</p>
<p><b>Selected print size is larger than selected paper size</b></p> <p>(إن حجم الطباعة المحدد أكبر من حجم الورق المحدد).</p>	<p>إن حجم الطباعة أكبر كثيراً من حجم الورق.</p>	<p>اضغط على <b>Menu/OK</b> (قائمة/ موافق) على الكاميرا للرجوع إلى إعداد <b>Print</b> (الطباعة) ثم حدد حجم طباعة يتوافق مع حجم الورق. أو حدد حجم أكبر للورق وقم بتحميل الورق الأكبر في الطباعة.</p>
<p><b>Selected paper size is too big for printer</b></p> <p>(إن حجم الورق المحدد كبير جداً بالنسبة للطابعة).</p>	<p>إن حجم الورق المحدد أكبر كثيراً من الحد الأقصى للحجم الذي تعتمد عليه الطباعة.</p>	<p>اضغط على <b>Menu/OK</b> (قائمة/ موافق) على الكاميرا للرجوع إلى شاشة إعداد <b>Print</b> (الطباعة) ثم حدد حجم ورق يلائم الطباعة.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>Borderless printing is only supported on photo paper</b></p> <p>إن الطباعة دون حدود تكون معتمدة على ورق الصور فقط).</p>	<p>قمت بمحاولة طباعة صورة دون حدود على ورق عادي.</p>	<p>قم بتحديد حجم طباعة أصغر أو تأكد من تعيين <b>Paper Type</b> (نوع الورق) الموجود على شاشة <b>Print Setup</b> (إعداد الطباعة) إلى <b>Photo Menu/OK</b> (صورة) (إضغط على <b>Menu/OK</b> قائمة/موافق) على الكاميرا للرجوع إلى شاشة <b>Print Setup</b> (إعداد الطباعة) ثم قم بتعيين <b>Paper Type</b> (نوع الورق) إلى <b>Photo</b> (صورة). قم بتحميل ورق الصور في الطابعة.</p>
<p><b>Borderless printing is not supported on this printer</b></p> <p>إن الطباعة دون حدود غير معتمدة في هذه الطابعة).</p>	<p>إن الطباعة لا تعتمد الطباعة دون حدود.</p>	<p>إضغط على <b>Menu/OK</b> (قائمة/موافق) على الكاميرا للرجوع إلى شاشة <b>Print Setup</b> (إعداد الطباعة) ثم قم بتحديد حجم طباعة أصغر.</p>
<p><b>Printing canceled</b></p> <p>(تم إلغاء الطباعة)</p>	<p>تم إلغاء مهمة الطباعة.</p>	<p>إضغط على الزر <b>Menu/OK</b> (قائمة/موافق) الموجود على الكاميرا. إستكمل طلب الطباعة مرة أخرى.</p>

## رسائل الخطأ على الكمبيوتر

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>Cannot Connect To Product</b> (تعذر التوصيل بالمنتج)</p>	<p>يحتاج الكمبيوتر إلى الوصول إلى الملفات الموجودة في الذاكرة أثناء إعداد <b>HP Instant Share</b>. ولكن إما الذاكرة الداخلية ممتلئة، أو في حالة تثبيت بطاقة ذاكرة إختيارية، فالبطاقة إما ممتلئة أو مغلقة.</p>	<p>إذا كانت الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الإختيارية ممتلئة، قم بنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر (راجع نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، صفحة ١٠٩) ثم قم بحذف الصور من الكاميرا لتحرير بعض المساحة (راجع الحذف، صفحة ٨٩). إذا كانت بطاقة الذاكرة الإختيارية مغلقة، فقم بفتحها عن طريق تحويل مقبض الإغلاق الموجود على البطاقة إلى وضع الفتح.</p>
	<p>تم إيقاف تشغيل الكاميرا.</p>	<p>قم بتشغيل الكاميرا.</p>
	<p>إن الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح.</p>	<p>قم بمحاولة توصيل الكاميرا بطابعة HP Photosmart أو بطابعة PictBridge متوافقة، ثم قم بطباعة الصورة. سوف يؤكد ذلك أن الصورة وبطاقة الذاكرة الإختيارية وتوصيل USB وكابل USB تعمل بشكل صحيح.</p>
	<p>تم توصيل الكابل بشكل غير صحيح.</p>	<p>تأكد من توصيل الكابل جيداً بالكمبيوتر وبالكاميرا.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p><b>Cannot Connect To Product</b></p> <p>(تعذر التوصيل بالمنتج (تابع).</p>	<p>تم تعيين الكاميرا إلى الإعدادات <b>Digital Camera</b> (كاميرا رقمية) في القائمة الفرعية <b>USB Configuration</b> (تكوين USB) ضمن القائمة <b>Setup</b> (الإعدادات)، ولكن يعذر الكمبيوتر التعرف على الكاميرا ككاميرا رقمية.</p>	<p>قم بتغيير الإعدادات <b>USB Configuration</b> (تكوين USB) إلى <b>Disk Drive</b> (محرك الأقراص) في القائمة <b>Setup</b> (الإعدادات). (راجع صفحة ١١٩).</p> <p>يتيح ذلك للكاميرا الظهور كمحرك أقراص آخر على الكمبيوتر بحيث يمكنك بسهولة نسخ ملفات الصور من الكاميرا إلى محرك الأقراص الثابت للكمبيوتر.</p>
	<p>إن الكاميرا متصلة بالكمبيوتر بواسطة لوحة الوصل USB، وإن لوحة الوصل USB الخاص بك غير متوافقة مع الكاميرا.</p>	<p>قم بتوصيل الكاميرا مباشرةً بمنفذ <b>USB</b> في الكمبيوتر.</p>
	<p>تستخدم قاعدة <b>HP Photosmart R-series</b> ونسيت أن تضغط على الزر <b>حفظ/طباعة</b>.</p>	<p>إضغط على الزر <b>حفظ/طباعة</b> في القاعدة.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<b>Cannot Connect To Product</b> (تعذر التوصيل بالمنتج (تابع).	إن بطاقة الذاكرة الاختيارية المثبتة مغلقة.	قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع الفتح.
	فشل توصيل USB.	قم بإعادة تمهيد الكمبيوتر.
<b>Could Not Send To Service</b> (تعذر الإرسال إلى خدمة الإنترنت)	إن الكمبيوتر غير متصل بالإنترنت.	تأكد من إتصال الكمبيوتر بالإنترنت.
<b>Communication Problem</b> (مشكلة إتصال)	جاري تشغيل برنامج HP Instant Share آخر يمتلك حق الوصول الخاص إلى الكاميرا.	قم بإغلاق برنامج HP Instant Share الآخر.

## الاختبارات التشخيصية الذاتية للكاميرا

إن تعتقد أن الكاميرا معطوبة أو تالفة، فيمكن إستخدام برنامج تشخيصي (مجموعة مكونة من أحد عشر إختبار مختلف) تعمل على الكاميرا لمحاولة تحديد المشكلة. يتم إختبار ما يلي على الكاميرا: الفلاش والأضواء والأزرار و **Live View** (العرض المباشر) والألوان على شاشة عرض الصور و **Audio Playback** (تشغيل الصوت) و **Record Audio** (تسجيل الصوت) وبطاقة الذاكرة الاختيارية والذاكرة الداخلية.

ملاحظة يمكن الاختبار باللغة الإنجليزية فقط.

- ١ قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- ٢ إضغط على الزر فلاش الموجود في الجهة الخلفية للكاميرا.
- ٣ قم بتشغيل الكاميرا بينما تستمر في الضغط على الزر فلاش الموجود في الجهة الخلفية للكاميرا. تظهر شاشة زرقاء تحمل العنوان **CAMERA SELF-DIAGNOSTICS** (التشخيص الذاتي للكاميرا) على **Image Display** (شاشة عرض الصور).
- ٤ إتبع الإرشادات البسيطة الموجودة على شاشة عرض الصور لتنفيذ مجموعة الاختبارات. إن بعض الاختبارات تحريك بنجاح أو فشل الكاميرا، أما الاختبارات الأخرى فهي تجعل الكاميرا تفعل شيئاً، ويجب أن تتحقق من إجراء الكاميرا له بشكل صحيح. إذا فشل أي من الاختبارات، فتأكد من صحة إسم الاختبار (الاختبارات) كي يمكنك توفير هذه المعلومات عند الاتصال بدعم **HP**. إن كافة مجموعة الاختبارات تستغرق بضعة دقائق فقط لإتمام العملية.
- ٥ للخروج من البرنامج التشخيصي عند أي وقت، قم ببساطة بإيقاف تشغيل الكاميرا.

## الحصول على مساعدة

يحتوي هذا القسم على معلومات الدعم الخاصة بالكاميرا الرقمية، بما في ذلك معلومات موقع الدعم على ويب وتفسير لعملية الدعم والأرقام الهاتفية للدعم.

### الوصول لموقع HP على ويب

يستطيع العملاء ذوي الاحتياجات الخاصة الحصول على مساعدة عن طريق زيارة الموقع [www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv](http://www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv)

### موقع HP Photosmart على ويب

قم بزيارة الموقع [www.photosmart.hp.com](http://www.photosmart.hp.com) أو الموقع [www.hp.com/photosmart](http://www.hp.com/photosmart) للحصول على المعلومات التالية:

- تلميحات حول إستخدام الكاميرا بشكل أكثر فاعلية وإبداع
- التحديثات والبرامج الخاصة ببرنامج تشغيل الكاميرا الرقمية HP
- تسجيل المنتج الخاص بك
- الاشتراك في الرسائل الإخبارية وتحديثات برامج التشغيل والبرامج وتنبهات الدعم

### عملية الدعم

إن عملية دعم HP تعمل بأكثر فاعلية عند القيام بإجراء الخطوات التالية حسب الترتيب المحدد:

١. قم بمراجعة قسم إستكشاف الأخطاء وإصلاحها في دليل المستخدم هذا (راجع مشكلات وحلول, صفحة ١٣٠).
٢. قم بزيارة موقع مركز HP لدعم العملاء على ويب للحصول على الدعم. في حالة الإتصال بالإنترنت، يمكنك الحصول على نطاق واسع من المعلومات حول الكاميرا الرقمية. قم بزيارة موقع HP على ويب للحصول على تعليمات المنتج وبرامج التشغيل وتحديثات البرامج على [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)

إن دعم العملاء متوافر باللغات التالية: الهولندية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والبرتغالية والإسبانية والسويدية والصينية التقليدية والصينية المبسطة واليابانية والكورية. (معلومات الدعم الدائمركية والفنلندية والنرويجية متوفرة باللغة الإنجليزية فقط).

٣ قم بالوصول إلى دعم HP الإلكتروني. في حالة الإتصال بالإنترنت، إتصل بـ HP بالبريد الإلكتروني من خلال الانتقال إلى: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support). سوف تتلقى رداً شخصياً من أحد الفنيين في HP دعم العملاء. إن الدعم عن طريق البريد الإلكتروني متوافر باللغات المدرجة في ذلك الموقع.

٤ راجع بائع منتج HP المحلي. عند حدوث فشل في أجهزة الكاميرا الرقمية، قم بمراجعة بائع منتج HP المحلي للمساعدة. تكون الخدمة مجانية خلال فترة الضمان المحدودة للكاميرا الرقمية.

٥ إتصل هاتفياً بمركز HP لدعم العملاء للحصول على الدعم. يرجى مراجعة المواقع التالية للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الهاتفي في البلد/المنطقة الخاصة بك: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support). إن HP تبذل الجهود المستمرة لتحسين خدمات معلومات الدعم الهاتفي، بما في ذلك تنصحك بزيارة موقع HP على ويب بشكل منتظم للحصول على معلومات جديدة تتعلق بميزات الخدمة وطريقة توفيرها. إن لم تستطع حل المشكلة باستخدام الخيارات المذكورة أعلاه، فقم بالإتصال بـ HP أثناء تواجدك أمام الكمبيوتر والكاميرا الرقمية. للحصول على خدمة أسرع، الرجاء كن مستعداً لتقديم المعلومات التالية:

- رقم طراز الكاميرا الرقمية (يوجد في مقدمة الكاميرا)
- الرقم التسلسلي للكاميرا الرقمية (يوجد أسفل الكاميرا)
- نظام التشغيل الذي يعمل به الكمبيوتر
- إصدار برنامج الكاميرا الرقمية (يوجد على تسمية CD الخاصة بالكاميرا)
- الرسائل التي تم عرضها وقت حدوث المشكلة

تخضع الشروط المعمول بها للدعم الهاتفي لـ HP للتغيير بدون إشعار مسبق.

إن الدعم الهاتفي مجاني من تاريخ الشراء وحتى المدة المحددة إلا إذا تم الإشارة إلى غير ذلك.

المواقع	مدة الدعم الهاتفي
أفريقيا	٣٠ يوماً
أمريكا اللاتينية	عام واحد
أوروبا	عام واحد
دول آسيا المطلة على المحيط الهادى	٣٠ يوماً
الشرق الأوسط	عام واحد
كندا	عام واحد
الولايات المتحدة الأمريكية	عام واحد

## دعم الهاتف في الولايات المتحدة الأمريكية

يتوافر الدعم خلال فترة الضمان وبعدها.

خلال فترة الضمان، يتم تقديم الدعم الهاتفي مجاناً. إتصل بالرقم ٤٧٤-٦٨٣٦ (٨٠٠).

الدعم بالهاتف في الولايات المتحدة متوفر باللغتين الإنجليزية والإسبانية على مدى ٢٤ ساعة يومياً، ٧ أيام في الأسبوع (قد تتغير أيام وساعات الدعم بدون إشعار).

بعد فترة الضمان، إتصل بالرقم ٤٧٤-٦٨٣٦ (٨٠٠). تبلغ التكلفة ٢٥ دولار لكل مشكلة، ويتم تقييمها على حساب بطاقة الائتمان الخاصة بك. إن تعتقد أن منتج HP الخاص بك يحتاج إلى خدمة، إتصل بمركز دعم العملاء، والذي يمكنه مساعدتك في تحديد ما إذا كانت الخدمة مطلوبة.

## الدعم الهاتفي في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا

قد تتغير الأرقام الهاتفية وسياسات مركز HP لدعم العملاء. قم بزيارة الموقع التالي للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الهاتفي في البلد/المنطقة الخاصة بك.  
[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)

الاتحاد الروسي +٧ ٠٩٥ ٧٩٧٣٥٢٠ (موسكو)  
+٧ ٨١٢ ٣٤٦٧٩٩٧ (سان بطرسبرج)

إسبانيا ٩٠٢ ٠١٠ ٠٥٩

إسرائيل ٩ ٨٣٠ ٤٨٤٨ (٠) +٩٧٢

ألمانيا ١٨٠ ٥٦٥٢ ١٨٠ (٠) +٤٩ (٠) ٢١,٠ يورو/دقيقة)

الإمارات العربية المتحدة ٨٠٠ ٤٥٢٠ (داخل البلد مجاناً)

أوكرانيا ٤٩٠٣٥٢٠ (٤٤ ٣٨٠) +٧ (كييف)

أيرلندا ٩٠٢ ٩٢٣ ١٨٩٠

إيطاليا ٨٤٨ ٨٠٠ ٨٧١

البحرين ٨٠٠ ١٧١ (داخل البلد مجاناً)

البرتغال ٨٠٨ ٢٠١ ٤٩٢

بلجيكا ٠٧٠ ٣٠٠ ٠٠٥ (الهولندية)

٠٧٠ ٣٠٠ ٠٠٤ (الفرنسية)

بولندا ٤٨ ٢٢ ٥٦٦٦ ٠٠٠

تركيا ٩٠ ٢١٦ ٥٧٩ ٧١ ٧١

تونس ٢١٦ ٧١ ٨٩ ١٢ ٢٢

الجزائر ٢١٣ ٦١ ٥٦ ٤٥ ٤٣

جمهورية التشيك ٤٢٠ ٢٦١٣٠٧٣١٠



نيجيريا ٩٩٩ ٣٢٠٤ ١ ٢٣٤ +

هولندا ١٦٥ ٢٠٢٠ ٠٩٠٠ (٠,١٠) يورو/دقيقة)

اليونان ٦٠٧٣٦٠٣ ٢١٠ ٣٠ (رقم دولي)

٤٧ ٥٥ ٢٢ ١١ ٨٠١ (داخل البلد)

٨٠٠ ٩ ٢٦٤٩ (مجاناً من قبرص إلى أثينا)

## الدعم الفني الآخر في أنحاء العالم

قد تتغير الأرقام الهاتفية وسياسات مركز HP لدعم العملاء. قم بزيارة الموقع التالي للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الهاتفي في البلد/المنطقة الخاصة بك.

[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)

الأرجنتين ٨٣٨٠-٤٧٧٨-١١ (٥٤) أو ٥٥٢٠-٥٥٥٥-٨١٠-

أستراليا ٨٨٧٧ ٨٠٠٠ (٣) +٦١ أو ٨٨٧٧ ٨٠٠٠ (٠٣) محلي

إندونيسيا ٣٤٠٨ ٣٥٠ (٢١) +٦٢

البرازيل ١٥٧٧٥١-٠٨٠٠-٠٨٠٠ أو ٣٧٤٧-٧٧٩٩ (١١)

بنما ٧١١٢٨٨٤-٨٠٠-٠٠١-

بيرو ١٠١١١-٨٠٠-٠-

تايلاند ٣٥٣ ٩٠٠٠ (٠) +٦٦

تايوان ٠١٠٠٥٥ ٠٨٠٠ ٠٨٨٦+

ترينيداد و توباغو ٧١١٢٨٨٤-٨٠٠-١-

تشيلي ٩٩٩-٣٦٠-٨٠٠-

جامايكا ٧١١٢٨٨٤-٨٠٠-٠-

جمهورية الدومينيك ٧١١٢٨٨٤-٨٠٠-١-

جمهورية كوريا ٣٠٠٣-١٥٨٨-٨٢+

جواتيمالا ٥١٠٥ ٩٩٩-١٨٠٠  
سنغافورة ٥٣٠٠ ٦٢٧٢ ٦٥+  
الصين ٤٥١٨ ٣٨٨١ (٢١) ٨٦+  
الفلبين ٣٥٥١ ٨٦٧ (٢) ٦٣+  
فنزويلا ٨٣٦٨ ٤٧٤٦,٨٣٦٨-٨٠٠-٠١  
فيتنام ٤٥٣٠ ٨ ٨٢٣ (٠) ٨٤+  
كندا ٦٨٣٦-٤٧٤-٨٠٠-١  
(٤٦٦٣-٢٠٦-٩٠٥ من داخل منطقة إتصال ميسيساوجا المحلية)

كوستاريكا ٠٥٢٤-٠١١-٨٠٠-٠  
كولومبيا ٤٧٢٦-٠١١-٨٠٠-٠١  
ماليزيا ٤٠٥ ٨٠٥ ١٨٠٠  
المكسيك ٤٧٢٦٦٨٤-٨٠٠-٠١ أو ٩٩٢٢٢-٥٢٥٨-٥٥)

نيوزيلندا ٦٦٤٠ ٣٥٦ (٩) ٦٤+  
الهند ٤٤٧٧٣٧ ٦٠٠ ١  
هونج كونج سار ٤٠٩٨ ٢٨٠٢ ٨٥٢+  
الولايات المتحدة الأمريكية ٤٧٤-٦٨٣٦ (٨٠٠) ١+  
اليابان ٥١١ ٠٠٠ ٠٥٧٠ (داخل اليابان)  
(خارج اليابان) ٩٨٠٠ ٣٣٣٥ ٣ ٨١+

# الملحق أ: إدارة استخدام البطاريات

تستخدم الكاميرا إما بطارية HP Photosmart R07 lithium ion قابلة لإعادة الشحن لكاميرات HP Photosmart R-series (L1812A)، أو بطارية Duracell CP1 تستخدم مرة واحدة. للحصول على أفضل نتائج، استخدم فقط بطارية lithium ion تحمل العلامة HP القابلة لإعادة الشحن أو بطارية lithium ion ذات جودة عالية تستخدم مرة واحدة.

## نقاط هامة حول البطاريات

- إن البطاريات الجديدة القابلة لإعادة الشحن مزودة وهي مشحونة بشكل جزئي. يجب أن تكون بطاريات lithium ion القابلة لإعادة الشحن مشحونة بالكامل قبل استخدامها لأول مرة، أو إذا لم يتم استخدامها لمدة شهرين أو أكثر.
- إذا كنت لا تعتزم استخدام الكاميرا لفترات طويلة (أكثر من شهرين)، توصي HP بإزالة البطارية إلا إذا كنت تستخدم بطارية قابلة لإعادة الشحن وترتك الكاميرا مثبتة على القاعدة أو متصلة بمحول لطاقة HP AC.
- عند إدخال البطارية في الكاميرا، تأكد دائماً من توجيه البطارية وفقاً للعلامات الموجودة في تجويف البطارية. إذا تم إدخال البطارية بشكل غير صحيح، فقد يتم إغلاق باب البطارية ولكن الكاميرا لن تعمل.
- قد تلاحظ أن قياس البطارية يتذبذب في القراءة أحياناً مع نفس البطارية. يحدث ذلك لأن بعض أوضاع التشغيل – مثل **Live View** (العرض المباشر) أو تسجيل الفيديو – تستهلك طاقة أكثر من الأوضاع الأخرى. سيؤدي ذلك إلى أن يشير مقياس البطارية إلى أن مستوى بطارية أضعف، لأن وقت تشغيل البطارية في تلك الأوضاع أقصر. عند التبديل إلى وضع يتطلب طاقة أقل، مثل **Playback** (التشغيل)، فقد ترتفع قراءة قياس البطارية، مشيراً إلى وجود وقت تشغيل أكثر في البطارية إذا بقيت في ذلك الوضع.

## تقديم مدة استخدام البطارية

فيما يلي بعض التلميحات لتمديد مدة استخدام البطارية:

- قم بإيقاف تشغيل شاشة عرض الصور واستخدم محدد الرؤية بدلاً من ذلك عند تحديد الصور والفيديو. اترك شاشة عرض الصور دون تشغيل كلما كان ذلك ممكناً.
- قم بتغيير إعداد **Live View at Power On** (عرض مباشر عند التشغيل) في قائمة **Setup** (الإعداد) إلى **Live View Off** (إيقاف تشغيل العرض المباشر)، حتى لا يتم تشغيل الكاميرا بالوضع **Live View** (عرض مباشر) (انظر العرض المباشر عند التشغيل في صفحة ١١٨).
- قم بتغيير الإعداد **Display Brightness** (سطوع العرض) في قائمة **Setup** (الإعداد) إلى **Low** (منخفض)، حتى تستهلك شاشة عرض الصور طاقة أقل عندما يكون في الوضع **Live View** (عرض مباشر) (انظر سطوع العرض في صفحة ١١٦).
- قلل استخدام الفلاش إلى الحد الأدنى عن طريق إعداد الكاميرا إلى **Auto Flash** (فلاش تلقائي)، بدلاً من **Flash On** (تشغيل الفلاش) (انظر إعداد الفلاش في صفحة ٤٣).
- استخدم التكبير/التصغير البصري فقط إذا كان ذلك ضرورياً لتقليل تحريك العدسة إلى الحد الأدنى (انظر تكبير/تصغير بصري في صفحة ٤١).
- تقليل استهلاك الطاقة غير الضروري إلى الحد الأدنى. إذا كنت تتوقع أن يبلغ معدل التصوير أكثر من صورتين كل خمس دقائق، اترك الكاميرا في وضع التشغيل مع إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور، بدلاً من إيقاف تشغيل الكاميرا بعد كل صورة. يقلل ذلك من عدد مرات امتداد وانكماش العدسة إلى الحد الأدنى.
- استخدم محول الطاقة **HP AC** أو قاعدة كاميرا **HP Photosmart R-series** الاختيارية عند تشغيل الكاميرا لفترات طويلة، على سبيل المثال عند نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر أو عند الطباعة.

## احتياطات أمان عند استخدام بطاريات Lithium Ion

- لا تضع البطارية في النار أو تقوم بتسخينها.
- لا تقم بتوصيل الطرف الموجب مع الطرف السالب للبطارية بأي شيء معدني (مثل سلك).
- لا تحمل أو تخزن البطارية مع عملات معدنية أو قلادات أو دبائيس شعر أو أشياء معدنية أخرى. يشكل وضع بطارية lithium ion مع العملات المعدنية خطورة شديدة على المستخدم! لتجنب الإصابة، لا تضع هذه البطارية في جيب مليء بالعملات المعدنية.
- لا تثقب البطارية بالأظافر أو تطرق عليها بالمطرقة أو تخطو فوقها أو تعرضها بطريقة أو بأخرى إلى صدمات أو هزات قوية.
- لا تقم بعملية لحام للبطارية بشكل مباشر.
- لا تعرّض البطارية للماء أو المياه المالحة أو تعرضها للبلل.
- لا تقم بفك البطارية أو تعديلها. تحتوي البطارية على أجهزة أمان وحماية، والتي إذا تلفت قد تجعل البطارية تولد حرارة أو تنفجر أو تشتعل.
- توقف على الفور عن استخدام البطارية إذا حدث أثناء استخدام البطارية، شحنها، أو تخزينها إذا صدر عن البطارية رائحة غير معتادة أو كانت ساخنة للغاية عند لمسها (لاحظ أنه من الطبيعي أن تكون البطارية دافئة) أو تغير لونها أو شكلها أو بدت غير عادية بأي طريقة أخرى.
- في حالة تسريب البطارية ودخول السائل في العين، لا تقم بحك العين. قم بشطف العين جيداً بالماء وتوجه على الفور إلى الرعاية الطبية. إذا تركت العين دون علاج، فقد يؤدي سائل البطارية إلى إصابتها بضرر بالغ.

## الأداء حسب نوع البطارية

يوضح الجدول التالي كيفية أداء بطارية HP Photosmart R07 lithium ion القابلة لإعادة الشحن وبطارية Duracell CP1 التي تستخدم مرة واحدة في حالات الأنواع المختلفة للاستخدام:

CP1	Lithium ion	نوع الاستخدام
متوسط	جيد	الأكثر اقتصاداً (أكثر من ٣٠ صورة في الشهر)
جيد	جيد	الأكثر اقتصاداً (أقل من ٣٠ صورة في الشهر)
متوسط	جيد	الاستخدام المفرط للفتاح، صور متكررة
متوسط	جيد	الاستخدام المفرط للفيديو
متوسط	جيد	الاستخدام المفرط للعرض المباشر
جيد	جيد	مدة استخدام البطارية الإجمالي
جيد	متوسط	درجة حرارة منخفضة/استخدام شتوي
جيد	متوسط	استخدام غير متكرر (دون قاعدة)
جيد	متوسط	استخدام غير متكرر (مع القاعدة)
جيد	ضعيف	بطارية احتياطية (لتخزين طويل الأمد)
لا	نعم	إعادة شحن البطارية

## عدد لقطات الصور حسب نوع البطارية

يوضح الجدول التالي الحد الأدنى والحد الأقصى ومتوسط عدد لقطات الصور التي يمكن الحصول عليها باستخدام بطارية Lithium ion HP Photosmart R07 القابلة لإعادة الشحن وبطارية Duracell CP1 التي تستخدم مرة واحدة.

نوع البطارية	الحد الأدنى عدد لقطات الصور	الحد الأقصى عدد لقطات الصور	العدد التقريبي للقطات الصور عند الاستخدام المتوسط
Lithium ion	١١٥	٢٦٠	١١٥
CP1	٩٠	١٩٠	١٣٠

ملاحظة عند استخدام بطارية CP1 تستخدم مرة واحدة، فيمكنك التقاط صور أكثر بعد تعطيل **Live View** (العرض المباشر) على خلاف استخدام بطارية Lithium ion قابلة لإعادة الشحن.

في الجدول السابق، يرجى ملاحظة ما يلي:

- يتم الحصول على الحد الأدنى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام المفرط لـ **Live View** (العرض المباشر) (٣٠ ثانية للصورة) و **Playback** (التشغيل) (١٥ ثانية للصورة) وتشغيل الفلاش. يتم استخدام التكبير/التصغير البصري (في كلا الاتجاهين) في ٧٥٪ من لقطات الصور. يتم التقاط أربع صور في سلسلة واحدة مع توقف لمدة ٥ دقائق على الأقل بين اللقطات.
- يتم الحصول على الحد الأقصى لعدد لقطات الصور عند أقل استخدام **Live View** (العرض المباشر) (٢٥٪ من الصور لمدة ١٠ ثوان) و **Playback** (التشغيل) (٤ ثوان للصورة). يتم استخدام الفلاش في ٢٥٪ من الصور، ويتم استخدام التكبير/التصغير البصري (في كلا الاتجاهين) في ٢٥٪ من الصور. يتم التقاط أربع صور في سلسلة واحدة مع توقف لمدة ٥ دقائق على الأقل بين اللقطات.
- يتم الحصول على متوسط عدد لقطات الصور عند استخدام **Live View** (العرض المباشر) في ٥٠٪ من الصور لمدة ١٥ ثانية، واستخدام **Playback** (التشغيل) لمدة ٨ ثوان للصورة. يتم استخدام الفلاش في ٥٠٪ من لقطات الصور، ويتم استخدام التكبير/التصغير البصري (في كل من الاتجاهين) في ٥٠٪ من الصور. يتم التقاط أربع صور في سلسلة واحدة مع توقف لمدة ٥ دقائق على الأقل بين اللقطات.

## قياس البطارية

قد يتم عرض مستويات شحن البطارية التالية على شاشة الحالة، في **Live View** (العرض المباشر)، وفي **Playback** (التشغيل) وعندما تكون الكاميرا متصلة بكمبيوتر أو طابعة.

الوصف	الرمز
باقي للبطارية ٦٥-١٠٠ في المائة من مدة إستخدامها.	
باقي للبطارية ٣٥-٦٥ في المائة من مدة إستخدامها.	
باقي للبطارية ١٠-٣٥ في المائة من مدة إستخدامها.	
باقي للبطارية أقل من ١٠ في المائة مدة إستخدامها. ستتوقف الكاميرا عن العمل قريباً. تم تعطيل العرض المباشر.	
البطارية فارغة. ستتوقف الكاميرا عن العمل.	 وميض
الكاميرا تعمل بطاقة AC (دون بطارية قابلة لإعادة الشحن أو دون بطارية مثبتة).	
الكاميرا تعمل بالطاقة AC وتقوم بشحن البطارية.	صورة حمية للبطارية أثناء ملئها
انتهت الكاميرا بنجاح من شحن البطارية وتعمل بالطاقة AC.	

ملاحظة عند إستخدام بطارية CP1 تستخدم مرة واحدة، فيمكنك إتقاط صور أكثر بعد تعطيل **Live View** (العرض المباشر) على خلاف إستخدام بطارية **Lithium ion** قابلة لإعادة الشحن.

ملاحظة تصل دقة قياس البطارية إلى أقصى درجاتها بعد بضعة دقائق من الاستخدام. عند إيقاف تشغيل الكاميرا، تسترد البطارية طاقتها وربما لا تكون قراءة القياس الأولية عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى في نفس دقة القراءة التي يتم الحصول عليها بعد بضع دقائق من الاستخدام.

**ملاحظة** عند إزالة البطارية من الكاميرا، يتم الاحتفاظ بإعدادات التاريخ والوقت لمدة ١٠ دقائق تقريباً. إذا تُركت الكاميرا دون بطارية لمدة تزيد عن ١٠ دقائق، يتم تعيين الساعة إلى آخر تاريخ ووقت تم استخدام الكاميرا فيهما. قد تتم مطالبتك بتحديث التاريخ والوقت في المرة التالية لتشغيل الكاميرا.

## إعادة شحن بطارية Lithium ion

يمكن إعادة شحن بطارية HP Photosmart R07 lithium ion القابلة لإعادة الشحن في الكاميرا عندما تكون الكاميرا متصلة بمحول الطاقة HP AC أو قاعدة HP Photosmart R-series الاختيارية. يمكن أيضاً إعادة شحن بطارية lithium ion بشاحن البطارية HP Photosmart الاختياري السريع أو في تجويف شحن البطارية الاحتياطية في قاعدة HP Photosmart R-series. انظر الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا، صفحة ١٧١.

عند استخدام محول الطاقة HP AC لشحن البطارية أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا، يومض ضوء التشغيل/الذاكرة الموجود في الجهة الخلفية للكاميرا أثناء إعادة الشحن. عند استخدام القاعدة، فسوف يومض ضوء القاعدة. عند استخدام الشاحن السريع، سيكون الضوء الموجود على الشاحن السريع باللون الأصفر.

يوضح الجدول التالي متوسط الوقت الذي تستغرقه عملية إعادة شحن بطارية فرغت تماماً، حسب مكان شحن البطارية. يوضح الجدول أيضاً الإشارة التي سوف تراها عند إتمام إعادة شحن البطارية.

مكان شحن البطارية	متوسط وقت الشحن	الإشارة التي تظهر عند إتمام الشحن
في الكاميرا أثناء اتصالها بمحول الطاقة HP AC أو عند تثبيت الكاميرا في القاعدة.	٥-٧ ساعات	يتوقف ضوء التشغيل/الذاكرة الموجود على الكاميرا (أو ضوء الطاقة الموجود على القاعدة) عن الوميض ويصبح ثابت. في شاشة عرض الصور الموجود بالكاميرا، يتغير قياس البطارية أيضاً  .
في تجويف البطارية للقاعدة	٥-٣,٥ ساعة	يتوقف ضوء البطارية الاحتياطية الموجود في القاعدة عن الوميض ويستمر في الإضاءة المتواصلة.
في شاحن HP السريع	١-٢ ساعة	يصبح لون الضوء الموجود على الشاحن السريع أخضر.

في حالة عدم استخدام الكاميرا بعد شحن البطارية مباشرة، نوصي بترك الكاميرا في القاعدة أو متصلة بمحول الطاقة HP AC. ستقوم الكاميرا باختبار وجود البطارية بشكل دوري للتأكيد على أن الكاميرا جاهزة دائماً للاستخدام.

فيما يلي بعض النقاط التي يجب مراعاتها عند استخدام بطارية lithium ion:

- عند استخدام بطارية lithium ion جديدة لأول مرة، تأكد من اكتمال شحنها تماماً قبل استخدامها في الكاميرا.
- تفرغ شحنة بطارية lithium ion في حالة عدم استخدامها، سواء كانت مثبتة في الكاميرا أو غير مثبتة. إذا لم يتم استخدام بطارية lithium ion لمدة تزيد عن شهرين، قم بإعادة شحنها قبل استخدامها مرة أخرى. حتى إذا كنت لا تستخدم البطارية، من الأفضل شحنها كل ستة أشهر إلى عام حتى تطيل عمرها.
- يضعف أداء جميع البطاريات القابلة لإعادة الشحن بما في ذلك lithium ion بمرور الوقت، وخاصة إذا تم تخزينها واستخدامها في درجات حرارة عالية. إذا انخفض عمر البطارية بمرور الوقت بشكل غير مقبول، استبدل البطارية ببطارية

## HP Photosmart R07 lithium ion كاميرات HP Photosmart R-series (L1812A)

- قد تكون الكاميرا أو القاعدة أو الشاحن السريع دافئاً عند تشغيل وشحن بطارية lithium ion. هذا هو الوضع الطبيعي.
- يمكن ترك بطارية lithium ion في الكاميرا أو القاعدة أو الشاحن السريع لأي فترة من الوقت دون أن تتسبب في ضرر للبطارية أو الكاميرا أو القاعدة أو الشاحن السريع. قم دائماً بتخزين البطاريات المشحونة في مكان بارد.

### احتياطات أمان عند إعادة شحن بطاريات Lithium Ion

- لا تقم بشحن بطاريات جافة أو أي أنواع أخرى من البطاريات في الكاميرا أو القاعدة أو الشاحن السريع.
- أدخل بطارية lithium ion في الاتجاه الصحيح بالكاميرا أو القاعدة أو الشاحن السريع.
- استخدم الكاميرا، أو القاعدة، أو الشاحن السريع في مكان جاف فقط.
- لا تشحن بطارية lithium ion في مكان ساخن، مثل أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر نار مشتعلة.
- عند إعادة شحن بطارية lithium ion، لا تغطي الكاميرا، أو القاعدة، أو الشاحن السريع بأي طريقة.
- لا تقم بتشغيل الكاميرا، أو القاعدة، أو الشاحن السريع إذا بدت بطارية lithium ion تالفة بأي طريقة.
- لا تقم بفك الكاميرا، أو القاعدة، أو الشاحن السريع.
- قم بفصل محول الطاقة HP AC أو الشاحن السريع من مأخذ التيار الكهربائي قبل تنظيف محول الطاقة أو الشاحن السريع.
- عند استخدام بطارية lithium ion بشكل مكثف، فقد تبدأ البطارية في الانتفاخ. إذا أصبح من الصعب إدخال البطارية أو إزالتها من الكاميرا، أو القاعدة، أو الشاحن السريع، توقف عن استخدام البطارية واستبدلها بأخرى جديدة. الرجاء القيام بإعادة دورة البطارية القديمة.

## الإيقاف المؤقت للحفاظ على الطاقة

للحفاظ على طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور تلقائياً في حالة عدم تشغيل أية من الأزرار لمدة ٦٠ ثانية، ويتم إيقاف الكاميرا بعد ٥ دقائق. عندما تكون الكاميرا في حالة "سكون"، يؤدي الضغط على أي زر إلى تشغيل الكاميرا مرة أخرى. إذا لم يتم الضغط على أي زر أثناء حالة السكون، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد ٥ دقائق إضافية، إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو طابعة، أو محول الطاقة HP AC.

# الملحق ب: شراء ملحقات الكاميرا

يمكنك شراء ملحقات إضافية للكاميرا.

لمزيد من المعلومات حول شراء الملحقات, زر الموقع [www.hp.com](http://www.hp.com) (في جميع أنحاء العالم).

لمزيد من المعلومات حول مكان لشراء الملحقات, زر الموقع [www.hp.com/eur/hpoptions](http://www.hp.com/eur/hpoptions) (أوروبا فقط).

فيما يلي بعض الملحقات لهذه الكاميرا الرقمية:

## • قاعدة الكاميرا HP Photosmart C8887A—R-series



يمكنك إعادة شحن بطارية الكاميرا بالإضافة إلى بطارية إضافية في تجويف الشحن الإضافي، حتى تكون الكاميرا جاهزة دائماً للاستخدام. يمكنك نقل الصور بسهولة إلى الكمبيوتر الخاص بك أو إرسال بريد إلكتروني مرفق بصورة بواسطة **HP Instant Share** أو طباعة الصور بمجرد لمس أحد الأزرار. يمكنك التوصيل بالتلفزيون وعرض شرائح الصور باستخدام جهاز التحكم عن بعد.

يتضمن قاعدة مزودة بفتحة إضافية لشحن بطارية **lithium ion** وجهاز تحكم عن بعد وبطارية **HP Photosmart R07 lithium ion** القابلة لإعادة الشحن وكابل صوت/فيديو وكابل **USB** ومحول طاقة **HP AC** (أمريكا الشمالية فقط).

- **HP Photosmart Quick Recharge Kit** طقم الشحن السريع لـ **HP Photosmart L1810A** (غير متوفر في أمريكا اللاتينية)
- إعادة شحن سريع لبطارية **lithium ion**، بالإضافة إلى حماية للكاميرا **HP Photosmart R-series**. تتضمن كل ما تحتاج إليه لتوفير الراحة وكأنك في منزلك:  
شاحن وصندوق للكاميرا وجراب للسفر وبطارية **lithium ion** **HP Photosmart R07** القابلة لإعادة الشحن.
- بطارية **HP Photosmart R07 lithium ion** القابلة لإعادة الشحن للكاميرات **HP Photosmart R-series L1812A**  
بطارية ذات قدرة عالية والتي يمكن إعادة شحنها مئات المرات.
- محول الطاقة **HP Photosmart 3.3V AC** للكاميرات **HP Photosmart R-series C8912B** (غير متوفر في أمريكا اللاتينية)  
هذا هو محول الطاقة الوحيد المعتمد للاستخدام مع كاميرات **R-series**.
- **بطاقات الذاكرة HP Photosmart SD** (للحصول على معلومات هامة حول الأنواع المعتمدة من بطاقات الذاكرة، راجع التخزين، صفحة ١٧٧.)
  - بطاقة الذاكرة **HP Photosmart 128 MB SD C8897A**
  - بطاقة الذاكرة **HP Photosmart 256 MB SD L1813A**
  - بطاقة الذاكرة **HP Photosmart 512 MB SD L1814A**
- ملاحظة: لا تتوفر بطاقات الذاكرة لـ **HP** في دول آسيا المطلة على المحيط الهادي وأمريكا اللاتينية.
- **حقيبة HP Photosmart** عالية الجودة للكاميرات **HP Photosmart L1811A**—**R-series**  
قم بحماية الكاميرا **HP Photosmart R-series** في هذا الحقيبة المبطنة بالجلد. تم

تصميمها لكي تلائم كاميرات HP الرقمية، يتضمن الحقيبة جيب خاص لتخزين بطاقات الذاكرة وبطاريات إضافية والمزيد.

• [www.casesonline.com](http://www.casesonline.com) — قم بزيارة [www.casesonline.com](http://www.casesonline.com)

لتصميم حقيبة خاصة بك تلائم كاميرا HP Photosmart R-series. قم باختيار النمط والمادة واللون الذي تريده لحقيبة الكاميرا الخاصة بك.



# الملحق ج: المواصفات الفنية

الميزة	الوصف
الدقة	الصور الثابتة: <ul style="list-style-type: none"> <li>عدد البكسل الإجمالي 5.36 MP (2690 × 1994)</li> <li>عدد البكسل الفعال 5.14 MP (2612 × 1968)</li> </ul> الفيديو كليب: <ul style="list-style-type: none"> <li>240 × 320 عدد البكسل الإجمالي</li> </ul>
جهاز الإحساس	خط قطري 9,075 مم (1/8 بوصة، تنسيق 3:4) CCD
عمق اللون	36 بت (12 بت × 3 ألوان)
العدسة	البعد البؤري: <ul style="list-style-type: none"> <li>العرض - 8 مم</li> <li>الصور المقربة - 24 مم</li> <li>ما يعادل 35 مم تقريباً</li> <li>39 مم - 117 مم</li> </ul> عدد F: <ul style="list-style-type: none"> <li>العرض - f/2,8 إلى f/4,8</li> <li>الصور المقربة - f/4,9 إلى f/8,4</li> </ul>
العدسة	None (لا يوجد)
محدد الرؤية	محدد الرؤية من نوع التكبير/التصغير البصري للصور الحقيقية، تكبير 3x، دون ضبط diopter
التكبير/التصغير	3x بصري، 8x تكبير/تصغير رقمي

الميزة	الوصف																				
التركيز	<p>Normal (عادي) (إفتراضي):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• العرض - ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة) إلى ما لا نهاية</li> <li>• الصور المقربة - ٧٠٠ مم (٢٨ بوصة) إلى ما لا نهاية</li> </ul> <p>Macro (ماكرو):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• العرض - ١٤٠ مم إلى ٩٠٠ مم (من ٦ بوصة إلى ٣٥ بوصة)</li> <li>• الصور المقربة - ٥٠٠ مم إلى ١٠٠٠ مم (من ٢٠ بوصة إلى ٣٩ بوصة)</li> <li>• إعدادات التركيز: <b>Normal Focus</b> (تركيز عادي) و <b>Macro</b> (ماكرو) و <b>Infinity</b> (ما لا نهاية له) و <b>Manual Focus</b> (تركيز يدوي)</li> </ul>																				
سرعة المصراع	١/٢٠٠٠ إلى ١٦ ثانية																				
مسند الحامل	نعم																				
الفلاش المضمن	نعم، وقت إعادة الشحن النموذجي ٦ ثوان																				
المسافة الفعالة للفلاش	<p>التكبير/التصغير</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوضع</th> <th>ISO 100</th> <th>ISO 200</th> <th>ISO 400</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>العرض</td> <td>٢,٧ م</td> <td>٤ م</td> <td>٦ م</td> </tr> <tr> <td></td> <td>٨,٩ قدم</td> <td>١٣ قدم</td> <td>١٩,٧ قدم</td> </tr> <tr> <td>الصور المقربة</td> <td>١,٥ م</td> <td>٢,٥ م</td> <td>٣,٢٥ م</td> </tr> <tr> <td></td> <td>٤,٩ قدم</td> <td>٨,٢ قدم</td> <td>١٠,٧ قدم</td> </tr> </tbody> </table>	الوضع	ISO 100	ISO 200	ISO 400	العرض	٢,٧ م	٤ م	٦ م		٨,٩ قدم	١٣ قدم	١٩,٧ قدم	الصور المقربة	١,٥ م	٢,٥ م	٣,٢٥ م		٤,٩ قدم	٨,٢ قدم	١٠,٧ قدم
الوضع	ISO 100	ISO 200	ISO 400																		
العرض	٢,٧ م	٤ م	٦ م																		
	٨,٩ قدم	١٣ قدم	١٩,٧ قدم																		
الصور المقربة	١,٥ م	٢,٥ م	٣,٢٥ م																		
	٤,٩ قدم	٨,٢ قدم	١٠,٧ قدم																		
الفلاش الخارجي	لا																				
إعدادات الفلاش	<p><b>Flash Off</b> (إيقاف تشغيل الفلاش) و <b>Auto Flash</b> (فلاش تلقائي) (إفتراضي) و <b>Red-Eye</b> (العيون ذات اللون الأحمر) و <b>Flash On</b> (تشغيل الفلاش) و <b>Night</b> (ليلاً).</p>																				
شاشة عرض الصور	<p>١,٥ بوصة - مصفوفة ملونة نشطة TFT CCD مزودة بإضاءة خلفية، ١١٩,٥٤٨ بكسل (٢٤٢ × ٤٩٤)</p>																				

الميزة	الوصف
<p>التخزين</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 MB ذاكرة فلاش داخلية مع 27 MB تقريباً لتخزين الصور.</li> <li>• فتحة لبطاقة الذاكرة</li> <li>• تعتمد هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة Secure Digital (SD) و 8 MB MultiMediaCardTM (MMC) وأكثر. يتم اعتماد بطاقات MMC التي تم التحقق من أنها متوافقة مع مواصفات MultiMediaCard فقط. إن بطاقات الذاكرة MMC المتوافقة تحمل <b>MultiMediaCard</b> على البطاقة أو الرزمة.</li> <li>• يوصى باستخدام بطاقات SD، حيث أنها أسرع من بطاقات MMC في قراءة البيانات وكتابتها.</li> <li>• قد تعتمد هذه الكاميرا بطاقات ذاكرة تصل سعتها إلى 2 GB، على الرغم من أن HP قد قامت باختبار ما يصل إلى 512 MB ميغا بايت فقط. لا تعمل البطاقات التي تبلغ سعتها ما يزيد عن 2 GB. لا تؤثر البطاقة ذات السعة الكبيرة دائماً على أداء الكاميرا، ولكن يؤثر عدد الملفات الكبير (أكثر من 300) على الوقت المطلوب لتشغيل الكاميرا.</li> <li>• إن عدد الصور التي يمكن حفظها في الذاكرة يعتمد على إعدادات <b>Image Quality</b> (جودة الصورة) (راجع سعة الذاكرة، صفحة 181).</li> </ul>
<p>الخيارات إلتقاط الصور</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Still</b> (ثابت) (إفترض)</li> <li>• <b>Self-Timer</b> (مؤقت ذاتي) - يتم إلتقاط الصورة الثابتة أو الفيديو كليب بعد تأخير يستمر 10 ثوان</li> <li>• <b>Self-Timer - 2 shots</b> (مؤقت ذاتي - لقطتين) - يتم إلتقاط الصورة الثابتة بعد تأخير يستمر 10 ثوان، ثم يتم إلتقاط الصورة الثانية الثانية بعد حوالي 3 ثوان.</li> <li>• يتم إلتقاط الفيديو المنفرد بعد تأخير يستمر 10 ثوان.</li> <li>• <b>Burst</b> (إندفاع) - تلتقط الكاميرا 3 صور بشكل متتالي حسب السرعة الممكنة للكاميرا حتى يمتلئ المخزن المؤقت.</li> <li>• <b>Video</b> (فيديو) - 30 صورة في الثانية (تتضمن صوت)، حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا</li> </ul>

الميزة	الوصف
إلتقاط الصوت	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Still pictures</b> (الصور الثابتة) - يمكن تسجيل ٦٠ ثانية بحد أقصى</li> <li>• <b>Burst</b> (إندفاع) - إلتقاط الصوت غير متوفر</li> <li>• <b>Video clips</b> (الفيديو كليب) - يتم تسجيل الصوت تلقائياً</li> </ul>
أوضاع التصوير	<p><b>Auto</b> (تلقائي) (إفتراضي) و <b>Action</b> (حركي) و <b>Landscape</b> (منظر طبيعي) و <b>Portrait</b> (صورة شخصية) و <b>Beach/Snow</b> (شاطئ/ ثلج) و <b>Sunset</b> (غروب الشمس) و <b>Aperture Priority</b> (أولوية المنفذ) و <b>Panorama</b> (بانوراما) و <b>Document</b> (مستند) و <b>My Mode</b> (وضعي).</p>
إعدادات جودة الصورة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>5MP ★★★</b></li> <li>• <b>5MP ★★</b> (إفتراضي)</li> <li>• <b>3MP ★★</b></li> <li>• <b>1MP ★★</b></li> <li>• <b>VGA ★★</b></li> <li>• إعدادات جودة صورة مخصصة (الدقة والضغط)</li> </ul>
إعدادات تعويض التعرض	<p><b>Auto</b> (تلقائي) (إفتراضي). يمكن تعيينه يدوياً من -٣ إلى +٣ EV (قيمة التعرض) بزيادة ١/٣ EV.</p>
إعدادات معادلة اللون الأبيض	<p><b>Auto</b> (تلقائي) (إفتراضي) و <b>Sun</b> (شمس) و <b>Shade</b> (ظل) و <b>Tungsten</b> (رمادي فاتح) و <b>Fluorescent</b> (فلورسنت) و <b>Manual</b> (يدوي)</p>
إعدادات قياس AE	<p><b>Average</b> (متوسط) و <b>Center-Weighted</b> (التركيز) (إفتراضي) و <b>Spot</b> (الموقع).</p>
إعدادات سرعة ISO	<p><b>Auto</b> (تلقائي) (إفتراضي) و 100 و 200 و 400</p>
إعدادات الإضاءة المحكمة	<p><b>Off</b> (إيقاف تشغيل) (إفتراضي) و <b>Low</b> (منخفض) و <b>High</b> (مرتفع).</p>
إعدادات الألوان	<p><b>Full Color</b> (ألوان كاملة) (إفتراضي) و <b>Black &amp; White</b> (أسود وأبيض) و <b>Sepia</b> (بني).</p>

الميزة	الوصف
إعدادات التشبيح	Low (منخفض) و Medium (متوسط) (إفترضى) و High (مرتفع).
إعدادات الحدة	Low (منخفض) و Medium (متوسط) (إفترضى) و High (مرتفع).
إعدادات التباين	Low (منخفض) و Medium (متوسط) (إفترضى) و High (مرتفع).
إعدادات الوضع في قوسين AE	Off (إيقاف تشغيل) (إفترضى) و -/+, 0,3 EV و -/+, 0,7 EV
إعدادات ختم التاريخ والوقت	Off (إيقاف تشغيل) (إفترضى) و Date Only (التاريخ فقط) و Date & Time (التاريخ والوقت).
تكبير التشغيل	تكبير صورة ثابتة إلى 140x على Image Display (شاشة عرض الصور)
تنسيق الضغط	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JPEG (EXIF) للصور الثابتة.</li> <li>• MPEG 1 للفيديو كليب</li> </ul>
الواجهات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• و USB Mini-AB، يسمح بتوصيل USB (A to Mini-B)</li> <li>• ببطاقات معينة (أي طابعة متوافقة مع HP Photosmart أو PictBridge)</li> <li>• إدخال DC 3.3 Vdc @ 2500 mA</li> <li>• قاعدة الكاميرا HP Photosmart R-series</li> </ul>
جهاز إحساس الاتجاه	نعم
المواصفات القياسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PTP transfer (15740)</li> <li>• MSDC transfer</li> <li>• NTSC/PAL</li> <li>• JPEG</li> <li>• MPEG 1</li> <li>• DPOF 1.1</li> <li>• EXIF 2.2</li> <li>• DCF 1.0</li> <li>• PictBridge 1.0</li> <li>• USB 2.0</li> </ul>

الميزة	الوصف
الطاقة	<p>الاستخدام النموذجي للطاقة: ٢,٣ وات (مع تشغيل صورة LCD). ٤ وات الحد الأقصى لاستخدام الطاقة.</p> <p>تتضمن مصادر الطاقة ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إما بطارية lithium ion HP Photosmart R07 واحدة قابلة لإعادة الشحن لكاميرات HP Photosmart R-series (L1812A)، أو بطارية Duracell CP1 واحدة تستخدم مرة واحدة. يمكن إعادة شحن البطارية القابلة لإعادة الشحن في الكاميرا باستخدام محول الطاقة HP AC أو قاعدة الكاميرا HP Photosmart R-series إختيارية.</li> <li>• محول الطاقة (3.3 Vdc ، 2500 mA و 8.25 W) HP AC</li> <li>• قاعدة الكاميرا الإختيارية لـ HP Photosmart R-series إعادة الشحن في الكاميرا. محول الطاقة HP AC أو بالقاعدة الإختيارية لـ HP Photosmart R-series: وقت الشحن التوسط ٧-٥ ساعات.</li> </ul>
الأبعاد الخارجية للكاميرا	<p>تم إتخاذ القياسات أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا وإنكماش العدسة:</p> <p>٩٨,٥ مم (طول) × ٣٥,٣ مم (عرض) × ٦٠ مم (إرتفاع)</p> <p>٣,٨٨ بوصة (طول) × ١,٣٩ بوصة (عرض) × ٢,٣٦ بوصة (إرتفاع)</p>
الوزن	<p>١٨٠ غرام (٠,٣٩٦٩ رطل) دون بطارية</p>
نطاق درجة الحرارة	<p>عند التشغيل:</p> <p>٠ إلى ٥٠ درجة مئوية (٣٢ إلى ١٢٢ درجة فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ١٥ إلى ٨٥٪.</p> <p>عند التخزين:</p> <p>-٣٠ إلى ٦٥ درجة مئوية (-٢٢ إلى ١٤٩ درجة فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ١٥ إلى ٩٠٪.</p>
الضمان	<p>ضمان لمدة عام واحد يدعمه مركز HP للعملاء</p>

## سعة الذاكرة

يسرد الجدول التالي العدد التقريبي والحجم المتوسط للصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا والتي تبلغ سعتها ٣٢ ميغا بايت وذلك عند تعيين الكاميرا إلى إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) المختلفة والمتوفرة في قائمة **Capture** (التقاط صور).

**ملاحظة** لا تتوفر الذاكرة الداخلية التي تبلغ سعتها ٣٢ ميغا بايت بأكملها لتخزين الصور، وذلك لأنه يتم إستخدام بعضها في العمليات الداخلية للكاميرا. أيضاً، ستتوسع الأحجام الفعلية للملفات وعدد الصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا أو في بطاقة الذاكرة الداخلية، وفقاً لمحتوى كل صورة ثابتة.

١٠ صور (2.5 MB لكل منها)	<b>5MP ★★★</b>
٢١ صورة (1.25 MB لكل منها)	<b>5MP</b> (إفتراضي)
٣٣ صورة (800 KB لكل منها)	<b>3MP ★★</b>
٥٤ صورة (500 KB لكل منها)	<b>1MP ★★</b>
١٨٠ صورة (150 KB لكل منها)	<b>VGA ★★</b>



# الملحق د: معلومات الضمان

## بيان الضمان المحدود لشركة hewlett-packard

تأتي الكاميرا الرقمية HP photosmart R707 مع HP Instant Share بضمن محدود لمدة سنة.

- تضمن HP لك، العميل، المستخدم النهائي، أن الأجهزة، الملحقات، برامج HP، والتجهيزات خالية من العيوب في المادة والصنعة بعد تأريخ الشراء، في الفترة المذكورة أعلاه. إذا تسلمت HP إشعار بوجود أية من العيوب أثناء فترة الضمان، تقوم HP، حسب إختيارها إما تصليح أو إستبدال المنتجات التي تم الإثبات بأنها تالفة. إن المنتجات المستبدلة قد تكون جديدة أو معادلة لتلك الجديدة في أداؤها.
- تضمن HP لك أنها لا تفشل في تنفيذ تعليمات البرمجة بعد تأريخ الشراء، في الفترة المذكورة أعلاه، بسبب العيوب في المادة والصنعة عند تثبيت البرنامج وإستخدامها بشكل صحيح. إذا تسلمت HP أثناء فترة الضمان إشعاراً بأي عيب، فإن HP ستقوم بإستبدال البرنامج التي تفشل في تنفيذ تعليمات البرمجة بسبب تلك العيوب.
- لا تضمن HP تشغيل أي منتج بدون توقف أو خلوه من الأخطاء. إذا كانت HP غير قادرة، خلال فترة مناسبة من الوقت، على إصلاح أي منتج به عيب أو إستبداله وفقاً لشروط الضمان، فتقوم HP برد ثمن المنتج لك بعد الإعادة السريعة للمنتج.
- إن منتجات HP قد تحتوي على أجزاء معاد تصنيعها معادلة لتلك الجديدة في أداؤها أو على الأجزاء التي ربما كانت خاضعة للإستخدام العرضي.
- إن الضمان لا يشمل العيوب الناجمة عن (أ) صيانة غير صحيحة أو غير ملائمة

أو المعايير، (ب) البرنامج، عملية التوجيه، الأجزاء أو المستلزمات التي غير متوفرة من قبل HP، (ج) التعديلات غير المرخص بها أو سوء الاستخدام، (د) التشغيل في ظروف مخالفة للمواصفات البيئية للمنتج المنشورة، أو (هـ) تجهيز الموقع أو الصيانة غير الصحيحين.

- وفقاً للحد الأقصى الذي يسمح به القانون المحلي، تكون الضمانات المذكورة أعلاه الضمانات الوحيدة ولا يجوز أي ضمان أو شرط آخر من أي نوع، سواء كان صريحاً أو ضمناً؛ خطياً أو شفهيًا وترفض HP بالتحديد الضمانات أو الشروط الضمنية لقابلية التسويق والجودة المرضية والملائمة لأي غرض محدد. إن بعض البلدان، الدول أو المقاطعات لا تسمح بالتحديدات بشأن مدة الضمانات الضمنية، فلذلك التحديدات المذكورة أعلاه أو الإستثناءات قد لا تنطبق عليك. يمنحك هذا الضمان بحقوق قانونية محدودة وقد تكون حقوق أخرى متوفرة لديك وهي تختلف من بلد إلى بلد، ومن دولة إلى دولة أو من مقاطعة إلى مقاطعة.

- يسري ضمان HP المحدود لكل منتج في أي بلد/منطقة أو مكان يكون لـ HP فيه تواجد لدعم المنتج وفي الأماكن التي يتم فيها تسويق منتج HP. قد يختلف مستوى خدمة الضمان حسب المعايير المحلية. لا تقوم HP بتغيير شكل المنتج، أو مدى ملاءمته أو وظيفته لكي تجعله يعمل في بلد لم يكن المنتج قد تم تصميمه للعمل فيه بسبب أسباب قانونية أو تنظيمية.

- وفقاً للحد الأقصى الذي يسمح به القانون المحلي، تعدّ التعويضات المنصوص عليها في بيان الضمان هي التعويضات الوحيدة الممنوحة لك. باستثناء المذكور أعلاه، لا تعدّ HP أو مورديها الآخرون بأي حال من الأحوال مسؤولين عن أية خسائر للبيانات سواء كانت مباشرة، خاصة، عرضية أو تابعة (بما في ذلك خسائر للدخل أو للبيانات)، أو مسؤولين عن أية أضرار، سواء كانت تستند إلى العقد أو الإخلال للضرر، أو نوع آخر من الأشياء. إن بعض البلدان، الدول أو المقاطعات لا تسمح بإستثناءات أو بتحديدات الأضرار العرضية أو التابعة، فلذلك التحديدات المذكورة أعلاه قد لا تنطبق عليك.

- إن شروط الضمان المذكورة في هذا البيان، وباستثناء القدر المسموح به قانوناً، لا يجوز إستثناؤها أو تقييدها أو تعديلها ويجب أن تكون ضمن الحقوق القانونية الإلزامية المعمول بها في بيع هذا المنتج لك.

## التخلص من المواد

يحتوي منتج HP هذا على المواد التالية التي قد تتطلب تعاملًا خاصًا في نهاية حياتها:

- بطارية Lithium ion قابلة لإعادة الشحن
  - معدن الرصاص في سبيكة اللحام أو العناصر المعدنية
- إن التخلص من هذه المادة يتم تنظيمها بسبب قوانين البيئة. للحصول على معلومات حول التخلص أو إعادة التصنيع، الرجاء مراجعة السلطات المحلية أو إتحاد الصناعات الإلكترونية ([www.eiae.org](http://www.eiae.org)) (EIA).

## تحذيرات أمان

- لتجنب الصدمات الكهربائية، لا تقم بفتح صندوق الكاميرا كما لا تحاول تصليحها بنفسك. قم بمراجعة مركز خدمة HP المعتمد للتصليحات.
- حافظ على بقاء الكاميرا جافةً. إن تعرّض الكاميرا إلى الرطوبة الزائدة قد يؤدي إلى أداء ضعيف.
- في حالة دخول الرطوبة إلى داخل الكاميرا، توقف عن إستخدام الكاميرا فوراً.
- اترك الكاميرا حتى تصبح جافةً قبل القيام باستخدامها مرة أخرى.
- عند إستخدام بطارية غير قابلة لإعادة الشحن، فلا تحاول إعادة شحن هذه البطارية. إتبع تحذيرات الأمان للبطارية من قبل الشركة المنتجة.
- عند التخلص من البطاريات، إتبع تعليمات التخلص من البطارية وإعادة دورة البطارية من قبل الشركة المنتجة أو الإرشادات التي يوصى بها في منطقتك. لا تقم بحرق البطاريات أو ثقبها.
- يمكن إعادة شحن بطارية lithium ion القابلة لإعادة الشحن في الكاميرا عندما تكون الكاميرا متصلة بمحول الطاقة HP AC أو قاعدة الكاميرا HP

الاعتمادية. Photosmart R-series الاختيارية. قم باستخدام محول الطاقة AC المعتمد أو قاعدة الكاميرا المعتمدة من قبل HP للكاميرا الخاصة بك فقط. إن استخدام محول طاقة AC غير معتمد أو قاعدة الكاميرا الغير معتمدة قد يضرّ الكاميرا أو يؤدي إلى وضع خطير. بالإضافة إلى ذلك, قد يؤدي ذلك إلى تبطل الضمان الخاص بك.

# فهرس

القائمة الفرعية الإعدادات المحفوظة

٥٣

## U

### USB

التكوين إعداد ١١٩

وصلة موجودة في الكاميرا ٢٧

## أ

أجزاء الكاميرا

المقدمة، وجانبها، والجزء السفلي

منها ٢٦

إختبار تشخيصي ١٥٣

أدوات التحكم في الصور المصغرة الموجود

بذراع التكبير/التصغير

التصغير ٢٢

أدوات تحكم التصغير والتكبير ٢٢

أزرار أسهم بوحدة التحكم ٢٢

أزرار في الكاميرا ٢١

إستخدام قائمة Setup (الإعداد) ١١٥

استعراض الصور ٨٠

إستكشاف الأخطاء والمشكلات وإصلاحها

١٢٣

إضاءة شاشة التحكم LED على الكاميرا

ضوء مساعد التركيز ١١٧

أصوات الكاميرا، إعداد ١١٦

## A

AF light ٢٤

AF viewfinder light ٢٤

## H

HP Instant Share

استخدام قائمة HP Instant Share

١٠٣

الزر HP Instant Share ٢٣

تحديد صور منفردة ١٠٦

تحديد كافة الصور ١٠٤

تخصيص قائمة HP Instant Share

٩٨

تشغيل/إيقاف تشغيل ٩٨

زر HP Instant Share ٩٨

وصف ٩٧, ١١

## L

### LEDs

ضوء AF ٢٤

ضوء فيديو ٢٤

## M

My Mode ٤٨

إستخدام ٥٢

الإعدادات المفضلة ٥٢

- إضاءة محكمة، إعداد ٦٨
- أضواء LED (المصابيح) الموجودة بالكاميرا
- ضوء الطاقة/الذاكرة ٢١
- ضوء المؤقت الذاتي ٢٦
- ضوء مساعد التركيز ٢٦
- ضوء الميقاتي الذاتي ٢٦
- إعادة تعيين الكاميرا ١٢٤
- إعادة شحن بطارية lithium ion ١٦٧
- إعدادات، إعادة تعيين ١٢٢
- إعداد التركيز اليدوي ٤٠
- الأداء حسب نوع البطارية ١٦٤
- الإعدادات المحفوظة في وضعي ٥٣
- الأضواء الواضحة الموجودة بالكاميرا ٢٦
- الأقواس الموجودة في شاشة العرض المباشر
- ٣٦
- البرنامج، تثبيت ١٩, ٢٠
- البطاريات
- إطالة مدة استخدام ١٦٢
- إعادة شحن lithium ion ١٦٧
- تقدم الشحن السريع ١٧٢
- عدد لقطات الصور حسب النوع ١٦٥
- قياس ١٦٦
- الأداء حسب النوع ١٦٤
- الأنواع الموصى باستخدامها ١٦١
- البطارية
- باب موجود بالكاميرا ٢٧
- تثبيت ١٤
- البطارية التي تستخدم مرة واحدة ١٦١
- التاريخ والوقت، إعداد ١٨, ١١٨
- التباين، إعداد ٧٣
- التركيز
- إعدادات ٣٨
- أقواس، استخدام ٣٦
- تثبيت ٣٧
- نطاق ١٧٦
- التعرض التلقائي، إلغاء ٤٦
- التكبير
- الاستخدام ٨٥
- التوصيلات
- كجهاز بروتوكول نقل صورة PTP
- ١١٩
- Mass Storage Device Class
- ١١٩ (MSDC)
- الحالات، الكاميرا ٢٧
- الحدة، إعداد ٧٢
- الحذف ٨٩
- الحصول على مساعدة من دعم العميل
- ١٥٤
- الحفاظ على مدة استخدام البطارية ١٦٢
- الدعم الفني ١٥٤
- الذاكرة الداخلية
- سعة الصور ١٨١
- الزر تركيز MF ٢٣
- الزر تشغيل، وصف ٢٣
- الزر طباعة
- استخدام ٨٣

الصور المصغرة	وصف ٢٣
عرض ٨٤	الزر فلاش، وصف ٢٣
الطاقة	الزر فيديو، وصف ٢٥
تشغيل/إيقاف ١٧	الصليب الموجود في محدد الرؤية ٣٦
رموز مستوى شحن البطارية ١٦٦	الصور
ضوء ٢١	إضاءة محكمة ٦٨
مواصفات ١٨٠	إعداد جودة الصورة ٥٨
الطباعة المباشرة	إعداد جودة صورة مخصصة ٦٠
تحديد الصور ٨٣	إعداد سرعة ISO ٦٥
العرض المباشر	إعداد قياس AE ٦٦
إستخدام ٣٥	إعداد معادلة اللون الأبيض ٦٢
العرض المباشر عند التشغيل	التكبير ٨٥
إعداد ١١٨	العدد المتبقي ٨٢
إلغاء التعرض التلقائي ٤٦	العدد المحفوظ في الذاكرة
القوائم	الداخلية ١٨١
١٠٣ HP Instant Share	تدوير ٩٦
التشغيل ٨٦	تقويس AE ٧٤
إلتقاط الصور ٥٥	جعلها داكنة ٥٧
الكاميرا	داكنة/فاتحة جداً ٥٧
إختبار تشخيصي ذاتي ١٥٣	درجة اللون ٦٤
إعادة تعيين ١٢٤	طباعة التاريخ والوقت ٧٦
المواصفات الفنية ١٧٥	عرض الصور المصغرة ٨٤
تشغيل/إيقاف ١٧	مشاركة ٩٧
شراء حقيقية ١٧٣	نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر ١٠٩
شراء ملحقات من أجل ١٧١	وضع البانوراما ٤٩
اللغة	إعداد الألوان ٧٠
اختيار عند بدء التشغيل الأول ١٧	إعداد التباين ٧٣
تغيير الإعداد ١٢١	إعداد التشبع ٧١
المساحة المتبقية في الذاكرة ٨٢	إعداد الحدة ٧٢

المشكلات، إستكشاف الأخطاء وإصلاحها	١٢٣
بطاقة الذاكرة	المواصفات الفنية ١٧٥
باب موجود في الكاميرا ٢٧	الموقت الذاتي
تثبيت ١٣	إستخدام ٤٤
صور متبقية ٨٢	ألوان الصور، إعداد ٧٠
ت	الوضع أولوية المنفذ (AV)، إعداد ٤٨
تثبيت	الوقت والتاريخ، إعداد ١٨
البرنامج ١٩، ٢٠	إنذاف
البطارية ١٤	إستخدام ٤٦
شريط المعصم ١٢	زر ٢٣
بطاقة الذاكرة ١٣	أوضاع الالتقاط
تحديد الصور	إعداد ٤٦
للطباعة المباشرة ٨٣	أوضاع الكاميرا ٢٧
تحديد صور	
لوحات HP Instant Share ١٠٦	ب
تدوير الصور ٩٦	برنامج، إستخدام الكاميرا دون ١٢٥
تركيز	برنامج HP Image Zone
إعداد التركيز اليدوي ٤٠	تثبيت ١٩
أولوية البحث ٣٩	عدم إستخدام ١٢٥
زر ٢٣	برنامج إضافي ١٩، ٢٠
تسجيل	بطاريات
فيديو كليب ٣٤	CP1 تستخدم مرة واحدة ١٦١
كليب صوتي ٩٥	شراء lithium ion ١٧٢
كليب صوتي ٣٢	مجموعة الشحن السريع ١٧٢
تشيع، إعداد ٧١	بطارية CP1، إستخدام لمرة واحدة ١٦١
تشغيل/إيقاف الطاقة ١٧	بطارية lithium ion
تشغيل (Playback)، استخدام ٨٠	إعادة شحن ١٦٧
تعرض قليل لصورة ٥٧	شراء ١٧٢
تعليمات لخيارات قائمة إنتقاط الصور ٥٦	

جهاز كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل

### Macintosh

برنامج إضافي ٢٠

تثبيت البرنامج ٢٠

جهاز كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل

### Windows

برنامج إضافي ١٩

تثبيت البرنامج ١٩

جودة الصورة

إعدادات ٥٨

إعدادات مخصص ٦٠

### ح

حذف أثناء الاستعراض الفوري ٣٢

### د

دعم العميل ١٥٤

دعم المنتج ١٥٤

رسائل الخطأ

في الكاميرا ١٤١

### ز

زر HP Instant Share ٩٨

زر المصراع

تثبيت التعرف والبؤرة ٣٦

وصف ٢٥

زر قائمة موافق، وصف ٢٢

تعليمات مباشرة لخيارات قائمة إلتقاط

الصور ٥٦

تعويض قيمة التعرض، إعدادات ٥٧

تليفزيون إعدادات التكوين ١٢٠

تكبير/ تصغير بصري ٤١

تكبير/ تصغير رقمي ٤١

تقديم الدعم للمستخدمين ١٥٤

تقليل التشويش، فترات التعرض الطويلة

٤٩

تقليل اللون الأحمر من العيون

إزالة اللون الأحمر من العيون ٩١

وصف ٤٤

تكبير

أداة تحكم بذراع التكبير/التصغير ٢٢

تكبير/تصغير

ذراع التكبير/التصغير، وصف ٢٢

تكبير الصور ٨٥

تمديد مدة استخدام البطارية ١٦٢

توصيلات

بجهاز كمبيوتر ١٠٩

بطابعة ١١٢

### ج

جعل صورة داكنة ٥٧

جعل صورة فاتحة ٥٧

جهاز كمبيوتر، توصيل كاميرا بـ ١٠٩

جهاز كمبيوتر Macintosh

التوصيل بـ ١٠٩

جهاز كمبيوتر Windows

التوصيل بـ ١٠٩

ضوء محدد رؤية الفيديو ٢٤	س
ضوء مساعد التركيز	سرعة ISO، إعداد ٦٥
إعداد ١١٧	سطوع العرض، إعداد ١١٦
وصف ٢٦	سعة الذاكرة الداخلية ١٨١
ط	ش
طباعة التاريخ والوقت ٧٦	شاشة الوضع، ٣٠
طباعة الصور	شاشة عرض الصور
استخدام HP Instant Share ٩٧	إستخدام ٣٥
تحدد الصور للطباعة المباشرة ٨٣	الزر عرض مباشر (Live View) ٢٣
مباشرة إلى الطابعة ١١٢	شاشة الوضع ٣٠
طباعة مباشرة	وصف ٢٣
طباعة الصور من الكاميرا إلى جهاز	شاشة ملخص إجمالي عدد الصور ٨٢
الكمبيوتر ١١٢	شراء ملحقات الكاميرا ١٧١
ع	شريط المعصم، إرفاق بالكاميرا ١٢
عدد F، إعداد ٤٨	ص
عدد الصور المتبقية ٨٢	صندوق للكاميرا، شراء ١٧٣
عدد الصور في الذاكرة الداخلية ١٨١	صور
عرض الصورة	إستخدام المؤقت الذاتي ٤٤
عرض مباشر عند إعداد التشغيل ١١٨	أوضاع الالتقاط ٤٦
عرض مباشر	تسجيل كليب صوتي ٣٢
زر ٢٣	جعلها داكنة ٥٧
ف	صور ثابتة ٣١
فترات التعرض الطويلة، تقليل التشويش	صور ثابتة، التقاط ٣١
٤٩	ض
فريت، الإرفاق بمحول الطاقة AC ١٥	ضوء الذاكرة ٢١
فلاش	ضوء الطاقة/الذاكرة، وصف ٢١

قياس، البطارية ١٦٦	إستخدام ٤٣
قياس AE، إعداد ٦٦	إعدادات ٤٣
	وصف ٢٦
ك	فيديو كليب
كليب صوتي	تسجيل ٣٤
تشغيل ٨٠	تشغيل ٨٠
كليب صوتي، تسجيل ٣٢، ٩٥	
كمبيوتر Macintosh	ق
إعداد USB على الكاميرا ١١٩	قاعدة الكاميرا
	شراء ١٧٢
م	وحدة إدخال القاعدة ١٢
محدد الرؤية	وصف ١٢
إستخدام ٣٦	وصلة موجودة في الكاميرا ٢٧
أضواء ٢٤	قائمة Help (تعليمات)، إستخدام ٣٠
الصليب ٣٦	قائمة HP Instant Share
محرك الأقراص، كاميرا ١١٩	استخدام ١٠٣
محول الطاقة HP AC	إعداد ٩٨
شراء ١٧٣	تحديد صور منفردة ١٠٦
محول الطاقة، HP AC ١٥	تحديد كافة الصور ١٠٤
محول الطاقة AC	تخصيص ٩٨
شراء ١٧٣	قائمة التشغيل، استخدام ٨٦
وصلة للكاميرا ٢٦	قائمة إلتقاط الصور
محول الطاقة HP AC	إستخدام ٥٥
شراء ١٧٣	تعليمات لخيارات القائمة ٥٦
مدة إستخدام البطارية، الحفاظ على ١٦٢	قوائم
مشاركة الصور ٩٧	Help (تعليمات) ٣٠
معادلة اللون الأبيض، إعداد ٦٢	نظرة عامة ٢٨
معادلة اللون الأبيض يدوياً، إعداد ٦٤	إعداد ١١٥
معايرة ألوان الصور ٦٤	قوائم الكاميرا ٢٨
معاينة البانوراما ٩٦	

- معلومات الصورة، استخدام ٩٢  
معلومات الضمان ١٨٣  
مفتاح التشغيل/الإيقاف، وصف ٢١  
مفتاح تشغيل/إيقاف الطاقة، وصف ٢١  
ملحقات الكاميرا ١٧١  
منفذ، إعداد ٤٨  
مواقع HP على ويب ١٥٤  
مواقع على ويب لـ HP ١٥٤  
مؤقت ذاتي  
ضوء ٢٦  
ميكروفون، وصف ٢٦
- وضع البانوراما  
إستخدام ٤٩  
معاينة البانوراما ٩٦  
وضع AE في قوسين ٧٤  
وضع حركي، إعداد ٤٧  
وضع شاطئ/ثلج، إعداد ٤٧  
وميض الأضواء الموحدة بالكاميرا ٢١  
وضع Av أولوية المنفذ، إعداد ٤٨  
تكبير/تصغير رقمي ٤١  
digital zoom (تكبير/تصغير رقمي)  
٤١

ن

- نصائح للصورة، استخدام ٩٢  
نطاق

- إعدادات التركيز ٣٨  
التركيز ١٧٦  
عدد F ١٧٥

- نقل الصور إلى بطاقة ١٢١  
نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر ١٠٩

و

- وحدة تحكم تتضمن أزرار أسهم، وصف  
٢٢

وصلات

USB ٢٧

حامل الكاميرا ٢٧

وضع AE في القوسين ٧٤