



# Câmera Digital HP Photosmart R707 com HP Instant Share

## Manual do Usuário





# Informações de direitos de cópia e marca comercial

© 2004 Copyright Hewlett-Packard Development Company, LP  
A reprodução, adaptação ou tradução sem permissão prévia por escrito é proibida, exceto sob as formas permitidas pelas leis de direitos autorais.

As informações contidas neste documento estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. A Hewlett-Packard não deve ser responsabilizada por erros aqui contidos ou por danos conseqüentes relacionados ao suprimento, desempenho ou uso deste material.

Duracell® é marca comercial registrada da Gillette Company.

Microsoft® e Windows® são marcas comerciais registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos.

Apple®, Macintosh® e Mac® são marcas comerciais registradas da Apple Computer, Inc.

ArcSoft® é marca comercial registrada da ArcSoft, Inc.

Panorama Maker™ é marca comercial da ArcSoft, Inc.

MultiMediaCard™ é marca comercial da Infineon Technologies AG.

O logotipo SD é marca comercial.





# Conteúdo

## Capítulo 1:

<b>Primeiros passos</b> .....	<b>11</b>
Configurar .....	12
Instalar o suporte para encaixe da câmera (opcional) .....	12
Prender a fita de pulso .....	12
Instalar cartão de memória (opcional) .....	13
Colocar a bateria .....	14
Prender a ferrita ao fio do adaptador CA .....	15
Carregar a bateria .....	16
Ligar a alimentação .....	17
Escolher o idioma .....	17
Configurar data e hora .....	18
Instalar o software .....	19
Windows .....	19
Macintosh .....	20
Manual do usuário no CD .....	21
Componentes da câmera .....	22
Parte traseira da câmera .....	22
Parte superior da câmera .....	26
Vista frontal, lateral e inferior da câmera .....	27
Estados da câmera .....	28
Menus da câmera .....	29
Usar o menu Ajuda .....	31
Tela de status da câmera .....	31

## Capítulo 2:

<b>Tirar fotos e gravar clipes de vídeo</b> .....	<b>33</b>
Tirar fotos estáticas .....	33
Gravar áudio com fotos estáticas .....	34
Sensor de orientação .....	35
Gravar clipes de vídeo .....	36

Usar a Exibição ao vivo .....	37
Ajustar o foco da câmera .....	38
Usar foco automático .....	38
Usar trava de foco .....	40
Usar as configurações de alcance do foco .....	40
Prioridade de busca de foco .....	41
Dicas para o uso do Foco Manual .....	42
Usar o zoom .....	43
Zoom óptico .....	43
Zoom digital .....	43
Definir o flash .....	45
Utilizar as configurações do timer interno .....	46
Usar a configuração Burst (Contínua) .....	48
Usar os modos de fotografar .....	49
Reduzir ruído em longas exposições .....	52
Usar o modo Panorama .....	52
Tirar uma seqüência panorâmica de fotos ..	53
Usar Meu modo .....	55
Selecionar e salvar configurações preferidas em Meu modo .....	55
Usar o submenu Configurações salvas em Meu modo .....	57
Usar o menu Capture (Capturar) .....	59
Ajuda das opções de menu .....	60
Compensação do valor de exposição .....	61
Qualidade de imagem .....	62
Qualidade de imagem personalizada .....	65
Balanço de branco .....	67
Balanço de branco manual .....	69
Velocidade ISO .....	70
Medição EA .....	71
Iluminação adaptativa .....	73
Cores .....	75
Saturação .....	76

Nitidez .....	77
Contraste .....	78
Intervalo de EA .....	79
Gravação de data e hora .....	81

### **Capítulo 3:**

#### **Rever imagens e clipes de vídeo .....83**

Usar o recurso de reprodução .....	84
Tela de resumo total das imagens .....	86
Selecionar imagens para impressão .....	87
Exibir imagens em miniatura .....	88
Ampliar imagens .....	89
Usar o menu Playback (Reproduzir) .....	90
Excluir .....	94
Remover vermelho dos olhos .....	96
Image Advice .....	97
Informações sobre a imagem .....	97
Gravar áudio .....	100
Girar .....	101
Exibir Panorama .....	101

### **Capítulo 4:**

#### **Usar o HP Instant Share .....103**

Configurar o menu HP Instant Share na câmera ...	104
Configurar destinos em um computador Windows .....	106
Configurar destinos em um computador Macintosh .....	107
Usar o Menu HP Instant Share .....	109
Selecionar todas as imagens para destinos HP Instant Share .....	110
Selecionar imagens individuais para destinos HP Instant Share .....	112
Como o HP Instant Share envia imagens por e-mail .....	113

## **Capítulo 5:**

<b>Transferir e imprimir imagens</b> .....	<b>115</b>
Transferir imagens para um computador .....	115
Imprimir Panoramas .....	117
Imprimir Panoramas com o Panorama Maker ..	117
Imprimir Panoramas com o HP Image Zone ..	118
Imprimir imagens diretamente da câmera .....	118

## **Capítulo 6:**

<b>Usar o menu Configurar</b> .....	<b>121</b>
Brilho do visor .....	122
Sons da câmera .....	122
Luz auxiliar de foco .....	123
Exibição ao vivo ao ligar .....	124
Data e hora .....	124
Configuração USB .....	125
Configuração de TV .....	126
Idioma .....	127
Mover imagens para cartão .....	127
Restaurar configurações .....	128

## **Capítulo 7:**

<b>Solução de problemas e suporte</b> .....	<b>129</b>
Reiniciar a câmera .....	130
Usar a câmera sem instalar o software HP Image Zone .....	131
Transferir imagens para o computador sem o software HP Image Zone .....	132
Usar um leitor de cartão de memória .....	132
Configurar a câmera como unidade de disco .....	135
Problemas e soluções .....	136
Mensagens de erro na câmera .....	147
Mensagens de erro no computador .....	158
Autotestes de diagnóstico da câmera .....	161
Como obter assistência .....	162

Site da HP na web sobre acessibilidade . . . . .	162
Site da HP Photosmart na web . . . . .	162
Processo de suporte . . . . .	162
Suporte por telefone nos Estados Unidos . . . . .	165
Suporte telefônico na Europa, Oriente Médio e África . . . . .	165
Outros suportes telefônicos em todo o mundo . . . . .	167
<b>Apêndice A:</b>	
<b>Gerenciar as baterias . . . . .</b>	<b>171</b>
Considerações sobre baterias . . . . .	171
Prolongar a vida da bateria . . . . .	172
Precauções de segurança para usar baterias de lítio . . . . .	173
Desempenho de acordo com o tipo de bateria . . . . .	174
Número de fotos por tipo de bateria . . . . .	175
Indicador do nível da bateria . . . . .	176
Recarregar a bateria de lítio . . . . .	177
Precauções de segurança para recarregar baterias de lítio . . . . .	179
Tempo limite de repouso para economia de energia	180
<b>Apêndice B:</b>	
<b>Comprar acessórios para a câmera . . . . .</b>	<b>181</b>
<b>Apêndice C:</b>	
<b>Especificações . . . . .</b>	<b>185</b>
Capacidade da memória . . . . .	192



# Capítulo 1:

## Primeiros passos

Parabéns pela compra desta câmera digital HP Photosmart! Sua câmera possui muitos recursos para aprimorar fotos, incluindo a tecnologia Adaptive Lighting da HP, remoção de vermelho dos olhos na câmera, 10 modos de fotografar (inclusive panorama), HP Image Advice, **HP Instant Share™**, impressão direta, controles manual e automático, ajuda na câmera e encaixe opcional.

Com o **HP Instant Share**, é fácil selecionar imagens na câmera para enviar automaticamente aos seus destinos preferidos (como endereços de e-mail e álbuns online) na próxima vez que conectar a câmera ao computador. Amigos e familiares podem receber e exibir fotos facilmente por e-mail, sem sobrecarga de anexos de arquivos grandes. E, com o recurso de impressão direta, é fácil selecionar imagens na câmera para serem impressas automaticamente na próxima vez que a câmera for conectada ao computador ou diretamente a qualquer impressora HP Photosmart ou compatível com PictBridge sem nenhuma conexão com o computador.

Para aprimorar sua experiência, você poderá adquirir o encaixe da câmera HP Photosmart série R. Com o encaixe, é fácil transferir fotos para o computador, enviar imagens à impressora ou televisão e recarregar as baterias da câmera, mais uma bateria de reserva. O encaixe também proporciona um local prático de descanso para a câmera.



# Configurar

**NOTA** Para localizar uma parte da câmera (tal como um botão ou uma luz) enquanto estiver seguindo as instruções nesta seção, veja **Componentes da câmera** na página 22.

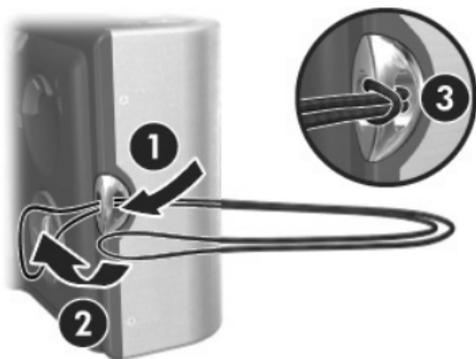
## Instalar o suporte para encaixe da câmera (opcional)

Se comprar o encaixe da HP Photosmart série R, vai encontrar um ou mais suportes para encaixe transparentes dentro na caixa com o encaixe. Ao instalar o encaixe para usar com essa câmera, certifique-se de usar o suporte para encaixe que tem o adesivo **VERDE**. Siga as instruções no Manual do Usuário do Encaixe para conectar o suporte para encaixe ao encaixe da câmera.



## Prender a fita de pulso

Prenda a fita de pulso no respectivo suporte na lateral da câmera, como mostrado.



## Instalar cartão de memória (opcional)

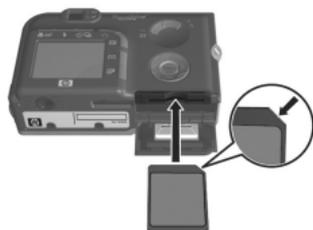
Se não tem um cartão de memória, ignore esta seção e vá para a próxima, **Colocar a bateria** na página 14. A câmera é fornecida com memória interna, permitindo armazenar imagens e clipes de vídeo. Também é possível usar um cartão de memória (comprado separadamente) em vez de armazenar imagens e clipes de vídeo. Para obter mais informações sobre os cartões de memória compatíveis, veja **Armazenamento** na página 187.

Ao instalar um cartão na câmera, todas as novas imagens e clipes de vídeo são armazenadas no cartão. A memória interna só é usada quando não há cartão na câmera.

- 1 Segure a câmera com o botão virado para cima e a parte frontal da câmera virada para você. Depois deslize a porta do cartão de memória/bateria na parte inferior da câmera para longe de você, em direção à parte traseira da câmera.



- 2 Insira o cartão no slot menor, começando com o lado do cartão com entalhe, como indicado. Veja se o cartão está fixo no lugar.



- 3 Deixe a porta do cartão de memória/bateria aberta e vá para a próxima seção, **Colocar a bateria** na página 14.

Para tirar o cartão da câmera, desligue a câmera. Para abrir a porta do cartão de memória/bateria, pressione a extremidade superior do cartão de memória e ele saltará do slot.

## Colocar a bateria

A câmera pode usar uma bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07 (L1812A), ou uma bateria descartável Duracell® CP1.

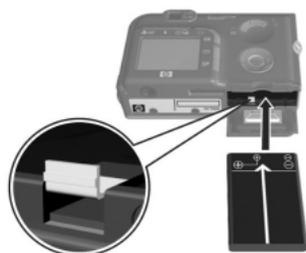
**NOTA** Se uma bateria recarregável foi enviada com a câmera, ela estará parcialmente carregada, mas você deve carregá-la completamente antes de usá-la pela primeira vez. Você pode carregar a bateria enquanto ela estiver na câmera. Veja **Carregar a bateria** na página 16.

- 1 Se a porta do cartão de memória/bateria já estiver aberta, ignore este passo e vá para o passo 2.

Segure a câmera com o botão virado para cima e a parte frontal da câmera virada para você. Depois deslize a porta do cartão de memória/bateria na parte inferior da câmera para longe de você, em direção à parte de trás da câmera.



- 2 Insira a bateria no slot maior como indicado e empurre-a até que ela se encaixe.
- 3 Feche a porta do cartão de memória/bateria empurrando a porta para baixo e depois deslizando-a até a parte frontal da câmera até travar.



Para remover a bateria da câmera, primeiro desligue a câmera. Depois abra a porta cartão de memória/bateria, solte a trava da bateria, incline a câmera e a bateria vai deslizar para fora do slot.

## Prender a ferrita ao fio do adaptador CA

Uma ferrita está incluída na caixa com a câmara. Esta ferrita evita que a câmara emita energia em rádio-freqüência que possa vir a interferir na recepção de rádio ou televisão, ou ainda outros dispositivos eletrônicos que estejam próximos da câmara. Ela não compromete o desempenho ou a segurança da câmara.



Prenda a ferrita ao fino fio do adaptador CA da HP (o fio que conecta à câmara e não o fio que conecta à parede) da seguinte forma:

- 1** Enrole o fio em volta da ferrita de forma que o fio passe através da ferrita duas vezes (como indicado aqui).
- 2** Ajuste o fio de forma que a borda da ferrita esteja a 10 cm da ponta do conector que conecta à câmara (ou encaixe da câmara).
- 3** Feche a ferrita de forma que ela se encaixe firmemente no lugar em torno do fio.

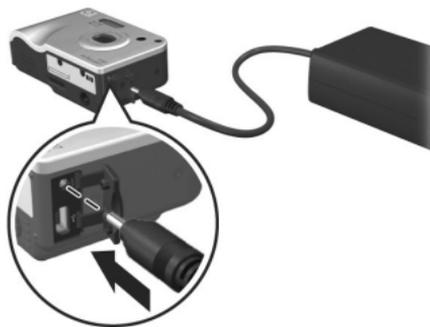


## Carregar a bateria

**NOTA** Esta seção informa como recarregar a bateria da câmera. Você também pode recarregar a bateria na baia extra da bateria do encaixe da câmera ou no carregador rápido HP Photosmart (veja **Apêndice B: Comprar acessórios para a câmera** na página 181).

Se a bateria que você colocou é uma bateria descartável CP1, você pode ignorar este passo. Se a bateria que você colocou for uma bateria de lítio recarregável, faça o seguinte.

- 1 Conecte o cabo de alimentação no adaptador CA da HP. Se mais do que um cabo de alimentação estiver na caixa, use o cabo apropriado às tomadas elétricas em seu país. Conecte a outra extremidade do cabo de alimentação a uma tomada elétrica.
- 2 Abra a porta pequena porta de borracha na lateral da câmera.
- 3 Prenda o fino fio do adaptador CA ao conector do adaptador de energia  na lateral da câmera como indicado. A luz de alimentação/memória na parte traseira da câmera começará a piscar para indicar que a bateria está carregando.



A bateria de lítio recarregável costuma levar 5-7 horas para carregar completamente. Quando a luz de alimentação/memória parar de piscar, a bateria está completamente recarregada e você pode desconectar o adaptador de alimentação da câmera. Você pode continuar a usar a câmera enquanto a bateria estiver sendo recarregada pelo adaptador de alimentação.

**NOTA** A câmera pode se aquecer enquanto a bateria estiver sendo carregada, bem como depois de uso prolongado com carga da bateria. Isso é normal.

**NOTA** As câmeras digitais consomem muito mais bateria do que as câmeras com filme. A vida da bateria em câmeras digitais pode ser medida em minutos e horas, em vez de anos, como é mais comum com as câmeras com filme. A vida da bateria também pode variar drasticamente, dependendo dos modos usados com mais frequência na câmera. Para obter dicas sobre como melhorar o desempenho da bateria, veja **Apêndice A: Gerenciar as baterias** na página 171.

## Ligar a alimentação

Ligue a câmera, deslizando o botão ► **liga/desliga** para a direita e soltando-o.

A lente se estende e a luz de alimentação/memória na parte traseira da câmera acende em verde contínuo.

## Escolher o idioma

Na primeira vez em que a câmera é ligada, a tela adiante solicita a escolha do idioma.

1 Procure o idioma desejado usando os botões ▲ ▼ do Controlador .



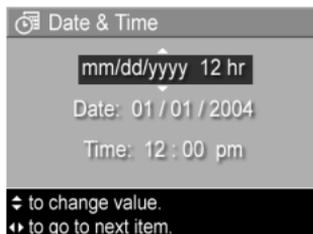
2 Pressione Menu/OK para selecionar o idioma em destaque.

**NOTA** Se precisar alterar o idioma posteriormente, use a configuração **Language** (Idioma) no menu **Setup** (Configurar). Veja **Capítulo 6: Usar o menu Configurar** na página 121.

## Configurar data e hora

A câmera tem um relógio que registra a data e a hora de cada foto. Essa informação é gravada nas propriedades da imagem, que podem ser vistas quando se visualiza a imagem na tela **Image Info** (Info da imagem) (página 97), na tela do menu **Playback** (Reproduzir) (página 90), ou no computador. Também é possível gravar a data e o horário na imagem visualizada (veja **Gravação de data e hora** na página 81).

A primeira vez em que a câmera é ligada, uma tela **Data & Time** (Data e hora) aparece depois da escolha do idioma, solicitando a definição de data e hora.



- 1 Ajuste o valor da seleção destacada usando os botões ▲ ▼.
- 2 Pressione os botões ◀ ▶ para passar às outras seleções.
- 3 Repita os passos 1 e 2 até definir formato de data/hora, data e hora corretos.

- 4 Pressione o botão **Menu/OK** após inserir os valores adequados para data e hora. Uma tela de confirmação aparece, perguntando se a data e hora corretas foram inseridas.
- 5 Se a data e hora estiverem corretas, pressione o botão **Menu/OK** para selecionar **Yes** (Sim).

Se a data e hora estiverem incorretas, pressione o botão  para realçar **No** (Não), depois pressione o botão **Menu/OK**. A tela **Date & Time** (Data e hora) aparece de novo. Repita os passos 1 a 5 para definir data e hora.

**NOTA** Se precisar mudar data e hora posteriormente, use a configuração **Date & Time** (Data e hora) no menu **Setup** (Configurar). Veja **Capítulo 6: Usar o menu Configurar** na página 121.

## Instalar o software

O software **HP Image Zone** permite transferir, ver, editar, imprimir e enviar por e-mail as imagens da câmera. Também permite configurar o menu **HP Instant Share** da câmera.

**NOTA** Se você não instalar (ou não conseguir instalar) o software **HP Image Zone**, você ainda pode usar a câmera, mas alguns recursos serão afetados. Para obter detalhes, veja **Usar a câmera sem instalar o software HP Image Zone** na página 131.

## Windows

Para o componente **HP Instant Share** do software **HP Image Zone** funcionar corretamente em computadores com **Windows**, é preciso que esteja instalado pelo menos o **Internet Explorer 5.01** no **Windows 2000** ou **XP**; ou o **Service Pack 2** do **Internet Explorer 5.01** no **Windows 98**, **98 SE** ou **Me**.

- 1 Feche todos os programas e desative temporariamente qualquer antivírus em execução no computador.
- 2 Insira o CD do software HP Image Zone na unidade de CD do computador. Siga as instruções na tela de instalação que aparece automaticamente.

**NOTA** Se a tela de instalação não aparecer, clique em **Iniciar**, clique em **Executar**, digite **X:\Setup.exe**, onde **X** é a letra da sua unidade de CD, depois clique em **OK**.

O CD para Windows pode incluir software adicional de outros fabricantes. Para instalar software de bônus:

- 1 Clique em **Iniciar**, **Executar**, digite **X:\Bonus\Setup.exe**, onde **X** é a letra da sua unidade de CD; depois clique em **OK**.
- 2 Siga as instruções na tela para instalar o software.

## Macintosh

- 1 Feche todos os programas e desative temporariamente qualquer antivírus em execução no computador.
- 2 Insira o CD do software HP Image Zone na unidade de CD do computador.
- 3 Na área de trabalho do computador, clique duas vezes no ícone do CD.
- 4 Clique duas vezes no ícone de instalação e siga as instruções apresentadas na tela para instalar o software.

**NOTA** Antes de transferir imagens da câmera para o computador Macintosh com o software HP Image Zone, ou aproveitar as vantagens da função **HP Instant Share**, é preciso primeiro alterar a definição **USB Configuration** (Configuração USB) para **Disk Drive** (Unidade de disco) na câmera. Veja **Capítulo 6: Usar o menu Configurar** na página 121.

O CD para Macintosh pode incluir software adicional de outros fabricantes. Para instalar software de bônus:

- 1** Clique duas vezes no ícone da pasta **Bonus**.
- 2** Clique duas vezes no ícone de instalação do software.
- 3** Siga as instruções mostradas na tela para instalar o software.

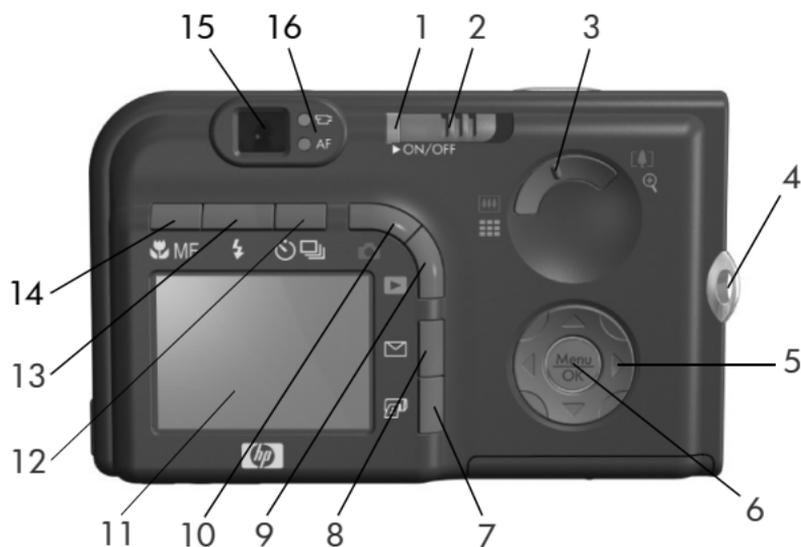
## **Manual do usuário no CD**

Uma cópia desse Manual do Usuário (em vários idiomas diferentes) está localizada no CD do software HP Image Zone. Procure o arquivo `\docs\Readme` no CD para ver onde o manual está localizado.

# Componentes da câmera

**NOTA** Veja as páginas entre parênteses depois dos nomes dos componentes para obter mais informações.

## Parte traseira da câmera



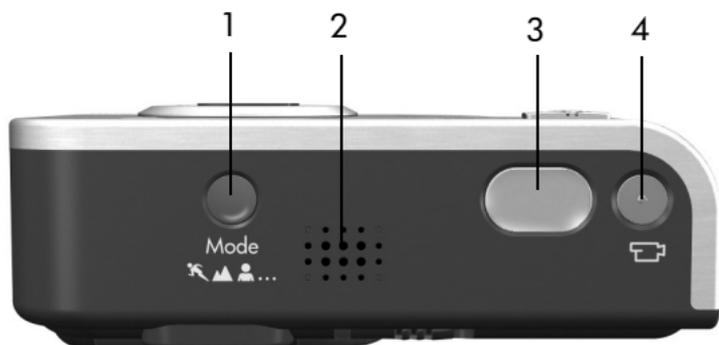
Nº.	Nome	Descrição
1	Luz de alimentação/ memória	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Acesa continuamente</b>—Câmera ligada</li><li>● <b>Piscando rapidamente</b>—Câmera gravando na memória interna ou cartão de memória opcional que está instalado.</li><li>● <b>Piscando lentamente</b>—Câmera desligada e carregando as baterias.</li><li>● <b>Apagada</b>—Câmera desligada.</li></ul>
2	▶ Botão ON/ OFF (página 17)	Liga e desliga a alimentação da câmera.

Nº.	Nome	Descrição
3	Controle de Zoom (página 43)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●  <b>Menos Zoom</b>—Ao tirar fotos estáticas, reduz o zoom da lente para a posição panorâmica.</li> <li>●  <b>Miniaturas</b>—Ao <b>Reproduzir</b>, permite visualizar imagens estáticas e os primeiros quadros de clipes de vídeo organizadas em uma matriz de nove imagens em miniaturas por tela.</li> <li>●  <b>Mais Zoom</b>—Ao tirar fotos estáticas, reduz o zoom da lente para a posição de telefoto.</li> <li>●  <b>Ampliar</b>—Ao <b>Reproduzir</b>, permite ampliar uma imagem estática.</li> </ul>
4	Montagem da fita (página 12)	Permite prender a fita de pulso na câmera.
5	 <b>Controlador</b> com os botões   e  	Permite percorrer os menus e imagens no Visor da imagem.
6	<b>Botão Menu/OK</b> (páginas 59, 90)	Exibe os menus <b>Capture</b> (Capturar) e <b>Playback</b> (Reproduzir), além de selecionar opções de menu e confirmar certas ações no Visor da imagem.

Nº.	Nome	Descrição
7	 Botão <b>Imprimir</b> (página 87)	Permite que você marque a imagem atual para impressão posterior ao conectar a câmera a um computador ou diretamente a uma impressora HP Photosmart ou compatível com PictBridge.
8	 Botão <b>HP Instant Share</b> (página 103)	Liga e desliga o menu <b>HP Instant Share</b> no Visor da imagem.
9	 Botão <b>Reproduzir</b> (página 84)	Liga e desliga o modo <b>Playback</b> (Reproduzir) no Visor da imagem.
10	 Botão <b>Exibição ao vivo</b> (página 37)	Liga e desliga o recurso <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) no Visor da imagem.
11	Visor da imagem (página 37)	Permite enquadrar fotos e clipes de vídeo na <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) e revê-los no modo <b>Playback</b> (Reproduzir), além de exibir todos os menus.
12	Botão  <b>Timer/Contínuo</b> (páginas 46, 48)	Permite selecionar os modos de fotografar <b>Normal</b> , <b>Self-Timer</b> (Timer interno), <b>Self-Timer - 2 Shots</b> , (Timer interno e 2 fotos) e <b>Burst</b> (Contínuo).
13	Botão  <b>Flash</b> (página 45)	Permite selecionar as diferentes configurações de flash.
14	Botão  <b>Foco MF</b> (página 40)	Permite selecionar as diferentes configurações de foco.

Nº	Nome	Descrição
15	Visor (página 33)	Enquadra o objeto das fotos ou clipes de vídeo.
16	Luzes do visor	<ul style="list-style-type: none"> <li>●  <b>Vermelho contínuo</b>— Gravando vídeo.</li> <li>● <b>AF verde contínuo</b>— Quando você pressiona o botão <b>Obturador</b> até a metade, essa luz fica acesa continuamente quando a câmera está preparada para tirar foto (exposição e foco automáticos estão travados e o flash está pronto).</li> <li>● <b>AF verde piscando</b>— Ocorreu um aviso de foco ao pressionar o botão <b>Obturador</b> até a metade, o flash ainda está carregando ou a câmera ainda está processando uma foto (veja a próxima NOTA).</li> <li>●  e <b>AF piscando</b>— Ocorreu um erro que impede a câmera de tirar a foto (veja a próxima NOTA).</li> </ul> <p><b>NOTA</b> Se um erro impedir a foto, uma mensagem de erro aparecerá no Visor da imagem. Veja <b>Mensagens de erro na câmera</b> na página 147.</p>

## Parte superior da câmera



Nº.	Nome	Descrição
1	<b>Botão Mode</b> (Modo) (página 49)	Permite selecionar diferentes modos de fotografar para tirar fotos estáticas.
2	Alto-falante	Reproduz sons e clipes de áudio da câmera.
3	<b>Botão Obturador</b> (páginas 33, 34)	Tira fotos e grava áudio.
4	 <b>Botão Vídeo</b> (página 36)	Inicia e interrompe a gravação de clipe de vídeo.

## Vista frontal, lateral e inferior da câmera



N	Nome	Descrição
1	Flash (página 45)	Fornece iluminação adicional para melhorar a foto.
2	Microfone (página 34)	Grava som (áudio e vídeo).
3	Timer-interno/luz auxiliar de foco (páginas 46, 123)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vermelho piscando</b> — o Timer interno está ativado.</li> <li>● <b>Vermelho contínuo</b>—acesa por curtos períodos com pouca luz para melhorar o foco automático.</li> </ul>
4	 Conector do adaptador de alimentação (página 16)	Permite conectar o adaptador CA da HP para operar a câmera sem bateria ou carregar a bateria recarregável de lítio na câmera.

N	Nome	Descrição
5	 Conector USB (páginas 115, 118)	Permite conectar um cabo USB da câmera à porta USB de um computador ou impressora.
6	Montagem no tripé	Permite montar a câmera em um tripé.
7	Conector para encaixe da câmera (página 181)	Permite conectar ao encaixe opcional HP Photosmart série R da câmera.
8	Porta do cartão de memória/ bateria (páginas 13, 14)	Oferece acesso para inserir e remover bateria e cartão de memória opcional.

## Estados da câmera

A câmera possui dois estados principais que permitem executar determinadas tarefas. Cada estado tem um menu associado, permitindo ajustar configurações da câmera ou executar tarefas. Veja **Menus da câmera** na página 29.

 **Capture (Capturar)**— para obter imagens estáticas e gravar clipes de vídeo. Para informações sobre o recurso **Capture**, veja o **Capítulo 2: Tirar fotos e gravar clipes de vídeo** na página 33.

 **Playback (Reproduzir)** – para rever imagens estáticas e clipes de vídeo capturados. Para informações sobre o recurso **Playback**, veja o **Capítulo 3: Rever imagens e clipes de vídeo** na página 83.

# Menus da câmera

A câmera tem cinco menus que, quando acessados, aparecem no Visor da imagem na parte traseira da câmera. Quando qualquer menu é exibido, é possível acessar os outros menus usando as guias menu no topo da tela. Para exibir outro menu, use os botões ◀ ▶ para passar para a guia menu daquele menu.

Para exibir **Capture Menu**  (Menu Capturar), pressione o botão

**Exibição ao vivo**  para ativar a

**Exibição ao vivo**, depois pressione o botão **Menu/OK**. Um atalho é simplesmente pressionar o botão **Menu/OK** quando a **Exibição ao vivo** está desativada. Para obter informações sobre esse menu, veja **Usar o menu Capture (Capturar)** na página 59.



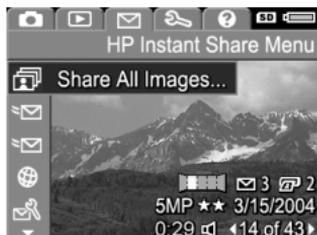
Para exibir **Playback Menu**  (Menu Reproduzir), pressione o

botão **Reproduzir**  para ativar

**Playback**, depois pressione o botão **Menu/OK**. Para obter informações sobre esse menu, veja **Usar o menu Playback (Reproduzir)** na página 90.



Para exibir **HP Instant Share Menu** , pressione o botão **HP Instant Share** . Para obter informações sobre esse menu, veja **Usar o Menu HP Instant Share** na página 109.



**NOTA** Para poder usar **HP Instant Share Menu** , primeiro é preciso configurar o menu. Para obter detalhes sobre como fazer isso, veja **Configurar o menu HP Instant Share** na câmera na página 104.

Para exibir **Setup Menu**  (Menu Configurar), primeiro acesse o menu **Capture** (Capturar), **Playback** (Reproduzir) ou **HP Instant Share**, depois use os botões   para passar para a guia menu para o menu **Setup**  (Configurar). Para informações sobre como usar **Setup Menu**  (Menu Configurar), veja **Capítulo 6: Usar o menu Configurar** na página 121.



Para exibir **Help Menu**  (Menu Ajuda), acesse o menu **Capture** (Capturar), **Playback** (Reproduzir) ou **HP Instant Share**, depois use os botões   para passar para a guia menu para o menu **Help** . (Ajuda) Para informações sobre como usar o menu **Help**  (Ajuda), veja a próxima seção.



## Usar o menu Ajuda

O menu Help  (Ajuda) oferece informações e dicas úteis sobre como usar a câmera.

- 1 Use os botões  para se deslocar pela guia menu até o menu Help  (Ajuda). O menu Help  (Ajuda) aparece no Visor da imagem.
- 2 Use os botões   para colocar em destaque o tópico da Ajuda que quiser ler.
- 3 Pressione o botão Menu/OK para exibir o tópico da Ajuda.
- 4 Use os botões   para rolar pelos tópicos da Ajuda e lê-los.
- 5 Pressione o botão Menu/OK para sair dos tópicos da Ajuda e voltar ao menu Help . (Ajuda)

## Tela de status da câmera

A tela de status aparece por alguns segundos no visor da imagem, toda vez que você pressiona os botões **Modo, Foco, Flash** ou **Timer/Contínuo** quando a **Exibição ao vivo** estiver desativada.



Como indicado neste exemplo, um texto descrevendo a configuração atual do botão que foi pressionado aparece no topo da tela. Abaixo dele, são apresentados ícones referentes ao atual modo de fotografar, configurações de **Flash, Foco** e **Timer/Contínuo**, com o ícone do botão pressionado em destaque. A parte inferior da tela indica se existe um cartão de memória instalado (indicado pelo ícone **SD**), o nível da bateria, o número de fotos restantes e a configuração de qualidade de imagem (indicada no exemplo por **5MP** e duas estrelas).



# Capítulo 2:

## Tirar fotos e gravar clipes de vídeo

### Tirar fotos estáticas

Você pode tirar fotos sempre que a câmera está ligada, qualquer que seja o objeto mostrado no Visor de imagens. Por exemplo, se um menu estiver sendo exibido no momento em que o botão **Obturador** for pressionado, o menu será cancelado e a câmera tirará a foto.

Para capturar imagens estáticas:

- 1 Enquadre o objeto da foto no visor.
- 2 Segure a câmera com firmeza (especialmente se estiver usando o zoom) e pressione o botão do **Obturador** na parte superior da câmera até a metade. A câmera mede e depois trava foco e exposição (a luz do visor AF acende em verde contínuo quando o foco está travado - veja **Usar foco automático** na página 38 para detalhes).
- 3 Pressione o botão **Obturador** totalmente para baixo para tirar a foto. Quando a câmera tirar a foto, você ouvirá o clique do obturador.



Depois que a foto for tirada, aparecerá a imagem por vários segundos no Visor da imagem. Isso se chama **Revisão instantânea**. Você pode excluir a imagem durante a **Revisão instantânea** pressionando o botão **Menu/OK**.

Use o recurso **Playback** (Reproduzir) para rever as fotos tiradas (veja **Usar o recurso de reprodução** na página 84).

**NOTA** Se você soltar o botão **Obturador** só até a metade, as medidas de foco, exposição e balanço de branco da foto anterior serão mantidas. Pressione o botão do **Obturador** totalmente outra vez e tire outra foto com as mesmas medidas de foco, exposição e balanço de branco da foto anterior. Repita essa operação para capturar seqüências de fotos com mesmo foco, exposição e balanço de branco. Isso ajuda a tirar fotos rapidamente.

## Gravar áudio com fotos estáticas

Existem duas formas de anexar clipes de áudio a imagens estáticas:

- Grave o áudio enquanto estiver tirando a foto, como explicado nesta seção.
- Adicione posteriormente um clipe de áudio à foto ou grave de novo o áudio capturado ao tirar a foto. Para obter detalhes sobre como fazer isso, veja **Gravar áudio** na página 100.

**NOTA** O método descrito nesta seção não está disponível em **Panorama**, nem nas configurações **Self-Timer** (Timer interno) ou **Burst** (Contínua).

A duração máxima do clipe de áudio é de 60 segundos.

**1** Pressione totalmente o botão **Obturador** para tirar a foto.

**2** Continue pressionando o botão **Obturador** para gravar o clipe de áudio. Durante a gravação, aparecem no Visor da imagem um ícone de microfone (🎤) e um contador de áudio.

**3** Para parar a gravação do áudio, solte o botão **Obturador**.

A gravação pára quando você solta o botão **Obturador**, caso contrário a gravação do áudio continuará por até 60 segundos ou até o cartão de memória ficar cheio, o que acontecer primeiro. Após a gravação ser interrompida, a imagem aparece por vários segundos na **Instant Review** (Revisão instantânea) do Visor da imagem. Para excluir a imagem e o clipe de áudio anexo durante a **Instant Review** (Revisão instantânea), pressione o botão **Menu/OK**.

Use o recurso **Playback** (Reproduzir) para rever clipes de áudio gravados. Veja **Usar o menu Playback (Reproduzir)** na página 90. Para excluir ou gravar um novo clipe de áudio, use a opção **Record Audio** (Gravar áudio) no menu **Playback** (Reproduzir). Veja **Gravar áudio** na página 100.

## Sensor de orientação

Um dispositivo eletromecânico da câmera determina se ela está sendo segurada na horizontal ou na vertical quando a foto estática é tirada. A câmera usa os dados desse sensor para girar automaticamente a imagem para sua orientação adequada quando o arquivo é salvo.

**NOTA** Também é possível girar manualmente imagens estáticas usando a opção **Rotate** (Girar) no menu **Playback** (Reproduzir). Veja **Girar** na página 101.

# Gravar cliques de vídeo

**NOTA** O zoom não funciona na gravação de cliques de vídeo. Por isso, é conveniente aplicar o zoom antes de começar a gravar um clipe.

O clipe de vídeo inclui áudio.

**1** Enquadre o objeto do vídeo no visor.

**2** Para iniciar a gravação de vídeo, pressione e solte o botão **Video** , na parte de trás da câmera.

A luz do  visor Vídeo acende em vermelho contínuo. Um som de “início de vídeo” toca e, se

**Exibição ao vivo** estiver ativada

quando a câmera começar a gravar, um ícone de vídeo , **REC** e o contador de vídeo aparecem no Visor da imagem. (Veja **Usar a Exibição ao vivo** na página 37.)

**3** Para interromper a gravação, pressione e solte o botão **Video**  outra vez; caso contrário, a gravação de vídeo continuará até que a câmera fique sem memória.

**NOTA** Se a câmera foi ajustada para **Self-Timer** (Timer interno) ou **Self-Timer - 2 Shots** (Timer interno e 2 fotos) (veja **Utilizar as configurações do timer interno** na página 46), ela começará a gravar 10 segundos depois que você pressionar o botão **Video**. Porém com a definição **Self-Timer - 2 Shots** (Timer interno - 2 fotos), ela grava apenas um clipe de vídeo.

Interrompida a gravação, o Visor da imagem exibe o primeiro quadro do clipe de vídeo. Durante o processamento, você pode excluir o clipe pressionando o botão **Menu/OK**.

Você pode usar o recurso **Playback** (Reproduzir) na câmera para rever os cliques de vídeo gravados.



# Usar a Exibição ao vivo

O Visor da imagem enquadra fotos e clipes de vídeo usando a **Live View** (Exibição ao vivo). Para ativar a **Live View** no Visor da imagem se ele estiver desligado pressione o botão **Exibição ao vivo** , para desativá-la, pressione novamente o botão.

**NOTA** O modo **Live View** (Exibição ao vivo) consome muita energia da bateria. Para economizar energia, use o visor.

A tabela adiante descreve as informações apresentadas na tela **Live View** (Exibição ao vivo) do Visor da imagem quando as configurações da câmera estão com os valores padrão e há um cartão de memória opcional instalado na câmera. Se você alterou outras configurações da câmera, os ícones correspondentes também aparecem na tela **Live View**.



N	Ícone	Descrição
1		Há um cartão de memória instalado na câmera
2	 ou 	<ul style="list-style-type: none"><li>Nível da bateria ao usar energia da mesma (o ícone mostrado depende do estado da bateria da câmera; veja <b>Indicador do nível da bateria</b> na página 176)</li><li>alimentação CA durante o uso do adaptador CA da HP ou encaixe opcional HP Photosmart série R.</li></ul>

N	Ícone	Descrição
3	12	Fotos que restam (o número de fotos depende do espaço restante na memória)
4	5MP ★★	Image Quality (Qualidade de imagem) (o padrão é 5MP ★★)
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Colchetes do foco (veja Usar foco automático na página 38)

## Ajustar o foco da câmera

### Usar foco automático

Os colchetes de foco na tela de **Live View** (Exibição ao vivo) mostram a região de foco para a foto tirada ou o clipe de vídeo gravado. (Veja **Usar a Exibição ao vivo** na página 37.) Ao pressionar o botão **Obturador** até a metade, a câmera usa essa área de foco para automaticamente medir e travar o foco.

**NOTA** Em condições de pouca luz, a luz auxiliar de foco vermelha que fica na frente da câmera (veja **Vista frontal, lateral e inferior da câmera** na página 27) pode se acender rapidamente para ajudar a câmera a focalizar. Se não desejar que a luz auxiliar de foco se acenda, você pode desligá-la no menu **Setup** (Configurar) (veja **Luz auxiliar de foco** na página 123).

A luz do visor **AF** acende em verde contínuo e os colchetes do foco na tela **Live View** (Exibição ao vivo) acendem em verde quando a imagem está no foco e a câmera pode travá-lo. Porém, a luz do visor **AF** pisca em verde e os colchetes do foco na **Live View** (Exibição ao vivo) ficam vermelhos quando a câmera não consegue focalizar.

- Se a luz do visor **AF** piscar e os colchetes do foco ficarem vermelhos, solte o botão do **Obturador**, enquadre novamente o objeto da foto ou clipe de vídeo e pressione outra vez o botão **Obturador** até a metade. Se a luz do visor **AF** continuar a piscar verde e os colchetes de foco continuarem vermelhos depois de várias tentativas, pode não haver contraste ou luz suficiente na área de foco. Tente usar a **Trava do foco** para focalizar um objeto a uma mesma distância, mas em uma área de maior contraste e depois aponte a câmera para o objeto que estava tentando fotografar originalmente (veja **Usar trava de foco** na página 40). Você pode simplesmente acender mais luz, se isso for possível.
- Se a luz do visor **AF** piscar verde, os colchetes de foco ficarem vermelhos e o ícone **Macro**  piscar na tela **Live View** (Exibição ao vivo), uma das seguintes condições é verdadeira:
  - A câmera está definida com o alcance **Normal Focus** (Foco normal) mas detecta que o foco está mais próximo do que o alcance normal.
  - A câmera está definida com o alcance de foco **Macro** (close-up) mas detecta que o foco está mais distante do que o alcance macro. Nesse caso, a câmera não irá tirar a foto se não conseguir encontrar o foco.

**NOTA** Os colchetes de foco não aparecem se a câmera estiver definida como **Manual Focus** (Foco manual) (veja **Usar as configurações de alcance do foco** na página 40).

## Usar trava de foco

A **Focus Lock** (Trava do foco) permite focalizar um objeto que não esteja no centro da foto ou capturar mais rapidamente fotos de ação focalizando previamente a área onde a ação acontecerá. Use também a **Focus Lock** (Trava do foco) para encontrar o foco em situações de pouca luminosidade ou baixo contraste.

- 1 Enquadre o objeto da foto dentro dos colchetes do foco.
- 2 Pressione o botão **Obturador** até a metade para travar a exposição e o foco.
- 3 Mantenha pressionado o botão **Obturador** até a metade enquanto enquadra ou ajusta o objeto na posição correta.
- 4 Pressione totalmente o botão **Obturador** para tirar a foto.

## Usar as configurações de alcance do foco

O botão **Foco MF**  permite alternar entre quatro configurações de foco na câmera. A tabela adiante descreve cada configuração de alcance do foco na câmera:

Definição	Descrição
<b>Normal Focus</b> (Foco normal)	Para fotos de objetos a mais de 0,4 m de distância. O foco automático é restrito a um alcance de 0,4 m ao infinito. Essa é a configuração padrão de foco.
<b>Macro</b> 	Para fotos em close-up de objetos a menos de 0,4 m. A câmera não tirará fotos se não conseguir encontrar o foco (a luz do visor <b>AF</b> pisca verde e os colchetes de foco ficam vermelhos na tela <b>Live View</b> - Exibição ao vivo). O foco automático tem um alcance de 0,18 a 0,5 m.

Definição	Descrição
<b>Infinity</b> (Infinito) $\infty$	Para fotos de objetos distantes e paisagens. O alcance do foco é limitado a uma pequena região perto de infinito.
<b>Manual Focus</b> <b>MF</b> (Foco manual)	Permite escolher manualmente o alcance do foco. Use os botões ▲ ▼ para ajustar o foco. Você pode determinar o foco observando a imagem na tela <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) e através de um medidor que aparece no canto esquerdo da tela <b>Live View</b> (Exibição ao vivo). Para mais informações, veja <b>Dicas para o uso do Foco Manual</b> na página 42.

## Prioridade de busca de foco

Quando a câmera está definida com **Normal Focus** (Foco normal) ou **Macro**, ela começa a buscar o foco da posição do último foco. Entretanto, você pode usar os botões ▲ ▼ para alterar esse comportamento. Esse recurso é útil quando há vários objetos a diferentes distâncias na região do foco.

- Manter pressionado o botão ▲ enquanto pressiona o **Obturador** até a metade faz com que a câmera comece a buscar o foco na posição mais distante (infinito no modo **Normal Focus** (Foco normal) e 0,4 m no modo **Macro**), fazendo com que a câmera tenha tendência a focalizar um objeto no fundo.
- Manter pressionado o botão ▼ enquanto pressiona o **Obturador** até a metade faz com que a câmera comece a buscar o foco na posição mais próxima (0,4 m no modo **Normal Focus** (Foco normal) e 0,18 m no modo **Macro**), fazendo com que a câmera tenha tendência a focalizar um objeto mais próximo.

## Dicas para o uso do Foco Manual

Você pode usar o **Manual Focus** (Foco manual) nos três casos a seguir:

- Em condições de pouca luz quando o foco automático tem dificuldade de alcançar o foco adequado.
- Depois do foco automático, você quer travar o foco para velocidade e repetição nas próximas fotos que tirar.
- Para ajustar o foco **Macro**.

Ou você pode querer limitar o uso do **Manual Focus** (Foco manual) porque com ele é difícil alcançar a posição de foco exata para obter as melhores fotos usando este recurso. Você pode achar que usar as outras configurações de foco fornece resultados melhores ou mais consistentes nas fotos tiradas.

Ao usar **Manual Focus** (Foco manual), aqui estão algumas dicas que ajudam:

- Para encontrar a melhor posição do foco, ajuste o foco de forma que a imagem apareça como ela é na tela **Live View** (Exibição ao vivo). Partindo dessa posição, pressione o botão ▲ até a imagem começar a ficar tremida, depois pressione o botão ▼ até a imagem começar a ficar tremida. Depois defina a posição do foco entre as localizações onde a imagem começou a ficar tremida.
- Para travar o foco para um conjunto de fotos, deixe a câmera encontrar o melhor foco usando a configuração **Normal Focus** (Foco normal), depois mude para **Manual Focus** (Foco manual). O foco ficará travado nessa distância até você ajustá-lo manualmente ou mudar para outra configuração de foco.

# Usar o zoom

**NOTA** Quanto mais houver aproximação do objeto da foto, maior a chance de pequenos movimentos da câmera serem ampliados (é o chamado "tremor da câmera"). Assim, especialmente no zoom total de telefoto (3x), é preciso segurar a câmera com firmeza para que a foto não saia tremida. Se aparecer na tela **Live View** (Exibição ao vivo) o ícone de uma mão balançando () , é aconselhável colocar a câmera sobre um tripé ou sobre uma superfície estável, senão a foto ficará tremida.

## Zoom óptico

**NOTA** O zoom óptico não funciona durante a gravação de clipes de vídeo.

O zoom óptico é igual ao de uma câmera de filme tradicional, com os elementos da lente física se movendo dentro da câmera para que o assunto da foto pareça mais próximo.

Pressione **Menos zoom**  e **Mais zoom**  no controle de Zoom para mover a lente entre as posições panorâmica (1x) e telefoto (3x).

## Zoom digital

**NOTA** O zoom digital não funciona ao fotografar imagens panorâmicas ou gravar clipes de vídeo.

Diferente do zoom óptico, o zoom digital não usa partes móveis da lente. Basicamente, a câmera corta a imagem para parecer que o objeto da foto é maior em cerca de 1,1x a 8x.

**1** Pressione **Mais zoom**  no controle de Zoom para colocar o zoom óptico no nível máximo e libere o botão.

**2** Pressione **Mais zoom**  de novo e mantenha pressionado até chegar ao tamanho desejado no Visor da imagem. Um quadro amarelo circunda a área da imagem que será capturada. No canto direito da tela, o número da resolução também diminui quando é utilizado o zoom digital. Por exemplo, **4,2 MP** aparece em vez de **5 MP**, indicando que a imagem está limitada a 4,2 Megapixels.



**3** Quando o quadro amarelo estiver no tamanho desejado, pressione o botão **Obturador** para tirar a foto.

Para desligar o zoom digital e retornar ao zoom óptico, pressione o botão **Menos zoom**  no **controle de Zoom** até que o zoom digital pare. Libere **Menos zoom**  e pressione-o novamente.

**NOTA** Como o zoom digital reduz a resolução, existe a tendência de a foto conter mais pixels do que a mesma imagem obtida com zoom óptico. Se você só quiser enviar uma imagem por e-mail ou colocá-la em um site da web, essa perda de resolução não será percebida, mas em situações em que a qualidade de imagem conta (como na impressão), limite o uso do zoom digital. Também é recomendável usar um tripé ao usar o zoom digital.

# Definir o flash

**NOTA** O flash não funciona no modo **Panorama**, com a configuração **Burst** (Contínua), ou ao gravar clipes de vídeo.

O botão **Flash**  permite alternar as configurações de flash da câmera. Para alterar a configuração de flash, pressione o botão **Flash**  até que a configuração desejada apareça no Visor da imagem. A tabela adiante descreve cada configuração de flash da câmera.

**NOTA** Se alterar o ajuste de flash, ele será mantido até você mudá-lo ou desligar a câmera. Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), quando ligar a câmera novamente, o flash é redefinido para a configuração padrão **Flash automático**.

Definição	Descrição
<b>Auto Flash</b> (Flash automático) 	A câmera mede a luz e usa o flash se necessário.
<b>Red-Eye</b> (Vermelho dos olhos) 	A câmera mede a luz e usa o flash com redução do vermelho dos olhos, se necessário (veja na NOTA abaixo a descrição de redução do vermelho dos olhos).
<b>Flash On</b> (Flash ligado) 	A câmera sempre usa o flash. Se a luz estiver atrás do objeto, use essa configuração para aumentá-la na frente do objeto. Também chamado de “flash de preenchimento”.

Definição	Descrição
<b>Flash Off</b> (Flash desligado) 	A câmera não usa o flash, sem importar as condições de luz.
<b>Night</b> (Noite) 	A câmera dispara o flash, se necessário (com redução do vermelho dos olhos), para iluminar os objetos mais próximos. Depois ela continua a expor como se o flash não tivesse disparado para pegar o fundo (veja na NOTA abaixo a descrição de redução do vermelho dos olhos).

**NOTA** O fenômeno de olho vermelho é causado pelo reflexo da luz do flash nos olhos, muitas vezes fazendo que os olhos de pessoas ou animais apareçam em vermelho na imagem capturada. Ao usar uma configuração de flash com redução do vermelho dos olhos, a câmera pisca duas vezes, reduzindo o vermelho dos olhos nas imagens de pessoas e animais. Leva mais tempo para tirar uma foto usando a redução do vermelho dos olhos, porque o obturador tem um retardo para o flash adicional. Por sua vez, assegure que os objetos aguardem o segundo flash.

**NOTA** É possível remover o vermelho dos olhos em imagens estáticas capturadas usando a opção **Remove Red Eyes** (Remover vermelho dos olhos no **Playback Menu** (Menu Reproduzir)) (veja página 96).

## Utilizar as configurações do timer interno

- 1 Fixe a câmera no tripé ou sobre uma superfície estável.
- 2 Pressione o botão **Timer/Burst**  (Timer/Contínuo) até **Self-Timer** (Timer interno)  ou **Self-Timer - 2 Shots**  (Timer interno – 2 fotos) aparecer no Visor da imagem.

- 3 Enquadre o objeto no visor ou em **Live View** (Exibição ao vivo). (Veja **Usar a Exibição ao vivo** na página 37).
- 4 Os próximos passos dependem de você estar capturando uma ou duas imagens estáticas ou um clipe de vídeo:

### **Para Imagens estáticas:**

a. Pressione o botão **Obturador** até a metade para acionar **Focus Lock** (Trava de foco) (a câmera mede e trava o foco e a exposição). A câmera permanece com essas configurações até a foto ser tirada.

b. Pressione totalmente o botão **Obturador**. Se o Visor da imagem estiver ativado, uma contagem regressiva de 10 segundos aparece na tela. A luz do Timer interno na frente da câmera pisca por 10 segundos antes de tirar a foto. Se a câmera for ajustada para **Self-Timer - 2 Shots** (Timer interno – 2 fotos), a luz do Timer interno pisca por mais alguns segundos até tirar a segunda foto.

**NOTA** Se você pressionar imediatamente o botão **Obturador** até o final sem usar a **trava de foco**, a câmera travará o foco e a exposição antes de terminar a contagem regressiva. Isso é útil quando um ou mais objetos entram na foto durante os 10 segundos da contagem regressiva.

**NOTA** Não é possível gravar áudio ao usar a configuração **Self-Timer** (Timer interno), mas um clipe de áudio pode ser adicionado mais tarde (veja **Gravar áudio** na página 100).

### **Para clipes de vídeo**

Pressione e solte o botão **Video**  para começar a gravar. Se o Visor da imagem estiver ativado, uma contagem regressiva de 10 segundos aparece na tela. A luz do Timer interno na frente da câmera pisca por 10 segundos antes de a câmera começar a gravar.

**NOTA** Com as configurações **Self-Timer** (Timer interno) ou **Self-Timer - 2 Shots** (Timer interno – 2 fotos), apenas um clipe de vídeo é gravado depois da contagem regressiva de 10 segundos.

Para interromper a gravação, pressione o botão **Video**  outra vez; caso contrário, a gravação de vídeo continuará até que a câmera fique sem memória.

## Usar a configuração **Burst** (Contínua)

**NOTA** A configuração **Burst** (Contínua) não funciona no modo **Panorama**, nem ao gravar clipes de vídeo. Também não é possível gravar áudio ao usar a configuração **Burst** (Contínua), mas um clipe de áudio pode ser adicionado posteriormente (veja **Gravar áudio** na página 100). O flash também não funciona ao usar a configuração **Burst** (Contínua).

**NOTA** Se você configurar a câmera para **Burst** (Contínua) enquanto estiver em **AE Bracketing** (Intervalo de AE), a câmera seleciona a configuração **Burst** (Contínua) e ignora a de **AE Bracketing** (Intervalo de AE).

Permite tirar 3 a 4 fotos estáticas seguidas o mais rápido possível para a câmera.

- 1 Pressione o botão **Timer/Burst**   (Timer/Contínuo) até **Burst**  (Contínua) aparecer no Visor da imagem.
- 2 Enquadre o tema e pressione o botão **Obturador** completamente e segure-o. A câmera tira 3 a 4 fotos o mais rápido possível até que o botão **Obturador** seja solto.

O Visor da imagem permanece desligado durante a captura contínua. Depois que as fotos contínuas são tiradas, aparece uma imagem de cada vez no Visor da imagem.

# Usar os modos de fotografar

**NOTA** A definição do modo de fotografar não se aplica durante a gravação de clipes de vídeo.

Os modos de fotografar são configurações predefinidas que são otimizadas para tirar fotos de certos tipos de cena para melhores resultados. Em cada modo de fotografar, a câmera seleciona a melhor configuração, tal como velocidade ISO, número F (abertura) e velocidade do obturador, otimizando-as para a cena ou situação específica.

Para alterar o modo de fotografar, pressione o botão **Mode** (Modo) na parte superior da câmera até o modo de fotografar desejado aparecer na tela de status. Como alternativa, pressione o botão **Mode** (Modo) apenas uma vez e use os botões ◀ ▶ para rolar até o modo desejado. A tabela adiante descreve cada definição do modo de fotografar.

Definição	Descrição
<b>Auto</b> (Auto-mático)	A câmera seleciona automaticamente o melhor número F (abertura) e velocidade de obturador para a cena. O modo <b>Auto</b> funciona bem para a maioria das fotos em situações normais. É útil quando você precisa tirar uma boa foto rapidamente e não tem tempo de selecionar um modo de fotografar.
<b>Action</b> (Ação) 	A câmera usa velocidades mais rápidas do obturador e velocidades de ISO mais altas para parar a ação. Use o modo <b>Action</b> (Ação) para capturar eventos esportivos, carros em movimento ou qualquer cena em que queira parar o movimento.

Definição	Descrição
<b>Landscape</b> (Paisagem) 	A câmera combina um número F mais alto para melhor profundidade de campo com maior saturação e efeito mais vivo. Use o modo <b>Landscape</b> (Paisagem) para capturar cenas de montanha ou outras fotos com perspectiva mais profunda.
<b>Portrait</b> (Retrato) 	A câmera combina um número F mais baixo para tornar o fundo pouco nítido, com saturação, contraste e nitidez menores para um efeito mais natural. Use o modo <b>Portrait</b> (Retrato) para fotos onde uma ou mais pessoas sejam o ponto de foco principal.
<b>Beach &amp; Snow</b> (Praia e neve) 	Permite capturar cenas em ambiente externo e brilhante e equilibrar luminosidade mais forte.
<b>Sunset</b> (Pôr-do-sol) 	O foco começa no infinito e o flash é definido para <b>Flash Off</b> (Flash desligado). Esse modo melhora a saturação das cores do pôr-do-sol e mantém o calor da cena com tons mais próximos das cores alaranjadas do pôr-do-sol.
<b>Aperture Priority Av</b> (Prioridade de Abertura Av)	Permite selecionar a configuração do número F (abertura) em <b>Live View</b> (Exposição ao vivo) usando os botões ◀ ▶, enquanto a câmera seleciona a melhor velocidade de obturador. Permite controlar a profundidade do campo (por exemplo, fazer o fundo tremido). Use <b>Aperture Priority</b> (Prioridade de abertura) quando quiser controle específico sobre a abertura.

Definição	Descrição
<b>Panorama</b> 	Permite tirar uma série de fotos para serem emendadas, formando uma grande imagem panorâmica usando o software para computador incluído. Use o modo <b>Panorama</b> para grandes paisagens, tais como cordilheiras ou fotos de grupos onde seja necessária uma foto ampla que uma única imagem não consiga capturar. Nesse modo o flash é definido para <b>Flash Off</b> (Flash desligado). (Veja <b>Usar o modo Panorama</b> na página 52). É possível visualizar toda a imagem panorâmica usando a opção <b>Preview Panorama</b> (Exibir panorama) no <b>Playback Menu</b> (Menu Reproduzir) (veja <b>Exibir Panorama</b> na página 101).
<b>Document</b> (Documento) 	Usa uma configuração de alto contraste e baixa saturação, com flash definido para <b>Flash Off</b> (Flash desligado). Use o modo <b>Document</b> (Documento) para obter imagens planas, textuais ou gráficas.
<b>My Mode</b> (Meu modo) 	Esse é um modo de fotografar personalizável que permite selecionar, salvar e usar repetidamente um grupo de configurações preferidas na câmera. Veja <b>Usar Meu modo</b> na página 55.

## Reduzir ruído em longas exposições

Com velocidades mais altas do obturador, a câmera irá automaticamente fazer uma segunda exposição com o obturador fechado para medir e reduzir o ruído (aparência granulada) da imagem. Nesses casos, a exposição vai demorar duas vezes mais do que o esperado. Por exemplo, em uma exposição de um segundo, o Visor da imagem ficará escuro por dois segundos até o quadro de redução de ruído ser exposto. Isso significa que, a velocidades mais altas do obturador, pode não ser possível tirar tantas fotos seguidas.

## Usar o modo Panorama

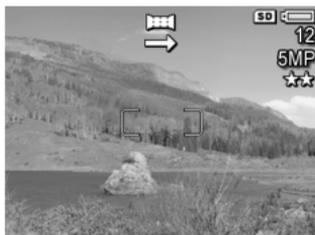
**NOTA** Se o software HP Image Zone estiver instalado no computador (veja **Usar a câmera sem instalar o software HP Image Zone** na página 131).

O modo **Panorama** que você tire uma seqüência de 2 a 5 fotos que podem ser “emendadas” para capturar uma cena ampla demais para caber em uma única foto. No modo **Panorama** uma foto é tirada como a primeira da seqüência panorâmica e cada foto seguinte que é adicionada ao panorama até que a seqüência seja terminada pressionando o botão **Menu/OK**, ou até que seja tirada a quinta foto da seqüência. Uma imagem em baixa resolução do panorama pode ser visualizada com a opção **Preview Panorama Menu** (Menu Exibir panorama) no **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (veja página 101), ou as imagens podem ser transferidas na seqüência panorâmica para o computador para que sejam emendadas e depois visualizadas ou impressas.

A câmera vem com o software Panorama Maker™ da ArcSoft® que emenda as imagens na seqüência panorâmica automaticamente, no computador, durante a transferência das imagens. O software Panorama Maker foi automaticamente instalado no computador durante o processo de instalação do software HP Image Zone (veja **Instalar o software** na página 19). Para transferir a seqüência panorâmica de imagens da câmera para o computador para que o software Panorama Maker da ArcSoft possa emendá-las, veja **Transferir imagens para um computador** na página 115.

## Tirar uma seqüência panorâmica de fotos

- 1 Pressione o botão **Mode** (Modo) na parte superior da câmera até o modo **Panorama**  aparecer no Visor da imagem. A câmera passa para **Live View** (Exposição ao vivo) com  aparecendo no Visor da imagem. Você já pode para tirar a primeira foto da seqüência panorâmica.



**NOTA** As imagens de um panorama são emendadas da esquerda para a direita, logo a primeira imagem deve estar na extremidade esquerda da vista panorâmica.

- 2 Pressione o botão **Obturador** para tirar a primeira foto da seqüência panorâmica. Depois da **Revisão instantânea**, a câmera passa para **Live View** (Exposição ao vivo) com  aparecendo no Visor da imagem.



- 3** Posicione a câmera para tirar a segunda foto. Observe a sobreposição transparente da imagem da primeira foto da seqüência que aparece no terço superior esquerdo da tela **Live View** (Exposição ao vivo). Use essa sobreposição para alinhar horizontalmente a segunda foto com a primeira.
- 4** Pressione o botão **Obturador** para tirar a segunda foto. Depois da **Revisão instantânea**, a câmera passa para **Live View** (Exposição ao vivo) com  aparecendo no Visor da imagem. Novamente, a sobreposição transparente da imagem anterior aparece no terço superior esquerdo da tela **Live View** (Exposição ao vivo) para permitir o alinhamento da terceira foto.
- 5** Continue adicionando mais fotos ao panorama ou pressione o botão **Menu/OK** para terminar a seqüência panorâmica. A seqüência panorâmica termina automaticamente depois que você tira a quinta foto.



**NOTA** Para visualizar uma imagem em baixa resolução do panorama na câmera, veja **Exibir Panorama** na página 101.

## Usar Meu modo

**My Mode** (Meu modo) é um modo de fotografar personalizável que permite selecionar, salvar e usar repetidamente um grupo de configurações preferidas na câmera. É especialmente útil quando você freqüentemente tira fotos do mesmo tipo de objeto ou cena e quer que a câmera esteja configurada da mesma forma todas as vezes. Por exemplo, você pode freqüentemente tirar fotos de ação das crianças jogando bola, em ambiente externo, em dias claros e ensolarados. Nesse caso, você pode selecionar e salvar **Action** (Ação) como modo de fotografar e **Sun** (Sol) como configuração **White Balance** (Balanço de branco) em **My Mode** (Meu modo), depois simplesmente ajustar a câmera para modo de fotografar **My Mode** (Meu modo) toda vez que quiser tirar fotos das crianças nos jogos ou treinos de futebol.

As configurações em **My Mode** (Meu modo) são totalmente independentes do grupo de configurações usadas em todos os outros modos de fotografar da câmera. E, ao contrário dos outros modos, todas as configurações em **My Mode** (Meu modo) são salvas, por padrão, quando a câmera é desligada.

### Selecionar e salvar configurações preferidas em Meu modo

- 1 Pressione o botão **Mode** (Modo) na parte superior da câmera para alternar entre os modos de fotografar até ver **My Mode** (Meu modo) e o ícone **MY** no Visor da imagem.
- 2 Pressione o botão **Menu/OK** para exibir **MY Mode Capture Menu** (Menu Capturar Meu modo).
- 3 Para alterar a configuração para uma opção específica do menu:
  - a. Use os botões **▲** ou **▼** alternar para uma opção em **My Mode Capture Menu** (Menu Capturar Meu modo).

- b. Pressione o botão **Menu/OK**. Aparece o submenu para aquela opção do menu.
  - c. Use os botões ▲ ou ▼ para ressaltar as novas configurações que deseja para aquela opção do menu.
  - d. Pressione o botão **Menu/OK** para selecionar aquela configuração e voltar ao **My Mode Capture Menu** (Menu Capturar Meu modo).
- 4** Repita o passo 3 para cada configuração de opção do menu que quiser alterar.
- 5** Quando terminar de alterar as configurações em **My Mode Capture Menu** (Menu Capturar Meu modo), pressione o botão **Live View**  (Exposição ao vivo) na parte de trás da câmera para sair do **My Mode Capture Menu** e voltar a **Live View**. O ícone **MY** e os ícones para as configurações selecionadas para **My Mode** (Meu modo) são exibidas em **Live View** (Exposição ao vivo).

As configurações selecionadas são salvas automaticamente continuam definidas em **My Mode** (Meu modo) mesmo que altere para outro modo de fotografar ou desligue. Para alterar configurações selecionadas em **My Mode** (Meu modo), repita os passos 1 a 5.

## Usar o submenu Configurações salvas em Meu modo

Você pode personalizar ainda mais o funcionamento de **My Mode** (Meu modo) usando o submenu **My Mode Saved Settings** (Configurações salvas em Meu modo). Esse submenu permite especificar quais as configurações que você quiser salvar em **My Mode** (Meu modo) e quais você quer que voltem ao padrão quando desligar a câmera. O submenu **My Mode Saved Settings** (Configurações salvas em Meu modo) também possui uma opção de menu **Start in My Mode** (Iniciar em Meu modo) onde você pode especificar que a câmera inicie em **My Mode** (Meu modo) em vez de modo **Auto** quando for ligada.

- 1 Pressione o botão **Mode** (Modo) na parte superior da câmera para alternar entre os modos de fotografar até ver **My Mode** (Meu modo) e o ícone **MY** na tela de status.
- 2 Pressione o botão **Menu/OK** para exibir **My Mode Capture Menu** (Menu Capturar Meu modo).
- 3 Use os botões ▲ ou ▼ para passar para a opção de menu **My Mode Saved Settings** (Configurações salvas em Meu modo) e pressione o botão **Menu/OK**. Aparece o submenu **My Mode Saved Settings** (Configurações salvas em Meu modo). Os itens com marcas de seleção no submenu **My Mode Saved Settings** (Configurações salvas em meu modo) serão salvas em **My Mode** (Meu modo) toda vez que a câmera for desligada.
- 4 Para alterar uma configuração para que volte ao padrão quando a câmera for desligada, ou, no caso de **Start in My Mode** (Iniciar em Meu modo), especificar que a câmera inicie em **My Mode** (Meu modo) sempre que for ligada:
  - a. Use o botão ▲ ou ▼ para passar para a configuração.

- b. Pressione o botão  para remover a marca de seleção ou próxima a uma configuração para que ela volte ao padrão quando a câmera for desligada, ou alterne a configuração **Start in My Mode** (Iniciar em Meu modo) para **Yes** (Sim).
- 5** Repita o passo 4 para cada configuração que quiser alterar.
- 6** Quando terminar de alterar as configurações no submenu **My Mode Saved Settings** (Configurações salvas em Meu modo), pressione o botão **Menu/OK** para voltar a **My Mode Capture Menu** (Menu capturar Meu modo).
- 7** Para sair de **My Mode Capture Menu** (Menu Capturar Meu modo), pressione o botão **Live View**  (Exposição ao vivo) na parte de trás da câmera para sair do **My Mode Capture Menu** e voltar a **Live View**.

# Usar o menu Capture (Capturar)

O **Capture Menu** (Menu Capturar) ajusta várias configurações que afetam a qualidade de imagens e clipes de vídeo capturados.

- 1 Para exibir **Capture Menu** (Menu Capturar), pressione o botão **Live View**  (Exibição ao vivo) depois pressione o botão **Menu/OK**. Se o Visor da imagem já estiver desligado, basta pressionar **Menu/OK**.

Tela 1:



Tela 2:



Tela 3:



- 2 Use os botões   para percorrer as opções do **Capture Menu** (Menu Capturar).
- 3 Pressione o botão **Menu/OK** para selecionar a opção realçada e exibir o submenu; ou use os botões   para alterar a opção realçada sem acessar o submenu.

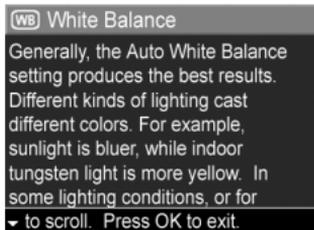
- 4 Em um submenu, use os botões ▲ ▼ e depois o botão **Menu/OK** para alterar a opção do **Capture Menu** (Menu Capturar).
- 5 Para sair do **Capture Menu** (Menu Capturar), realce a opção ↩ **EXIT** (SAIR) e pressione **Menu/OK**.

## Ajuda das opções de menu

**Help...** (Ajuda...) é a última opção em todos os submenus **Capture**. A opção **Help...** fornece informações sobre essas opções do menu **Capture** e suas definições. Por exemplo, pressionando-se **Menu/OK** com a opção **Help...** realçada no submenu

**White Balance** (Balanço de branco), é exibida a tela da ajuda de **White Balance** (Balanço de branco), como indicado.

Use os botões ▼ ▲ para rolar pelas telas de ajuda. Para sair da Ajuda e retornar ao submenu particular de **Capture** (Capturar), pressione o botão **Menu/OK**.



# Compensação do valor de exposição

Em condições difíceis de iluminação, use **EV (Exposure Value Compensation)** (Compensação do valor de exposição) para cancelar a exposição automática da câmera.

A **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição) é útil em ambientes com muitos objetos de luz (como uma casa branca na neve) ou muitos objetos escuros (como um gato preto em um ambiente escuro). Cenas com objetos muito claros ou muito escuros podem ficar acinzentadas, se **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição) não for utilizada. Em cenas com muitos objetos claros, aumente a **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição) para um número positivo, produzindo resultados com mais brilho. Em cenas com muitos objetos escuros, diminua a **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição) para escurecer a cena e aproximá-la do preto.

- 1 Em **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição).
- 2 No submenu **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição), use os botões ◀ ▶ para definir a compensação de -3.0 a +3.0 em incrementos de 0,33. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito de cada configuração na foto.
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



Se a configuração não for a padrão 0 (zero), o valor do número aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo) próximo ao ícone .

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), a nova definição é mantida até que seja alterada ou que a câmera seja desligada (a menos que a definição **EV Compensation** (Compensação do valor de exposição) retorne ao padrão 0 (zero) quando a câmera for desligada).

## Qualidade de imagem

**NOTA** Essa configuração não funciona durante a gravação de clipes de vídeo.

Essa configuração permite definir a resolução e compactação JPEG das imagens estáticas capturadas com a câmera. O submenu **Image Quality** (Qualidade de imagem) possui cinco configurações predefinidas, além de uma opção de menu onde você pode criar uma configuração de **Image Quality** (Qualidade de imagem) personalizada.

**NOTA** A parte da resolução da configuração **Image Quality** (Qualidade de imagem), exceto a configuração **VGA**, é representada por um número e **MP** (Megapixels), como **5MP** ou **3MP**. Quanto mais alto o número de Megapixels, maior a resolução. No caso da configuração **VGA**, a imagem será 640 por 480, que é a menor resolução.

A parte da compactação da configuração **Image Quality** (Qualidade de imagem) é representada pelas estrelas.

Quanto maior o número de estrelas, menor a compactação e maior a qualidade da imagem. Por outro lado, quanto menor o número de estrelas, maior a compactação e menor a qualidade da imagem.

- 1 No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **Image Quality** (Qualidade de imagem).
- 2 No submenu **Image Quality** (Qualidade de imagem), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração predefinida ou a opção **Custom...** (Personalizada) do menu.
 
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar uma configuração predefinida e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar). Ou, com a opção **Custom...** (Personalizada) for realçada, pressione **Menu/OK** para ir ao submenu **Custom Image Quality** (Qualidade de imagem personalizada) (veja página 65).

A tabela adiante ajuda a explicar as configurações predefinidas de **Image Quality** (Qualidade de imagem) com mais detalhes:

Definição	Descrição
<b>5MP ★★★</b>	As imagens terão resolução completa e a menor compactação predefinida. Produz imagens da maior qualidade, com cores mais precisas, mas usa muita memória. É recomendada se você planeja ampliar ou imprimir imagens em tamanho maior que 18 por 24 cm.
<b>5MP ★★</b>	As imagens terão resolução completa e compactação média. Produz imagens de alta qualidade, mas usa menos memória do que a configuração 5MP acima. É a configuração padrão e é recomendada para ampliar ou imprimir imagens em tamanho 18 por 24 cm ou maior.

Definição	Descrição
<b>3MP ★★</b>	As imagens terão resolução 3MP (média) e compactação média. Produz imagens de alta qualidade, mas usa menos memória do que a configuração 5MP acima. É recomendada para impressão de imagens de até 13 x 18 cm.
<b>1MP ★★</b>	As imagens terão resolução 1MP (baixa) e compactação média. É mais eficiente para a memória; ideal para imagens a serem enviadas por e-mail ou colocadas na Internet.
<b>VGA ★★</b>	As imagens terão resolução de 640 x 480 (a menor) e compactação média. É mais eficiente para a memória, mas produz imagens de menor qualidade. Essa configuração é boa para imagens a serem enviadas por e-mail ou colocadas na Internet.

A configuração **Image Quality** (Qualidade de imagem) não afeta a apenas a qualidade das imagens, mas também a quantidade de imagens armazenadas na memória interna da câmera ou em um cartão de memória adicional. Imagens com resolução maior e compactação menor ocupam mais espaço do que imagens com resolução e/ou compactação menor. Por exemplo, a maior configuração predefinida, **5MP ★★★**, resulta em imagens de alta qualidade, mas consome mais espaço na memória do que a configuração imediatamente inferior, **5MP ★★**. Da mesma forma, mais imagens estáticas podem ser armazenadas na memória na configuração **1MP ★★** ou **VGA ★★** do que em **5MP ★★**; entretanto, essas configurações resultam em imagens de menor qualidade.

A contagem **Pictures remaining** (Fotos restantes) na parte de baixo da tela é atualizada quando você realiza cada configuração predefinida. Veja **Capacidade da memória** na página 192 para obter mais informações sobre como a configuração **Image Quality** (Qualidade de imagem) afeta o número de imagens que podem ser salvas no cartão de memória.

O ícone da nova configuração (na tabela anterior) aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo). A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

**NOTA** Quando se usa o zoom digital, a resolução muda conforme se aumenta o zoom. Veja **Zoom digital** na página 43.

## **Qualidade de imagem personalizada**

Se você selecionar a opção **Custom...** (Personalizada) no submenu **Image Quality** (Qualidade de imagem), aparece o submenu **Custom Image Quality** (Qualidade de imagem personalizada). Esse submenu permite selecionar uma configuração personalizada de **Image Quality** (Qualidade de imagem), definindo inclusive a resolução e a compactação da imagem capturada.

No submenu **Custom Image Quality** (Qualidade de imagem personalizada), a configuração padrão de **Resolution** (Resolução) **5MP** (resolução completa) e a configuração **Compression** (Compactação) é **★★** (compactação média).

**1** No submenu **Image Quality** (Qualidade de imagem) (página 62), selecione a opção **Custom...** (Personalizada).

**2** Use os botões ▲ ▼ para alternar entre as opções **Resolução** e **Compactação**.

**3** Use os botões ◀ ▶ para alterar as configurações de **Resolution** (Resolução) ou **Compression** (Compactação). A tabela a seguir explica melhor essas opções.



---

### Configurações de resolução

---

**5MP**—Resolução completa; portanto, maior qualidade

**3MP**—resolução 3MP (média)

**1MP**—resolução 1MP (baixa)

**VGA**—resolução de 640 por 480 (a menor); a menor qualidade

---

**NOTA** Nos maiores níveis de compactação, a qualidade de imagem é reduzida.

---

### Config. compactação

---

★ — Maior compactação; mais eficiente para a memória e de menor qualidade

★★ — Compactação média

★★★ — Compactação baixa

★★★★ — Pouca ou nenhuma compactação; menos eficiente para a memória e de maior qualidade

---

**4** Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração personalizada de **Image Quality** (Qualidade de imagem) e voltar para o **Capture Menu** (Menu Capturar).

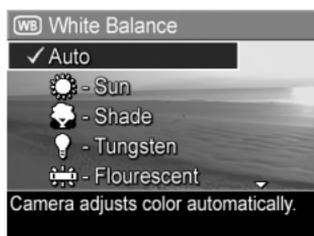
A configuração personalizada de **Image Quality** (Qualidade de imagem) aparece na tela **Live View** (Exibição ao vivo). A nova configuração personalizada é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

**NOTA** Quando se usa o zoom digital, a resolução muda conforme se aumenta o zoom. Veja **Zoom digital** na página 43.

## Balanço de branco

Tipos diferentes de condições de iluminação produzem cores diferentes. Por exemplo, a luz do sol é mais azul, enquanto a luz interna de tungstênio é mais amarela. Cenas dominadas por uma única cor podem exigir um ajuste da configuração do balanço de branco para ajudar a câmera a reproduzir cores com maior precisão e assegurar que as partes brancas pareçam brancas na imagem final. Também é possível ajustar o balanço de branco para produzir efeitos criativos. Usar a configuração **Sun** (Sol) pode produzir uma aparência mais quente na imagem.

- 1 Em **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **White Balance** (Balanço de branco).
- 2 No submenu **White Balance** (Balanço de branco), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito de cada configuração na foto.
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



A tabela adiante apresenta as configurações com mais detalhes:

Definição	Descrição
<b>Auto</b> (Automático)	A câmera identifica e corrige automaticamente a iluminação da cena. Essa é a configuração padrão.
<b>Sun (Sol)</b> 	A câmera equilibra as cores supondo que o objeto esteja em ambiente externo com sol ou dia claro.
<b>Shade</b> (Sombra) 	A câmera equilibra as cores supondo que o objeto esteja em ambiente externo com sombra, nublado ou ao anoitecer.
<b>Tungsten</b> (Tungstênio) 	A câmera equilibra as cores baseando-se em iluminação incandescente ou de halogênio (mais comum em casas).
<b>Fluorescent</b> (Fluorescente) 	A câmera equilibra as cores baseada na iluminação fluorescente.
<b>Manual</b> 	A câmera calcula um <b>White Balance</b> (Balanço de branco) personalizado, com base na imagem alvo (veja a subseção adiante).

Se a configuração não for a padrão **Auto**, o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), a nova configuração é mantida até você alterá-la ou a câmera ser desligada. Quando a câmera é desligada, a configuração **White Balance** (Balanço de branco) retorna para a configuração padrão **Auto** (Automático).

## Balanço de branco manual

Se você selecionar a opção **Manual**, aparecerá a tela **Manual White Balance** (Balanço de branco manual). A porção **Live View** da tela exibe a matiz de cores do ajuste anterior de **Manual White Balance** (Balanço de branco manual).



**NOTA** Para restaurar a configuração **Manual White Balance** (Balanço de branco manual) anterior, basta pressionar o botão **Menu/OK** na tela **Manual White Balance** sem pressionar o botão **Obturador**.

Para alterar a configuração de **Manual White Balance** (Balanço de branco manual):

- 1 Aponte a câmera para um alvo branco ou cinza (como uma folha de papel), assegurando que toda a tela enquadre o alvo.
- 2 Pressione o botão **Obturador** (a câmera não tirará a foto). Em seguida, a câmera calcula uma configuração personalizada de **White Balance** (Balanço de branco) com base na área interna dos colchetes. Durante o cálculo, aparece **PROCESSING...** (Processando) na tela. Concluído o cálculo, a matiz de cores da **Live View** (Exibição ao vivo) se altera, refletindo a configuração **Manual White Balance** (Balanço de branco manual). É apresentada a mensagem **WHITE BALANCE SET** (Balanço de branco definido).
- 3 Se necessário, repita os passos 1 e 2 até obter o ajuste **Manual White Balance** (Balanço de branco manual) desejado.
- 4 Quando estiver satisfeito com o ajuste **Manual**, pressione o botão **Menu/OK** para sair da tela **Manual White Balance** e retornar para o menu **Capture Menu** (Menu Capturar).

# Velocidade ISO

**NOTA** Essa configuração não funciona durante a gravação de clipes de vídeo.

Ajusta a sensibilidade da câmera à luz. Quando **ISO Speed** (Velocidade ISO) é definida como o padrão **Auto**, a câmera seleciona a melhor velocidade ISO para o ambiente.

Velocidades ISO mais baixas capturam imagens de melhor qualidade com a menor quantidade de grãos (ou ruído), mas resultam em velocidades menores do obturador. Para tirar fotos em condições de pouca de luz sem flash em **ISO 100**, use um tripé. Números ISO mais altos permitem velocidades maiores do obturador e podem ser usados para tirar fotos em áreas escuras sem flash, ou fotos de objetos se movendo rapidamente. Velocidades ISO maiores geram fotos com maior granulação (ou ruído) e podem ter qualidade menor.

**1** No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **ISO Speed** (Velocidade ISO).

**2** No submenu **ISO Speed** (Velocidade ISO), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração.

**3** Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).

Se a configuração não for a padrão **Auto**, o valor numérico aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), a nova configuração é mantida até ser alterada ou a câmera ser desligada. Ao desligar a câmera, a configuração **ISO Speed** (Velocidade ISO) volta ao padrão **Auto** (Automático).



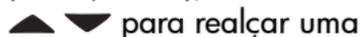
# Medição EA

**NOTA** Essa configuração não funciona durante a gravação de clipes de vídeo.

Essa configuração permite especificar qual área da cena a câmera usará ao calcular a exposição.

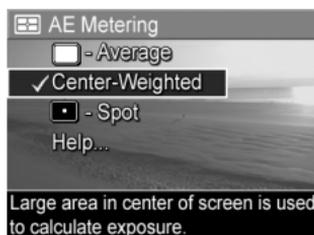
**1** No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **AE Metering** (Medição da exposição automática).

**2** No submenu **AE Metering** (Medição EA), use os botões



▲ ▼ para realçar uma configuração. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito de cada configuração na foto.

**3** Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



A tabela a seguir apresenta as configurações com mais detalhes:

Definição	Descrição
<b>Average</b> (Média) 	Usa toda a área da cena para medir e calcular a exposição. Use essa configuração quando quiser que tudo na foto seja utilizado de maneira igual ao calcular a exposição.

Definição	Descrição
<b>Center-Weighted</b> (Centro)	Usa uma área grande no centro da cena para medir e calcular a exposição. Essa configuração é boa quando o objeto da foto está no centro do quadro. A exposição é baseada mais no objeto e não no que está em volta. Essa é a configuração padrão.
<b>Spot</b> (Ponto) 	Usa uma área pequena no centro da cena para medir e calcular a exposição. Isso é útil em cenas com iluminação traseira ou quando o objeto da foto é muito escuro ou muito claro em comparação com o restante da cena. Ao usar essa configuração, enquadre o objeto da foto no centro dos colchetes de foco e pressione o botão <b>Obturador</b> até a metade para travar a exposição e focalizar no ponto central. Recomponha o ambiente conforme desejado e pressione completamente o botão <b>Obturador</b> . <b>NOTA:</b> Quando essa configuração é usada, partes da imagem podem ficar muito ou pouco expostas.

Se a configuração não for a padrão **Center-Weighted** (Centro), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na tela **Live View** (Exibição ao vivo).

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), a nova configuração é mantida até você alterá-la ou a câmera ser desligada. Quando a câmera é desligada, a configuração **AE Metering** (Medição EA) retorna para **Center-Weighted** (Centro).

# Iluminação adaptativa

**NOTA** Essa configuração não funciona no modo **Panorama** ou na gravação de clipes de vídeo.

Essa configuração equilibra a relação entre áreas claras e escuras em uma foto, conservando os contrastes suaves mas comprimindo contrastes mais fortes. Algumas áreas da foto ficam iluminadas, enquanto outras são deixadas de lado. Eis um exemplo de como a **Adaptive Lighting** (Iluminação adaptativa) pode melhorar uma imagem:

Sem Iluminação adaptativa:      Com Iluminação adaptativa:



A **Adaptive Lighting** (Iluminação adaptativa) é útil em situações como estas:

- Ambientes externos com mistura de sol e sombra
- Dias nublados quando há muito "brilho" no céu
- Ambientes internos que usam foto com flash (para suavizar ou neutralizar o efeito do flash)
- Ambientes com luz de fundo onde o objeto fica longe demais para o flash comum atingir

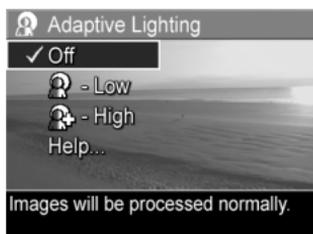
**NOTA** Quando a **Adaptive Lighting** (Iluminação adaptativa) é ligada, a câmera levará mais tempo para armazenar a imagem na memória, uma vez que a imagem está sendo processada antes de ser armazenada.

Pode-se usar a **Adaptive Lighting** (Iluminação adaptativa) com ou sem o flash comum, mas não é recomendável usá-la para substituí-lo. A **Adaptive Lighting** não afeta os ajustes de exposição, as áreas com mais brilho podem parecer com "ruído" ou granuladas e imagens de ambiente interno ou noite podem ficar tremidas se tiradas sem flash comum ou tripé.

**1** No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **Adaptive Lighting** (Iluminação adaptativa).

**2** No submenu **Adaptive Lighting** (Iluminação adaptativa), use os botões ▲ ▼ para realçar a configuração.

**3** Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



A tabela a seguir apresenta as configurações com detalhes:

Definição	Descrição
<b>Off</b> (Desligada)	A câmera processa a imagem normalmente. Essa é a configuração padrão.
<b>Low</b> (Fraca) 	A câmera vai clarear as áreas mais escuras da imagem.
<b>High</b> (Alta) 	A câmera vai clarear muito as áreas mais escuras da imagem.

Se a configuração não for a padrão **Off** (Desligado), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), a nova configuração é mantida até ser alterada novamente.

## Cores

Essa configuração permite controlar a cor na qual as imagens serão capturadas. Por exemplo, quando você define **Color** (Cor) como **Sepia** (Sépia), as imagens são capturadas em tons marrons para parecerem envelhecidas ou à moda antiga.

**NOTA** Após tirar uma foto com a definição **Black & White** (Preto e branco) ou **Sepia** (Sépia), não é possível ajustar posteriormente a imagem para **Full Color** (Cor total).

- 1** No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **Color** (Cor).
- 2** No submenu **Color** (Cor), use os botões ▲ ▼ para realçar uma configuração. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito da configuração na foto.
- 3** Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), a nova configuração é mantida até você alterá-la ou a câmera ser desligada. Quando a câmera é desligada, **Color** (Cor) retorna para a configuração padrão **Full Color** (Cor).

# Saturação

Essa configuração determina a saturação das cores nas fotos.

- 1 No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **Saturation** (Saturação).
- 2 No submenu **Saturation** (Saturação), use os botões ▲ ▼ para realçar a configuração.
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



A tabela adiante apresenta as configurações com mais detalhes:

Definição	Descrição
<b>Low</b> (Fraca) 	Desbota as cores para dar uma aparência mais suave e mais "natural" ao objeto.
<b>Medium</b> (Média)	As cores serão saturadas normalmente. Essa é a configuração padrão.
<b>High</b> (Alta) 	Dá ênfase a cores mais vivas na cena. Fotos externas no modo paisagem podem usar muita saturação para criar céus mais azuis ou um pôr do sol mais alaranjado.

Se a configuração não for a padrão **Medium** (Média), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), a nova configuração é mantida até você alterá-la ou a câmera ser desligada. Quando a câmera é desligada, o ajuste **Saturation** (Saturação) volta para o padrão **Medium** (Média).

# Nitidez

**NOTA** Não funciona durante a gravação de clipes de vídeo. Essa opção define a intensidade da nitidez dos detalhes finos das imagens.

- 1 No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **Sharpness** (Nitidez).
- 2 No submenu **Sharpness** (Nitidez), use os botões ▲ ▼ para realçar a configuração.
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



A tabela adiante apresenta os ajustes com mais detalhes:

Definição	Descrição
<b>Low</b> (Fraca) 	As bordas das imagens ficam mais suaves, com menos granulação (ou ruído). Essa ajuste pode ser usado para tirar fotos na orientação retrato com bordas mais suaves, mais naturais.
<b>Medium</b> (Média)	As bordas das imagens têm nitidez normal. Essa é a configuração padrão.
<b>High</b> (Alta) 	As bordas das imagens ficam acentuadas. Essa configuração pode ser útil para paisagens externas, mas a imagens contêm mais granulação (ou ruído).

Se a configuração não for a padrão **Medium** (Média), o ícone da configuração (na tabela acima) aparece na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), o novo ajuste é mantido até ser alterado ou a câmera ser desligada. Quando a câmera é desligada, a configuração **Sharpness** (Nitidez) retorna para a configuração padrão **Medium** (Média).

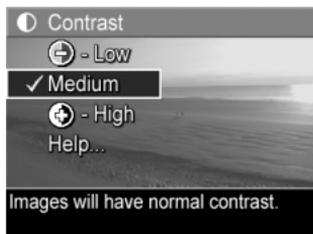
## Contraste

Esta configuração permite controlar quanto contraste haverá entre as cores escuras e claras nas imagens capturadas, incluindo a quantidade de detalhes que haverá nos realces e nas sombras dentro das imagens.

**1** No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **Contrast** (Contraste).

**2** No submenu **Contrast** (Contraste), use os botões ▲ ▼ para realçar um ajuste.

**3** Pressione **Menu/OK** para salvar o ajuste e voltar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



A tabela adiante apresenta as configurações com detalhes:

Definição	Descrição
<b>Low</b> (Fraca) 	As imagens têm menos contraste. Cores escuras e claras na imagem são menos distintas e há mais detalhes em destaques e sombras.
<b>Medium</b> (Média)	As imagens têm contraste normal. Essa é a configuração padrão.
<b>High</b> (Alta) 	As imagens têm mais contraste. Cores escuras e claras na imagem são mais distintas e há menos detalhes em destaques e sombras.

Se o ajuste não for a padrão **Medium** (Média), o ícone (na tabela acima) aparece na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), o novo ajuste é mantido até ser alterado ou a câmera ser desligada. Quando a câmera é desligada, a configuração **Contrast** (Contraste) retorna para o padrão **Medium** (Média).

## Intervalo de EA

**NOTA** Essa configuração não funciona no modo **Panorama**.

Permite tirar três fotos com a câmera, cada foto definida com um valor diferente de exposição. Quando você seleciona um dos ajustes de **AE Bracketing** (Intervalo de EA - exposição automática), a câmera tira a primeira foto com exposição normal (valor de exposição 0), seguida de uma subexposta no valor negativo (-) de exposição do ajuste e uma foto superexposta no valor positivo (+) de exposição. As três fotos da seqüência são tiradas apertando-se o botão **Obturador** apenas uma vez. Use **AE Bracketing** (Intervalo de EA) quando quiser tentar uma exposição maior ou menor para obter uma imagem com a melhor exposição.

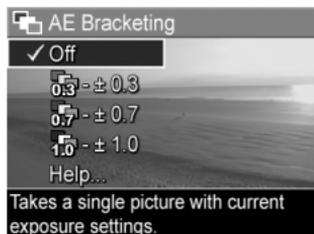
**NOTA** É possível usar o flash quando um ajuste de **Intervalo de EA** é selecionado; porém, o intervalo entre cada uma das três fotos da seqüência será maior pois o flash precisa recarregar.

**NOTA** No modo **Burst** (Contínuo), o **AE Bracketing** (Intervalo de EA) é ignorado. Além disso, quando **AE Bracketing** (Intervalo de EA) é usado com a definição **Self-Timer - 2 Shots** (Timer interno - 2 fotos), a configuração **Self-Timer - 2 Shots** é ignorada e tratada como o modo **Self-Timer** (Timer interno) (só são tiradas as três fotos da seqüência).

**1** No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **AE Bracketing** (Intervalo de EA).

**2** No submenu **AE Bracketing** (Intervalo de EA), use os botões **▲ ▼** para realçar um ajuste.

**3** Pressione **Menu/OK** para salvar o ajuste e voltar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



- 4** Para tirar três fotos, cada uma com uma definição de exposição diferente, basta apertar o botão **Obturador** todo para baixo uma vez. As fotos são tiradas apertando-se o botão uma vez, se houver espaço suficiente na memória intermediária da câmera para armazenar todas elas. Certifique-se de manter a câmera parada até as três fotos serem tiradas. Depois que as três fotos são tiradas, aparece uma imagem de cada vez no Visor da imagem.

A tabela adiante apresenta as configurações com detalhes:

Definição	Descrição
<b>Off</b> (Deslig.)	A câmera não usa Intervalo de EA.
<b>+/-0.3</b> 	A primeira foto é tirada com exposição normal (valor de exposição 0), seguida de uma foto subexposta com valor de exposição -0.3 e uma superexposta com valor de exposição +0.3.
<b>+/-0.7</b> 	A primeira foto é tirada com exposição normal (valor de exposição 0), seguida de uma subexposta com valor de exposição -0,7 e uma superexposta com valor de exposição +0,7.
<b>+/-1.0</b> 	A primeira foto é tirada com exposição normal (valor de exposição 0), seguida de uma subexposta com valor de exposição -1,0 e uma superexposta com valor de exposição +1,0.

Se a configuração não for a padrão **Off** (Desligado), o ícone da configuração (na tabela acima) aparecerá na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

**NOTA** Exceto em **My Mode** (Meu modo) (página 55), o novo ajuste é mantido até ser alterado ou a câmera ser desligada. Se a câmera é desligada, a configuração **AE Bracketing** (Intervalo de EA) volta ao padrão **Off** (Desligado).

## Gravação de data e hora

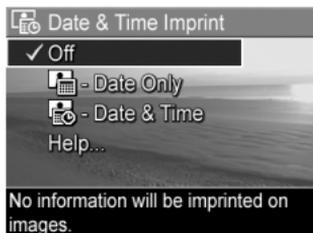
**NOTA** Essa configuração não funciona no modo **Panorama** ou na gravação de clipes de vídeo.

Grava a data ou a data e a hora em que a imagem foi capturada, exibindo-a no canto inferior esquerdo da imagem. Depois que uma das opções de ajuste de **Date & Time Imprint** (Gravação de data e hora) é selecionada, a data, ou data e hora, é gravada em todas as imagens estáticas capturadas, mas não nas imagens capturadas anteriormente.

**NOTA** Depois de tirar uma foto usando a configuração **Date Only** (Só data) ou **Date & Time** (Data e hora), a data ou data e hora não podem mais ser removidas da imagem.

**NOTA** Se a imagem for girada usando a opção **Rotate** (Girar) no **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (página 90), a data ou data e hora gravadas na imagem serão giradas da mesma forma que a imagem.

- 1** No **Capture Menu** (Menu Capturar) (página 59), selecione **Date & Time Imprint** (Gravação de data e hora).
- 2** No submenu **Date & Time Imprint** (Gravação de data e hora), use os botões ▲ ▼ para realçar um ajuste.
- 3** Pressione **Menu/OK** para salvar o ajuste e voltar ao **Capture Menu** (Menu Capturar).



A tabela adiante apresenta as configurações com detalhes:

Definição	Descrição
<b>Off</b> (Desligado)	A câmera não grava data ou data e hora na imagem.
<b>Date Only</b> (Só data) 	A câmera grava permanentemente a data no canto inferior esquerdo da imagem.
<b>Date &amp; Time</b> (Data e hora) 	A câmera grava permanentemente data e hora no canto inferior esquerdo da imagem.

Se a configuração não for a padrão **Off** (Desligado), o ícone da configuração (na tabela acima) aparece na parte superior da tela **Live View** (Exibição ao vivo).

A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

# Capítulo 3:

## Rever imagens e clipes de vídeo

Use **Playback** (Reproduzir) para rever imagens e clipes de vídeo na câmera. Ao rever imagens em **Playback** (Reproduzir), você pode usar o botão **Imprimir**  para selecionar imagens estáticas que você deseja imprimir automaticamente na próxima vez que conectar a câmera a um computador ou uma impressora HP Photosmart ou compatível com PictBridge veja **Selecionar imagens para impressão** na página 87. No modo **Playback**, você também pode usar o controle de **Zoom** para exibir miniaturas de imagens, ou ampliar imagens para vê-las mais de perto na câmera. Veja **Exibir imagens em miniatura** na página 88 e **Ampliar imagens** na página 89.

Além disso, o **Playback Menu** (Menu Reproduzir) permite excluir imagens ou clipes de vídeo, manipular imagens, como remover vermelho dos olhos ou girar imagens, e até obter **HP Image Advice** (uma análise de imagens que verifica problemas como foco, exposição e outros que possam ter ocorrido quando as imagens foram capturadas). Para fazer essas coisas e muitas outras, veja **Usar o menu Playback** (Reproduzir) na página 90.

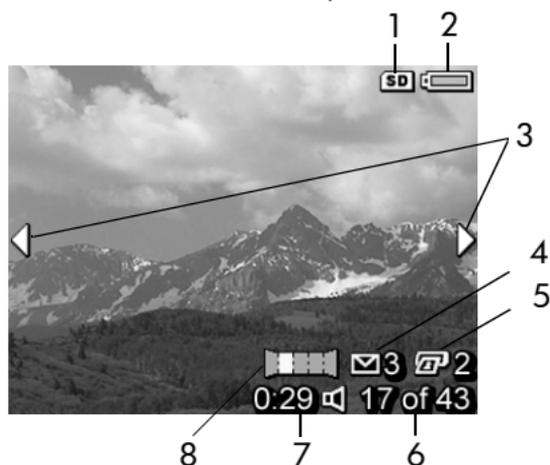
# Usar o recurso de reprodução

- 1 Pressione o botão **Reproduzir**  para ativar o modo **Playback** (Reproduzir). A imagem ou clipe de vídeo mais recente aparece no Visor da imagem.
- 2 Use os botões   para percorrer imagens e clipes de vídeo. Pressione e segure um dos botões   para rolar mais rápido.

**NOTA** Clipes de áudio associados a imagens estáticas e clipes de vídeo são reproduzidos automaticamente quando a imagem estática ou primeiro quadro do clipe de vídeo é exibido por dois segundos. Pode-se ajustar o volume do áudio pressionando os botões  .

- 3 Para desligar o Visor da imagem depois de rever as imagens ou clipes de vídeo, pressione o botão **Reproduzir**  novamente.

Durante **Playback**, o Visor da imagem também exibe informações adicionais sobre cada imagem ou clipe de vídeo. A tabela adiante descreve as informações.



N	Ícone	Descrição
1		Aparece apenas quando um cartão de memória opcional estiver instalado na câmera.
2	 ou 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível da bateria ao usar energia da mesma (o ícone mostrado depende do estado da bateria da câmera; veja <b>Indicador do nível da bateria</b> na página 176).</li> <li>• Alimentação CA durante o uso do adaptador CA da HP ou encaixe opcional HP Photosmart série R.</li> </ul>
3		Aparece por alguns segundos quando você entra no modo <b>Playback</b> (Reproduzir), indicando que é possível percorrer todas as imagens ou cliques de vídeo usando os botões ◀▶.
4	 3	Indica que a imagem foi selecionada para ser enviada a três destinos usando o <b>HP Instant Share</b> (veja o <b>Capítulo 4: Usar o HP Instant Share</b> na página 103).
5	 2	Indica que a imagem foi selecionada para imprimir duas cópias (veja <b>Selecionar imagens para impressão</b> na página 87).
6	17 of 43 (17 de 43)	Mostra o número da imagem ou clipe de vídeo em relação ao total de imagens e cliques de vídeo que estão armazenados na memória
7	0:29   ou 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra a duração do clipe de áudio ou vídeo gravado.</li> <li>• Indica que a imagem possui um clipe de áudio.</li> <li>• Indica que é um clipe de vídeo.</li> </ul>
8		Indica que a imagem é a segunda imagem de uma seqüência panorâmica que foi capturada usando o modo de fotografar <b>Panorama</b> .

## Tela de resumo total das imagens

Quando você pressiona o botão ► enquanto visualiza a última imagem, aparece uma tela o número de fotos tiradas e o número de fotos restantes. Contadores indicando o número total de imagens selecionadas para

impressão  e para **HP Instant**

**Share**  são exibidos no canto superior esquerdo da tela, e ícones de cartão de memória opcional se instalado (o ícone **SD**) e nível da bateria são exibidos no canto superior direito da tela.



## Selecionar imagens para impressão

O botão **Imprimir**  na parte de trás da câmera permite definir quantas cópias de uma imagem estática serão impressas automaticamente na próxima vez que conectar a câmera ao computador ou diretamente a impressoras HP Photosmart ou compatíveis com PictBridge.

**NOTA** Você só pode selecionar imagens individuais em uma seqüência panorâmica para impressão usando o botão **Print** (Imprimir). Mesmo que selecione todas as imagens em uma seqüência panorâmica, individualmente, usando o botão **Print** (Imprimir), apenas as imagens individuais serão impressas ao conectar a câmera a um computador ou impressora. Para imprimir uma seqüência panorâmica de imagens, veja **Imprimir Panoramas** na página 117.

Você pode usar o botão **Imprimir**  sempre que uma imagem estática for exibida no Visor da imagem, como durante um **Playback**, ou ao acessar o menu **Playback** (Reproduzir) ou **HP Instant Share Menu**.

Para selecionar uma imagem estática para impressão direta:

- 1 Pressione o botão **Imprimir** .
- 2 Use os botões   para definir o número de cópias que deseja. O número máximo de cópias é 99. O ícone da impressora  e o número de cópias aparecem no canto inferior direito da imagem.



Na próxima vez que conectar a câmera ao computador ou impressora, as imagens selecionadas serão impressas automaticamente (veja **Capítulo 5: Transferir e imprimir imagens** na página 115).

## Exibir imagens em miniatura

A exibição **Thumbnail** (Miniatura) permite ver as imagens estáticas capturadas e o primeiro quadro dos clipes de vídeo gravados, organizados em uma matriz de nove miniaturas de imagens e quadros de clipes de vídeo por tela.

**NOTA** Na exibição **Thumbnail** (Miniatura), cada imagem em um panorama aparece individualmente. Para ver um panorama, veja **Exibir Panorama** na página 101.

- 1 Durante o **Playback** (página 84), pressione **Thumbnails**  (Miniaturas) (o mesmo que **Menos zoom**  ) no controle de **Zoom**. Uma exibição em **Thumbnail** (Miniatura) de até nove imagens e quadros de clipes de vídeo



- aparece no Visor da imagem. Uma borda amarela realça a imagem ou o quadro selecionado.
- 2 Use os botões   para navegar horizontalmente para a miniatura seguinte ou anterior.
- 3 Pressione os botões   para navegar verticalmente para a miniatura diretamente acima ou abaixo da atual.
- 4 Pressione o botão **Menu/OK** para sair da exibição **Thumbnail** e voltar ao **Playback**. A imagem ou clipe de vídeo atual (dentro da borda amarela na exibição **Thumbnail**) aparece no Visor da imagem.

Na parte inferior de cada miniatura, um ícone **HP Instant Share**  indica que a imagem estática está selecionada para um ou mais destinos **HP Instant Share**, um ícone de impressora  indica que ela está selecionada para impressão, um ícone de panorama  indica que ela é parte de uma seqüência panorâmica, um ícone de Vídeo  indica que este é um clipe de vídeo e um ícone de Áudio  indica que um clipe de áudio está associado à imagem.

## Ampliar imagens

**NOTA** Esse recurso só funciona em imagens estáticas, não funciona com clipes de vídeo. Além disso, esse recurso é apenas para visualização, não altera a imagem permanentemente.

- 1 Durante o **Playback** (página 84), pressione **Magnify**  (**Ampliar**) (o mesmo que **Mais zoom** ) no controle de zoom **Zoom**. A imagem exibida atualmente é automaticamente ampliada em 2x. A parte central da imagem ampliada é apresentada com quatro setas indicando que é possível mover-se ao redor da imagem.
- 2 Use os botões   e   para se movimentar pela imagem ampliada.
- 3 Use  **Mais zoom** e  **Menos zoom** para aumentar ou diminuir a ampliação.
- 4 Pressione o botão **Menu/OK** para sair da visualização **Magnify** (**Ampliar**) e voltar ao **Playback**. A imagem atual é apresentada em exibição total no Visor da imagem.



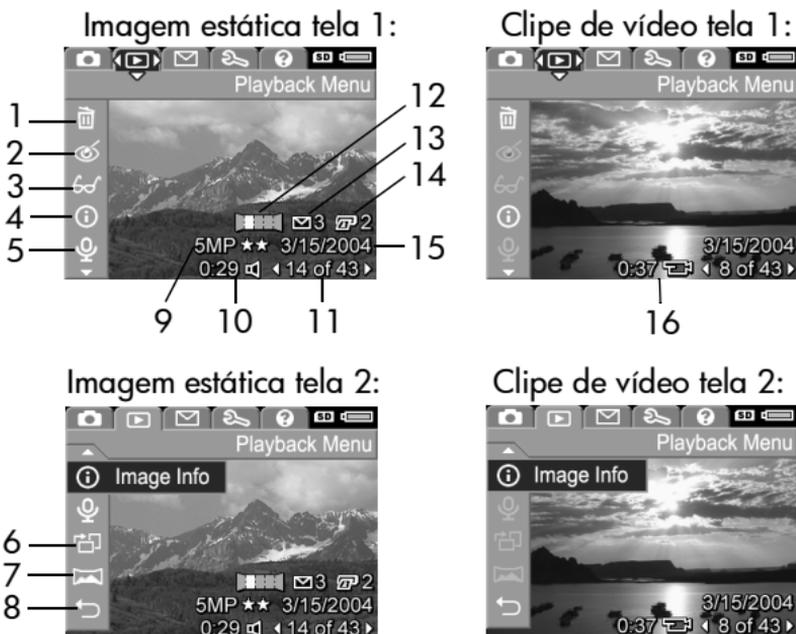
# Usar o menu Playback (Reproduzir)

O **Playback Menu** (Menu Reproduzir) permite excluir imagens ou clipes de vídeo, desfazer a exclusão de imagens, formatar a memória interna da câmera ou cartão de memória adicional e remover o vermelho dos olhos de imagens estáticas. Além disso, é possível obter **HP Image Advice** (uma análise de uma imagem que identifica problemas com foco, exposição e outros), visualizar todas as configurações usadas ao capturar a imagem ou clipe de vídeo, gravar clipes de áudio para associar a uma imagem, girar imagens e visualizar seqüências panorâmicas de imagens.

- 1 Para exibir o **Playback Menu** (Menu Reproduzir), pressione o botão **Menu/OK** quando estiver no modo **Playback** (Reproduzir). Se não estiver no menu **Playback** (Reproduzir), pressione primeiro o botão **Playback** , depois pressione o botão **Menu/OK**.
- 2 Encontre a imagem ou clipe de vídeo que deseja usar pressionando os botões  . Isso torna fácil a execução da mesma ação em várias imagens ou clipes de vídeo, como excluir vários deles.
- 3 Use os botões   para realçar as opções do **Playback Menu** (Menu Reproduzir) à esquerda do Visor da imagem. Selecione uma opção destacada pressionando o botão **Menu/OK**. Cada opção do **Playback Menu** (Menu Reproduzir) é explicada adiante nesta seção.

- 4** Use uma das diversas maneiras de sair do **Playback Menu** (Menu Reproduzir). Se, imediatamente após entrar no **Playback Menu**, você decidir não alterar nada, simplesmente pressione **Menu/OK** novamente para sair do menu. Depois de usar o **Playback Menu**, você pode navegar até outro menu usando as guias menu no topo do Visor da imagem. Você pode selecionar a opção ↶ **Exit** (Sair) e pressionar **Menu/OK**. Se quiser voltar ao **Playback**, ou alternar para outro estado da câmera, pressione o botão apropriado na parte de trás da câmera.

A tabela adiante resume cada opção do **Playback Menu** (Menu Reproduzir) e explica as informações mostradas no canto inferior direito de cada imagem ou clipe de vídeo enquanto o **Playback Menu** é exibido.

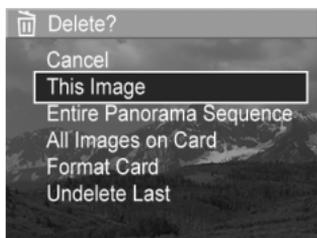


Nº.	Ícone	Descrição
1		<b>Delete - (Excluir)</b> Apresenta um submenu onde você pode excluir esta imagem ou clipe de vídeo, excluir toda uma seqüência panorâmica de imagens, excluir todas as imagens e clipes de vídeo, formatar a memória interna ou cartão de memória opcional e desfazer a exclusão de imagens. (Veja <b>Excluir</b> na página 94.)
2		<b>Remove Red Eyes - (Remover vermelho dos olhos)</b> Corrige o efeito vermelho que aparece nos olhos dos objetos humanos em imagens estáticas. (Veja <b>Remover vermelho dos olhos</b> na página 96.)
3		<b>Image Advice -</b> Oferece uma análise da imagem que identifica problemas com foco, exposição e outros. Também oferece recomendações sobre como melhorar imagens semelhantes no futuro. (Veja <b>Image Advice</b> na página 97.)
4		<b>Image Info - (Informações sobre a imagem)</b> Permite visualizar todas as configurações usadas quando a imagem foi capturada. (Veja <b>Informações sobre a imagem</b> na página 97.)
5		<b>Record Audio - (Gravar Áudio)</b> Grava um clipe de áudio para associar a essa imagem estática. (Veja <b>Gravar áudio</b> na página 100.)
6		<b>Rotate - (Girar)</b> Gira a imagem exibida no Visor da imagem 90 graus no sentido horário. (Veja <b>Girar</b> na página 101.)
7		<b>Preview Panorama - (Exibir panorama)</b> Exibe uma imagem montada, em baixa resolução, do panorama selecionado atualmente. (Veja <b>Exibir Panorama</b> na página 101.)

Nº.	Ícone	Descrição
8		<b>EXIT</b> - (Sair) Sai do <b>Playback Menu</b> (Menu Reproduzir).
9	<b>5MP ★★</b>	Exibe a configuração <b>Image Quality</b> (Qualidade de imagem) usada ao capturar essa imagem ou em branco se for um clipe de vídeo. (Veja <b>Qualidade de imagem</b> na página 62.)
10	<b>0:29</b> 	Visível se essa imagem possuir um clipe de áudio anexo, com a duração do clipe de áudio exibida à esquerda do ícone.
11	<b>14 of 43</b> (14 de 43)	Mostra o número da imagem ou clipe de vídeo em relação ao total de imagens e clipes de vídeo armazenados na memória interna ou no cartão de memória opcional.
12		Indica que a imagem é a segunda imagem de uma seqüência panorâmica que foi capturada usando o modo de fotografar <b>Panorama</b> . (Veja <b>Usar o modo Panorama</b> na página 52.)
13	 <b>3</b>	Indica que essa imagem foi selecionada para ser enviada a três destinos usando o <b>HP Instant Share</b> . (Veja <b>Capítulo 4: Usar o HP Instant Share</b> na página 103.)
14	 <b>2</b>	Indica que essa imagem foi selecionada para imprimir duas cópias. (Veja <b>Selecionar imagens para impressão</b> na página 87.)
15	<b>3/15/2004</b>	Mostra a data de captura da imagem ou de gravação do clipe de vídeo.
16	<b>0:37</b> 	Visível se for um clipe de vídeo, com a duração do clipe de vídeo exibida à esquerda do ícone.

## Excluir

No **Playback Menu** (página 90), quando você seleciona **Delete** (Excluir), aparece o submenu **Delete** (Excluir). O submenu **Delete** (Excluir) oferece as seguintes opções:



- **Cancel**— (Cancelar) Retorna ao **Playback Menu** (Menu Reproduzir) sem excluir a imagem.
- **This Image**— (Esta imagem) Exclui a imagem ou o clipe de vídeo exibido no momento.

**NOTA** Quando uma foto do centro de uma seqüência panorâmica é excluída, todas as tags de panorama são removidas, quebrando portanto a seqüência panorâmica. Estas imagens são agora consideradas imagens estáticas individuais. Entretanto, se você excluir uma imagem do começo ou fim do panorama e restarem pelo menos duas imagens, a seqüência panorâmica é preservada.

- **Entire Panorama Sequence**— (Toda a seqüência panorâmica) Exclui todas as imagens associadas a uma seqüência panorâmica.
- **All Images on Card/in Memory**— (Todas as imagens do cartão/memória) Exclui todas as imagens e clipes de vídeo da memória interna ou do cartão de memória opcional.
- **Format Card/Memory**— (Formatar cartão/memória) Exclui todas as imagens, clipes de vídeo e arquivos da memória interna ou do cartão de memória opcional e, em seguida, formata a memória interna ou o cartão.
- **Undelete Last**— (Desfazer exclusão) Restaura a última exclusão feita.

**NOTA** Você só pode restaurar a mais recente operação de exclusão, incluindo seqüências panorâmicas inteiras. Quando avançar para outra operação, por exemplo desligar a câmera ou tirar outra foto, a operação de exclusão executada torna-se permanente e a imagem não pode mais ser recuperada.

Além disso, não é possível **Undelete** (Desfazer a exclusão) de uma operação **Delete All Images** (Excluir todas as imagens).

Use os botões ▲ ▼ para destacar uma opção e pressione o botão **Menu/OK** para selecioná-la.

## Remover vermelho dos olhos

**NOTA** Essa opção de menu só funciona para imagens estáticas que foram tiradas com flash.

No **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (página 90), quando você seleciona **Remove Red Eyes** (Remover vermelho dos olhos), a câmera começa a processar a imagem estática e remover o vermelho dos olhos dos objetos na imagem. O processo de remoção do vermelho dos olhos leva alguns segundos. Depois da conclusão do processo, aparece a imagem corrigida, junto com o submenu **Remove Red Eyes** (Remover vermelho dos olhos), com três opções:

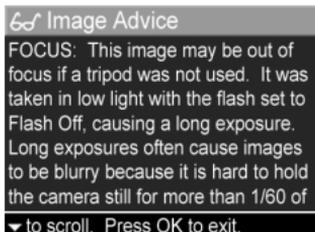
- **Save Changes**— (Salvar alterações) Salva as alterações de vermelho dos olhos e volta ao **Playback Menu**.
- **View Changes**— (Visualizar alterações) Exibe uma visualização da imagem com caixas verdes ao redor das partes onde o vermelho dos olhos foi corrigido. É possível aumentar o zoom e se movimentar pela imagem nessa visualização. Para voltar ao **Remove Red Eyes Menu** (Menu Remover vermelho dos olhos), pressione o botão **Menu/OK**.
- **Cancel**— (Cancelar) Retorna ao **Playback Menu** (Menu Reproduzir) salvando as alterações de vermelho dos olhos.

## Image Advice

**NOTA** Essa opção não está disponível para clipes de vídeo ou para imagens que foram copiadas para a câmera.

No **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (página 90), quando você seleciona **Image Advice**, a câmera verifica a imagem, buscando problemas de foco, exposição e outros.

Se existe algum problema, uma análise aparece no Visor da imagem listando os problemas, causas e soluções recomendadas para imagens a serem tiradas no futuro, como indicado nesta tela de exemplo. Se **Image Advice** encontrar mais do que um problema com a imagem, os dois problemas mais sérios serão exibidos, um por categoria.

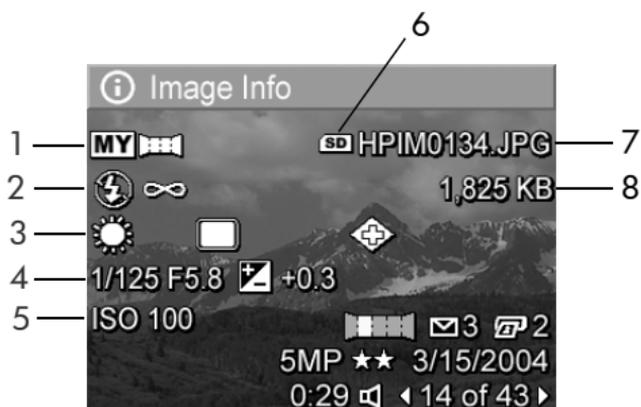


Para sair da tela **Image Advice**, pressione **Menu/OK**.

## Informações sobre a imagem

No **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (página 90), quando você seleciona **Image Info** (Informações sobre a imagem), aparece a tela **Image Info**. Essa tela mostra todas as configurações usadas durante a captura da imagem ou do clipe de vídeo exibido no momento.

A tabela adiante explica as informações apresentadas para cada imagem quando a opção **Image Info** (Informações sobre a imagem) é selecionada.



**NOTA** As informações nas três últimas linhas do canto inferior direito da imagem são as mesmas fornecidas no **Playback Menu** (Menu Reproduzir) da imagem.

Nº.	Descrição
1	Modo de fotografar não padrão ( <b>Action</b> (Ação), <b>Landscape</b> (Paisagem), <b>Portrait</b> (Retrato), <b>Beach/Snow</b> (Praia/Neve), <b>Sunset</b> (Pôr-do-sol), <b>Aperture Priority</b> (Prioridade de abertura), <b>Panorama</b> , <b>Document</b> (Documento), <b>My Mode</b> (Meu Modo))
2	Definição não padrão de <b>Flash</b> ( <b>Red-Eye</b> (Olhos vermelhos), <b>Flash On</b> (Flash ligado), <b>Flash Off</b> (Flash desligado), <b>Night</b> (Noite)) e definição não padrão de <b>Focus</b> ( <b>Macro</b> , <b>Infinity</b> , <b>Manual Focus</b> (Macro, Infinito, Foco manual)).
3	Todas as definições não padrão do <b>Capture Menu</b> (Menu Capturar)
4	Número F (abertura), velocidade do obturador e configuração de <b>EV Compensation</b> (Compensação EV)
5	Configuração da <b>ISO Speed</b> (Velocidade ISO)
6	Aparece apenas quando um cartão de memória opcional estiver instalado na câmera

Nº.	Descrição
7	Nome de arquivo da imagem na memória interna ou no cartão de memória opcional
8	Tamanho de arquivo da imagem na memória interna ou no cartão de memória opcional

## Gravar áudio

**NOTA** Essa opção de menu não está disponível para cliques de vídeo.

Para gravar um clipe de áudio para uma imagem estática que ainda não tenha um clipe associado a ela:

- 1** No **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (página 90), selecione **Record Audio** (Gravar áudio). A gravação de áudio inicia imediatamente após você selecionar essa opção do menu. Um ícone de microfone  e um contador do tempo transcorrido aparecem durante a gravação.
- 2** Para interromper a gravação, pressione **Menu/OK**; caso contrário, o áudio continuará gravando até a câmera ficar sem memória. Quando a gravação pára, o visor volta ao **Playback Menu** (Menu Reproduzir).

**NOTA** Cliques de áudio podem ser associados a uma única imagem em uma seqüência, mas não são associados ao arquivo final da seqüência panorâmica.

Se a imagem exibida no momento já está associada a um clipe de áudio, quando você seleciona **Record Audio** (Gravar áudio), será exibido o submenu **Record Audio** (Gravar áudio). O submenu **Record Audio** (Gravar áudio) lista diversas opções:

- **Keep Current Clip**— (Manter clipe atual) Mantém o clipe de áudio atual e volta ao **Playback Menu**.
- **Record New Clip**— (Gravar novo clipe) Começa a gravar áudio, substituindo o clipe de áudio anterior.
- **Delete Clip**— (Excluir clipe) Exclui o clipe de áudio atual e volta ao **Playback Menu**.

## Girar

**NOTA** Essa opção de menu não está disponível para clipes de vídeo.

No **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (página 90), quando você seleciona **Rotate** (Girar), a imagem exibida no momento é automaticamente girada 90 graus no sentido horário. A imagem é exibida e salva na nova orientação da imagem. Você pode selecionar **Rotate** (Girar) quantas vezes precisar para alcançar a orientação da imagem que deseje.

## Exibir Panorama

**NOTA** Essa opção de menu não está disponível para imagens em um panorama.

**Preview Panorama** - (Exibir panorama) Exibe uma imagem montada, em baixa resolução, de uma seqüência panorâmica de imagens.

- 1 Use os botões ◀ ▶ para rolar para uma das imagens em uma seqüência panorâmica.
- 2 No **Playback Menu** (Menu Reproduzir) (página 90), selecione **Preview Panorama** (Exibir Panorama).

O centro da seqüência panorâmica aparece primeiro e os lados direito e esquerdo da seqüência aparecem cortados pelos limites da tela. Use os botões ◀ ▶ para rolar para a esquerda e a direita da imagem e ver a seqüência panorâmica completa. Pressione **Menu/OK** para sair da opção **Preview Panorama** (Exibir Panorama) e voltar ao **Playback Menu**.



# Capítulo 4:

## Usar o HP Instant Share

Esta câmera possui um recurso interessante chamado **HP Instant Share**. Esse recurso permite selecionar facilmente imagens estáticas na câmera para enviá-las automaticamente a vários destinos na próxima vez em que conectá-la ao computador. Por exemplo, você pode selecionar imagens na câmera para serem automaticamente enviadas para endereços de e-mail (incluindo listas de distribuição de grupo), álbuns online, ou outros serviços online na próxima vez que você conectar a câmera ao computador.

**NOTA** Os serviços online disponíveis variam de acordo com a região.

Após obter imagens estáticas com a câmera usar o **HP Instant Share** é tão fácil como contar até três!

- 1** Configure o **HP Instant Share Menu**, conforme é explicado na próxima seção, a partir da página 104.
- 2** Use o **HP Instant Share Menu** para selecionar imagens na câmera para determinados destinos **HP Instant Share**. Primeiro veja **Usar o Menu HP Instant Share** na página 109 e depois **Selecionar todas as imagens para destinos HP Instant Share** na página 110 ou **Selecionar imagens individuais para destinos HP Instant Share** na página 112.
- 3** Conecte a câmera ao computador e transfira as imagens, como explicado em **Transferir imagens para um computador** na página 115. Após serem transferidas para o computador, as imagens serão enviadas automaticamente aos respectivos destinos **HP Instant Share**.

**NOTA** Visite [www.hp.com/go/instantshare](http://www.hp.com/go/instantshare) para ver o HP Instant Share em ação.

## Configurar o menu HP Instant Share na câmera

Antes de poder usar o HP Instant Share, você precisa configurar o HP Instant Share Menu na câmera. O próximo procedimento explica como fazer isso.

**NOTA** É necessária uma conexão à Internet para concluir esse procedimento em um computador com Windows. Usuários Macintosh, entretanto não precisam de conexão à Internet.

**NOTA** Se você tiver um cartão de memória opcional instalado na câmera, certifique-se que o cartão de memória não esteja bloqueado e tenha algum espaço livre.

- 1** Certifique-se de que o software HP Image Zone esteja instalado no computador (veja a página 19).
- 2** Ligue a câmera e pressione o botão **HP Instant Share**  na parte de trás da câmera.
- 3** O **HP Instant Share Menu** aparece no Visor da imagem. Use o botão  para chegar até o fim da lista no **HP Instant Share Menu**, realce **HP Instant Share Setup...**  (Instalação do HP Instant Share) e pressione o botão **Menu/OK**.

Depois que selecionar **HP Instant Share Setup...**  (Instalação do HP Instant Share), no Visor da imagem, uma mensagem solicita conectar a câmera ao computador.

**NOTA** Se o Windows XP estiver em execução, ao conectar a câmera ao computador no próximo passo, uma caixa de diálogo pode solicitar **Select the program to launch for this action** (Selecione o programa a ser iniciado para essa ação). Simplesmente clique em **Cancel** (Cancelar) para fechar a caixa de diálogo.

**4** Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB especial que veio com a câmera ou o encaixe opcional HP Photosmart série R.

- Connect the camera to the computer with the USB cable by connecting the larger end of the cable to the computer, and connecting the small end of the cable to the USB connector behind the rubber door on the side of the camera.



- Conecte a câmera ao computador com um encaixe opcional HP Photosmart série R colocando a câmera no encaixe e pressionando o botão Salvar/Imprimir  .

Isso ativa o assistente de instalação do **HP Instant Share Menu** da câmera no computador. Veja **Configurar destinos em um computador Windows** na página 106 ou **Configurar destinos em um computador Macintosh** na página 107 para obter instruções para o seu computador.

# Configurar destinos em um computador Windows

- 1 Na tela **Welcome** (Bem-vindo), clique em **Start** (Iniciar).
- 2 A tela **Set Up Your HP Instant Share Destinations** (Configurar destinos do HP Instant Share) aparece. Os destinos **HP Instant Share** que você já configurou serão listados aqui. Clique em **Create** (Criar) para adicionar novos destinos ao **HP Instant Share Menu** da câmera.
- 3 A tela **Go Online** (Conecte-se) aparece, solicitando uma conexão com o seu provedor de Internet. Conecte-se à Internet, se já não estiver conectado, e clique em **Next** (Avançar).
- 4 Faça a inscrição para uma conta segura do **HP Instant Share**:
  - Se for a primeira vez que você usa o **HP Instant Share**, aparecerá a tela **One-Time Setup (Configuração de uma única vez)- Region and Terms of Use** (Região e Termos de Uso). Selecione sua região, leia e concorde com os Termos de Uso e clique em **Next** (Avançar) para continuar. Siga as instruções para fazer a inscrição para uma conta segura **HP Instant Share**.
  - Se você já usou o **HP Instant Share**, acesse a sua conta do **HP Instant Share**.Clique em **Next** (Avançar) para continuar.
- 5 Escolha um **HP Instant Share Service** (Serviço HP Instant Share) para o destino. Clique em **Next** (Avançar) e siga as instruções para configurar o serviço a ser usado quando selecionar este destino.

- 6 Quando terminar de configurar o serviço para este destino, você voltará à tela **Set Up Your HP Instant Share Destinations** (Configurar destinos do HP Instant Share) e o nome do novo destino aparecerá na lista.

**NOTA** Podem ser configurados até 34 destinos **HP Instant Share** (endereços de e-mail individuais ou listas de distribuição de grupos) exibidos no **HP Instant Share Menu** da câmera.

- 7 Clique em **Create** (Criar) para adicionar outro destino (repetindo os passos 2, 5 e 6 acima), ou selecione um destino e execute uma das seguintes ações:
  - Clique em **Edit** (Editar) para modificar o destino.
  - Clique em **Remove** (Remover) para excluir o destino.
- 8 Quando acabar de adicionar destinos **HP Instant Share**, clique em **Save to my camera** (Salvar na minha câmera). Os novos destinos são salvos no **HP Instant Share Menu** da câmera. Quando o computador confirma que eles foram salvos para a câmera, desconecte-a do computador.

## Configurar destinos em um computador Macintosh

- 1 Na tela **Modify Share Menu** (Modificar menu compartilhar), serão listados todos os destinos **HP Instant Share** que você já configurou. Clique em **Create** (Criar) para adicionar novos destinos ao **HP Instant Share Menu**.
- 2 Aparece a tela **New Share Menu Item** (Novo item do menu Compartilhar). Digite um nome para o destino no campo **Menu Item Name** (Nome do item de menu) e execute uma das seguintes ações:
  - Selecione **Use my local e-mail application** (Usar meus aplicativos locais de e-mail) para enviar imagens

diretamente para os endereços de e-mail você especificar abaixo nesta tela sem usar o **HP Instant Share**.

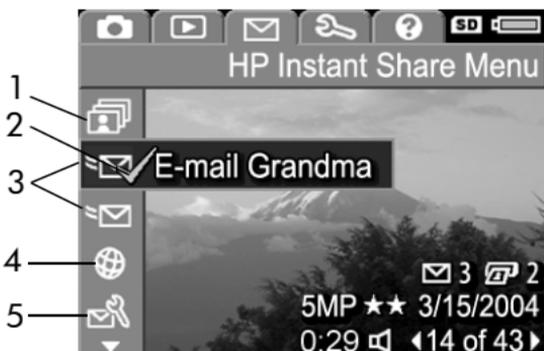
- Selecione **Use HP Instant Share e-mail and services** (Usar serviços e e-mail do HP Instant Share) para criar um destino **HP Instant Share**.
- 3** Clique em **OK** para adicionar novos destinos ao **HP Instant Share Menu** da câmera. Você volta à tela **Modify Share Menu** (Modificar menu compartilhar) e o nome do novo destino aparece na lista.

**NOTA** Podem ser configurados até 34 destinos **HP Instant Share** (endereços de e-mail individuais ou listas de distribuição de grupos) exibidos no **HP Instant Share Menu** da câmera.

- 4** Clique em **Add** (Criar) para adicionar outro destino (repetindo os passos 2 e 3 acima), ou selecione um destino e execute uma das seguintes ações:
- Clique em **Edit** (Editar) para modificar o destino.
  - Clique em **Remove** (Remover) para excluir o destino.
- 5** Quando acabar de adicionar destinos, clique em **Update Camera** (Atualizar a câmera). Os novos destinos são salvos no **HP Instant Share Menu** da câmera. Quando o computador confirma que eles foram salvos para a câmera, desconecte-a do computador.

# Usar o Menu HP Instant Share

Após configurar o HP Instant Share Menu na câmera (veja página 104), você poderá usar o HP Instant Share Menu. Ao pressionar o botão HP Instant Share  na câmera, o Visor da imagem exibe a imagem mais recentemente tirada ou visualizada. O HP Instant Share Menu também aparece no lado esquerdo da tela. A tabela a seguir descreve cada opção do HP Instant Share Menu conforme mostra o próximo exemplo da tela HP Instant Share.



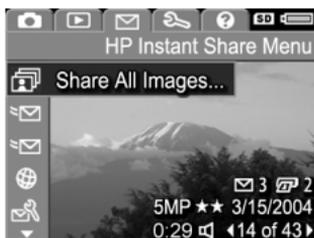
#	Ícone	Descrição
1		<b>Share All Images...</b> (Compartilhar todas as imagens) permite compartilhar todas as imagens da memória interna ou cartão de memória opcional com um destino selecionado.
2	✓	As marcas de seleção indicam que foi selecionado esse destino para a imagem exibida no momento. (É possível selecionar mais de um destino por imagem.)
3		Destinos de e-mail configurados neste exemplo do HP Instant Share Menu.

#	Ícone	Descrição
4		Um destino de site de web que foi configurado. Outros tipos de destinos podem ter ícones diferentes.
5		<b>HP Instant Share Setup...</b> (Instalação do HP Instant Share) permite adicionar mais e-mails e outros destinos HP Instant Share ao <b>HP Instant Share Menu</b> . (Veja <b>Configurar o menu HP Instant Share na câmera</b> na página 104.)

## Selecionar todas as imagens para destinos HP Instant Share

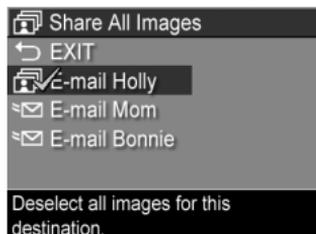
Para selecionar destinos HP Instant Share para todas as imagens estáticas da memória interna ou cartão de memória opcional:

- 1 Ligue a câmera e pressione o botão **HP Instant Share** .
- 2 Use o botão  para realçar  **Share All Images** (Compartilhar todas as imagens).
- 3 Pressione o botão **Menu/OK** para exibir o submenu **Share All Images** (Compartilhar todas as imagens).



**NOTA** Se você ainda não configurou destinos para o **HP Instant Share**, aparece uma mensagem oferecendo ajuda na configuração dos destinos. Siga as instruções para configurar os destinos **HP Instant Share**.

- 4 Use os botões ▲ ▼ para se deslocar até o destino que quiser selecionar no submenu **Share All Images** (Compartilhar todas as imagens) e pressione o botão **Menu/OK**. O ícone **Share All Images**  (Compartilhar todas as imagens) aparece ao lado do destino selecionado e uma marca ✓ aparece sobre o destino. Para cancelar a seleção do destino, pressione **Menu/OK** novamente.
- 5 Repita o passo 4 para selecionar destinos **HP Instant Share** adicionais para todas as imagens da memória interna ou cartão de memória opcional:
- 6 Ao concluir a seleção de todos os destinos **HP Instant Share** das imagens, selecione **EXIT** (Sair) para voltar ao **HP Instant Share Menu**.
- 7 Pressione novamente o botão **HP Instant Share**  para sair do **HP Instant Share Menu**.
- 8 Conecte a câmera ao computador e transfira as imagens, como explicado em **Transferir imagens para um computador** na página 115. Após serem transferidas para o computador, as imagens serão enviadas automaticamente aos destinos **HP Instant Share**. Usuários Macintosh precisam adicionar informações de endereço para os destinos **HP Instant Share** antes que as imagens e mensagens possam ser enviadas.



## Selecionar imagens individuais para destinos HP Instant Share

**NOTA** É possível selecionar cada imagem estática para qualquer número de destinos **HP Instant Share**. Entretanto, não é possível selecionar cliques de vídeo para destinos **HP Instant Share** e imagens em uma seqüência panorâmica selecionada para destinos **HP Instant Share** são enviadas como imagens individuais.

- 1 Ligue a câmera e pressione o botão **HP Instant Share** .
- 2 Use os botões   para navegar até o destino que será selecionado no **HP Instant Share Menu**, como um destino de e-mail.
- 3 Use os botões   para navegar até a imagem estática para a qual será selecionado um destino **HP Instant Share**.
- 4 Pressione o botão **Menu/OK** para selecionar o destino e uma marca  sobre aquele destino no **HP Instant Share Menu**. Para cancelar a seleção do destino, pressione **Menu/OK** novamente.
- 5 Repita os passos 3 e 4 para selecionar qualquer outro destino **HP Instant Share** para a imagem.
- 6 Navegue até as outras imagens usando os botões   e repita os passos 3 a 5 para selecionar destinos **HP Instant Share** para cada uma das outras imagens. Você também pode usar os botões   para navegar até as outras imagens e examinar seus destinos.
- 7 Ao concluir a seleção dos destinos **HP Instant Share** das imagens, pressione o botão **HP Instant Share**  novamente para sair do **HP Instant Share Menu**.

- 8** Conecte a câmera ao computador e transfira as imagens, como explicado em **Transferir imagens para um computador** na página 115. Após serem transferidas para o computador, as imagens serão enviadas automaticamente aos respectivos destinos **HP Instant Share**. Usuários Macintosh precisam adicionar informações de endereço para os destinos **HP Instant Share** antes que as imagens e mensagens possam ser enviadas.

## Como o HP Instant Share envia imagens por e-mail

A forma como o **HP Instant Share** envia imagens por e-mail é a quase a mesma em computadores Macintosh e Windows.

As imagens não são enviadas por e-mail como anexos. A mensagem, sim, é enviada para cada endereço que você selecionou no **HP Instant Share Menu**. A mensagem contém miniaturas das fotos selecionadas para o endereço, além de um link da página da web em que o destinatário poderá ver as imagens. Nessa página da web, o destinatário pode responder ao e-mail, imprimir imagens, salvá-las no computador, encaminhá-las e muito mais. Isso torna fácil usar diferentes programas de e-mail para ver imagens sem a dificuldade de lidar com anexos de e-mail.

No Windows, o processo de envio de imagens por e-mail através do **HP Instant Share** é automático: depois que você seleciona os destinos, são enviadas mensagens a cada um dos destinatários e as imagens são colocadas em uma página da web quando você transferi-las da câmera para o computador.

No Macintosh, o processo de envio das imagens não é automático. Depois que as imagens são marcadas com o **HP Instant Share** os destinos são transferidos para o Macintosh, elas são exibidas no aplicativo **HP Instant Share**. Basta seguir as instruções no aplicativo **HP Instant Share** para enviar as mensagens e colocar as imagens na página da web.

# Capítulo 5: Transferir e imprimir imagens

## Transferir imagens para um computador

**NOTA** Use também o encaixe opcional HP Photosmart série R para executar essa tarefa. Veja o Manual do Usuário do Encaixe para instruções

### 1 Verifique o seguinte:

- O software HP Image Zone está instalado no computador (veja **Instalar o software** na página 19). Para transferir imagens para um computador onde o software HP Image Zone não estiver instalado, veja **Usar a câmera sem instalar o software HP Image Zone** na página 131.
- Se estiver usando um computador Macintosh, a **USB Configuration** (Configuração USB) da câmera é ajustada para **Disk Drive** (Unidade de disco) no **Setup Menu** (Menu Configurar) (veja **Configuração USB** na página 125.)
- Se houver imagens na câmera selecionadas para impressão ou para destinos **HP Instant Share**, veja se o computador está conectado a uma impressora e/ou à Internet.

### 2 Desligue a câmera.

- 3** A câmera é fornecida com um cabo USB especial para conexão ao computador. Conecte a extremidade maior do cabo USB ao computador.
- 4** Abra a porta de borracha na lateral da câmera e conecte a ponta pequena do cabo USB ao conector USB da câmera.



**NOTA** Se estiver usando o Windows XP, ao ligar a câmera no próximo passo, uma caixa de diálogo solicitará **Select the program to launch for this action** (Selecione o programa a ser iniciado para essa ação). Clique em **Cancel** (Cancelar) para fechar a caixa de diálogo.

- 5** Ligue a câmera. O software HP Image Transfer é iniciado no computador. Se o software estiver definido para transferir automaticamente, as imagens serão transferidas da câmera para o computador. Caso contrário, na tela **Welcome** (Bem-vindo), clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência). As imagens são transferidas para o computador e, em seguida, se ainda houver imagens selecionadas para impressão (página 87) ou para destinos do **HP Instant Share** (página 103), essas ações terão início.

**NOTA** Se as imagens a serem transferidas para o computador incluírem uma seqüência panorâmica (veja **Usar o modo Panorama** na página 52), o software **Panorama Maker** da ArcSoft inicia automaticamente. Siga as instruções na tela para emendar as imagens da seqüência e montar uma única imagem panorâmica no computador.

- 6 Quando a tela de transferência do computador diz **Concluído** ou **Transferência completa**, você pode desconectar a câmera do computador.

## Imprimir Panoramas

Quando um conjunto de imagens marcadas como seqüência panorâmica é transferido para o computador com o **HP Image Transfer**, o aplicativo **Panorama Maker** da ArcSoft instalado com o software **HP Image Zone** emenda as imagens automaticamente, formando uma única imagem panorâmica. Essa imagem panorâmica pode ser impressa com o **Panorama Maker** ou com o **HP Image Zone**.

### Imprimir Panoramas com o Panorama Maker

Para imprimir imagens com o **Panorama Maker**:

- 1 Inicie o aplicativo **Panorama Maker** da ArcSoft instalado no computador.
- 2 Clique em **Abrir** e procure o arquivo da imagem panorâmica no disco rígido do computador.

**NOTA** O nome de arquivo da imagem panorâmica é o mesmo da última imagem da seqüência, com **"-P"** adicionado ao nome do arquivo.

- 3 Clique em **Imprimir**, selecione uma impressora e especifique o formato desejado para a impressão.

# Imprimir Panoramas com o HP Image Zone

Para imprimir imagens com o HP Image Zone:

- 1 Inicie o aplicativo HP Image Zone no computador.
- 2 Na guia **Minhas imagens**, selecione a imagem panorâmica e faça o seguinte:
  - Selecione **Imprimir** e depois **Impressão rápida**. Clique em **Ajustar à página** e clique em **Imprimir**.
  - Selecione **Imprimir** e depois **Imprimir fotos**. Na seção **Avançado**, especifique as dimensões de **Tamanho personalizado** que produzirão o resultado desejado (use o botão **Visualizar** para confirmar) e clique em **Imprimir**.
  - Selecione a guia **Editar**, selecione **Imprimir** e depois selecione **Imagem atual**. Clique em **Ajustar à página** e clique em **Imprimir**.

## Imprimir imagens diretamente da câmera

**NOTA** Use também o encaixe opcional HP Photosmart série R para executar esta tarefa. Veja o Manual do Usuário do Encaixe para instruções.

É possível conectar a câmera a qualquer impressora HP Photosmart ou compatível com PictBridge para imprimir imagens. É possível imprimir todas as imagens da câmera ou só as imagens selecionadas usando o botão **Print**  (Imprimir) na câmera (veja **Selecionar imagens para impressão** na página 87).

**NOTA** Imprimir só funciona com imagens estáticas, não com cliques de vídeo. Além disso, imagens de uma seqüência panorâmica podem ser impressas individualmente direto da câmera, mas a seqüência panorâmica inteira não. Para imprimir um panorama, veja **Imprimir Panoramas** na página 117.

- 1 Verifique se a impressora está ligada. Não deve haver luzes piscando, nem mensagens de erro na impressora. Coloque papel, se necessário.
- 2 Conecte a câmera à impressora.

- Se estiver imprimindo diretamente a uma impressora HP que *não* apresenta o logotipo PictBridge (veja abaixo), use o cabo USB para conectar a câmera diretamente a uma impressora HP. Conecte a extremidade quadrada do cabo USB à impressora HP.



- Se estiver conectando a câmera a uma impressora que apresenta o logotipo PictBridge (veja à direita) da HP ou de outro fabricante, use o cabo USB que veio com a câmera para conectá-la ao computador. Conecte a extremidade maior do cabo USB à impressora compatível com PictBridge.



**NOTA** A HP não é compatível com impressoras de outros fabricantes. Se a impressora não imprimir, entre em contato com o fabricante da impressora.

- 3** Abra a porta de borracha na lateral da câmera e conecte a ponta pequena do cabo USB ao conector USB da câmera.
- 4** Quando a câmera está conectada à impressora, um menu **Print Setup** (Configurar impressão) é exibido na câmera. Se você já selecionou imagens para imprimir usando o botão **Imprimir** , o número de imagens selecionadas é mostrado. Caso contrário, a configuração **Images: ALL** (Todas) é apresentada. Para selecionar ou alterar a seleção de imagens a serem impressas, pressione o botão **Print** (Imprimir), role pelas imagens usando os botões  , depois use os botões   para ajustar o número de cópias de cada imagem. Quando estiver satisfeito com as seleções, pressione o botão **Print**  (Imprimir) novamente para voltar ao menu **Print Setup** (Configurar impressão).



- 5** Se todas as configurações no menu **Print Setup** (Configurar impressão) parecem corretas, pressione **Menu/OK** na câmera para começar a imprimir. Ou, você pode alterar as configurações no menu **Print Setup** (Configurar impressão) usando as teclas de seta da câmera e seguir as instruções na tela para começar a imprimir.

**NOTA** Uma visualização no canto inferior direito da tela **Print Setup** (Configurar impressão) mostra o layout de página utilizado na impressão. A visualização é atualizada a cada alteração nas configurações de **Print Size** (Tamanho de impressão) e **Paper Size** (Tamanho do papel).

# Capítulo 6:

## Usar o menu Configurar

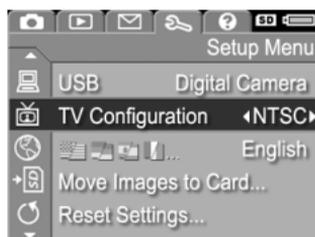
O menu **Setup Menu** (Menu Configurar) permite ajustar várias configurações da câmera, como sons, data e hora e configuração de conexão USB ou TV.

- 1 Para que apareça o **Setup Menu** (Menu Configurar), primeiro escolha qualquer outro menu (veja **Menus da câmera** na página 29), depois use os botões ◀ ▶ para passar para a guia menu do **Setup Menu** (Menu Configurar).

Tela 1:



Tela 2:



- 2 Use os botões ▲ ▼ para percorrer as opções do **Setup Menu** (Menu Configurar).
- 3 Pressione o botão **Menu/OK** para selecionar uma opção realçada e exibir os submenus ou use os botões ◀ ▶ para alterar a configuração da opção realçada sem visualizar os submenus.
- 4 Em um submenu, use os botões ▲ ▼ e depois o botão **Menu/OK** para alterar a opção do **Setup Menu** (Menu Configurar).
- 5 Para sair do **Setup Menu** (Menu Configurar), realce a opção ↶ EXIT (SAIR) e pressione o botão **Menu/OK**.

# Brilho do visor

Essa configuração permite ajustar o brilho do Visor da imagem para as condições de visualização. Essa configuração pode ser usada para aumentar o brilho em ambientes de luminosidade mais forte, ou reduzi-la para aumentar a vida da bateria.

- 1 No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **Display Brightness** (Brilho do visor).
- 2 No submenu **Display Brightness** (Brilho do visor), realce o nível de luminosidade que prefere para o Visor da imagem. A nova configuração é aplicada à tela **Live View** (Exibição ao vivo) por trás do menu, permitindo ver o efeito da configuração no brilho do visor.
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e retornar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).



A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

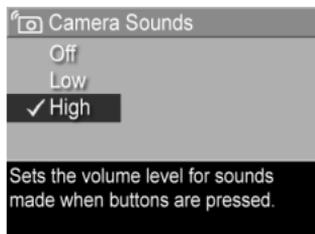
# Sons da câmera

São os sons que a câmera emite quando você liga a câmera, pressiona um botão ou tira uma foto. Não são os sons de áudio gravados com imagens ou clipes de vídeo.

A configuração padrão de **Camera Sounds** (Sons da câmera) é **High** (Alto).

- 1 No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **Camera Sounds** (Sons da câmera).

- 2 No submenu **Camera Sounds** (Sons da câmera), destaque o nível de volume que preferir.
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e voltar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).



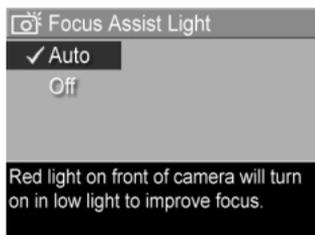
A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

## Luz auxiliar de foco

Algumas vezes, em situações de pouca luz, a câmera usa a luz vermelha auxiliar de foco na parte frontal da câmera para ajudar na focalização. Este ajuste permite desligar essa luz (por exemplo se não quiser que ela distraia o objeto da foto).

A configuração padrão **Focus Assist Light** (Luz auxiliar de foco) é **Auto** (Automático).

- 1 No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **Focus Assist Light** (Luz auxiliar de foco).
- 2 No submenu **Focus Assist Light** (Luz auxiliar de foco), selecione **Auto** (Automático) ou **Off** (Desligado).
- 3 Pressione **Menu/OK** salve a configuração e volte ao **Setup Menu** (Menu Configurar).



**NOTA** A HP recomenda deixar esse ajuste em **Auto**, pois desligá-lo pode comprometer a capacidade da câmera de focalizar corretamente com pouca iluminação.

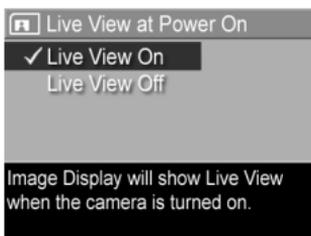
A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

# Exibição ao vivo ao ligar

Permite ajustar a câmera para mostrar automaticamente **Live View** (Exibição ao vivo) toda vez que for ligada, ou deixar o Visor da imagem desligado.

**NOTA** Definir **Live View at Power On** (Exibição ao vivo ao ligar) para **Off** (Desligada) economiza energia.

- 1** No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **Live View Setup** (Configurar Exibição ao vivo).
- 2** No submenu **Live View at Power On** (Exibição ao vivo ao ligar), realce **Live View On** (Exibição ao vivo ligada) ou **Live View Off** (Exibição ao vivo desligada).
- 3** Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e voltar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).



A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

## Data e hora

Permite definir o formato de data e hora, além da data/hora atuais. Isso costuma ser feito quando ao configurar a câmera pela primeira vez; porém pode ser necessário redefinir a data e a hora em viagens em fusos horários diferentes ou se a data e a hora estiverem incorretas.

**NOTA** O formato de data/hora escolhido será usado na data exibida em **Playback** (Reproduzir). Além disso, esse formato é usado no recurso gravação de data e hora (veja **Gravação de data e hora** na página 81).

- 1 No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **Date & Time** (Data e hora).
- 2 No submenu **Date & Time** (Data e hora), ajuste o valor da seleção usando os botões ▲ ▼.
- 3 Pressione os botões ◀ ▶ para passar às outras seleções.
- 4 Repita os passos 2 e 3 até definir formato de data/hora, data e hora corretos.
- 5 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e voltar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).

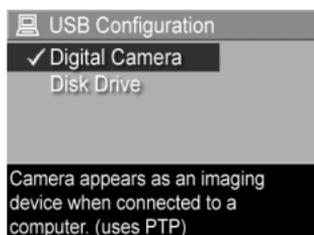


A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

## Configuração USB

Essa configuração determina como a câmera é reconhecida quando conectada a um computador.

- 1 No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **USB**.
- 2 No submenu **USB Configuration** (Configuração USB), selecione uma destas duas opções:



- **Digital Camera** (Câmera digital) — o computador reconhece a câmera como câmera digital, padrão PTP (Picture Transfer Protocol). É a configuração padrão.
- **Disk Drive** (Unidade de disco) — o computador reconhece a câmera como uma unidade de disco, padrão MSDC (Mass Storage Device Class). Use esta configuração para transferir imagens para um computador onde o software HP Image Zone

não estiver instalado (veja **Transferir imagens para o computador sem o software HP Image Zone** na página 132).

- Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e voltar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).

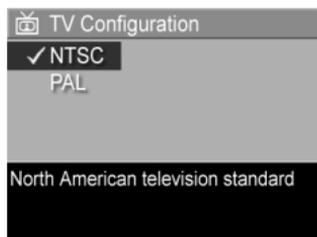
A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

## Configuração de TV

Essa configuração permite definir o formato do sinal de vídeo para exibição de imagens da câmera em um televisor (TV) conectado com um encaixe opcional HP Photosmart série R.

O ajuste padrão **TV Configuration** (Configuração de TV) depende do idioma selecionado ao ligar a câmera pela primeira vez.

- No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **TV Configuration** (Configuração de TV).
- No submenu **TV Configuration** (Configuração de TV), selecione uma destas duas opções:



- **NTSC** — formato usado principalmente na América do Norte e Japão
  - **PAL** — formato usado principalmente na Europa
- Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e voltar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).

A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

Para obter mais informações sobre conectar a câmera a uma TV, veja o Manual do usuário do encaixe opcional HP Photosmart série R.

# Idioma

Permite o idioma usado na interface da câmera, como o texto nos menus.

- 1 No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione .
- 2 No submenu **Language** (Idioma), selecione o idioma que deseja.
- 3 Pressione **Menu/OK** para salvar a configuração e voltar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).



A nova configuração é mantida até você alterá-la, mesmo quando a câmera é desligada.

## Mover imagens para cartão

A opção **Move Images to Card** (Mover imagens para cartão) aparece no **Setup Menu** (Menu Configurar), se houver um cartão de memória opcional instalado na câmera e houver pelo menos uma imagem na memória interna.

No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), se você pressionar **Menu/OK** quando a opção **Move Images to Card** (Mover imagens para cartão) está realçada e houver espaço no cartão de memória, aparece uma tela de confirmação explicando que há espaço suficiente para mover todos os arquivos internos para o cartão. Se só houver espaço para algumas imagens, a tela aparece explicando quantas imagens podem ser movidas para o cartão. Se nenhuma imagem puder ser movida para o cartão, aparece a tela **CARD FULL** (Cartão cheio).

Durante a transferência, uma barra de andamento é apresentada. Todas as imagens transferidas com sucesso para o cartão são excluídas da memória interna da câmera. Concluída a transferência, você volta ao **Setup Menu** (Menu Configurar).

## Restaurar configurações

Esta opção permite restaurar as configurações originais de fábrica da câmera.

- 1 No **Setup Menu** (Menu Configurar) (página 121), selecione **Reset Settings...** (Restaurar configurações).
- 2 No submenu **Reset All Settings?** (Restaurar todas as configurações), selecione uma destas duas opções:
  - **Cancel** — (Cancelar) Sai do menu sem restaurar as configurações.
  - **Yes** — (Sim) Restaura todas as configurações da câmera para seu valor padrão em **Capture Menu** (Menu Capturar) e **Setup Menu** (Menu Configurar) (exceto **Date & Time** (Data e hora), **Language** (Idioma), **TV Configuration** (Configuração de TV) e **USB Configuration** (Configuração USB)).
- 3 Pressione **Menu/OK** para restaurar as configurações e voltar ao **Setup Menu** (Menu Configurar).

# Capítulo 7:

# Solução de problemas e suporte

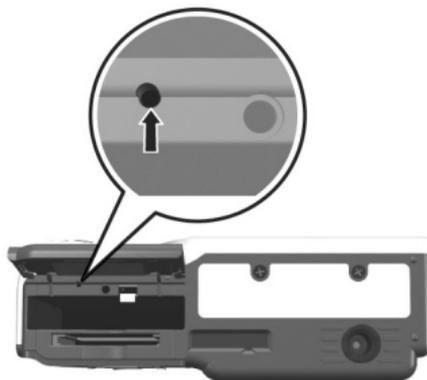
Este capítulo contém informações sobre os seguintes tópicos:

- Reiniciar a câmera (página 130)
- Usar a câmera sem usar o software HP Image Zone (página 131)
- Possíveis problemas, causas e soluções (página 136)
- Mensagens de erro na câmera (página 147)
- Mensagens de erro no computador (página 158)
- Testes de diagnóstico da câmera (página 161)
- Como obter assistência da HP (página 161)

## Reiniciar a câmera

Se sua câmera não responde quando você pressiona algum botão, tente restaurar a câmera da seguinte forma:

- 1** Segurando a câmera ao contrário, com a parte de trás virada para você, abra a porta do cartão de memória/bateria na parte inferior da câmera.
- 2** Remova a bateria e certifique-se de que o adaptador de alimentação CA da HP não esteja conectado à câmera.
- 3** O botão Reiniciar é o pequeno orifício localizado acima do slot da bateria, como indicado. Desentorte uma ponta de um clipe de papel e pressione-a no botão Reset (Reiniciar) por cerca de três segundos e retire o clipe de papel. A câmera é reiniciada.
- 4** Recoloque a bateria e feche a porta do cartão de memória/bateria. Use a câmera novamente.



# Usar a câmera sem instalar o software HP Image Zone

Se você não quiser, ou não conseguir, instalar o software HP Image Zone no computador, por alguma razão (por exemplo não há memória RAM suficiente ou o computador não executa um sistema operacional compatível), você ainda pode usar a câmera para tirar fotos e gravar clipes de vídeo. Entretanto, algumas das coisas que você pode fazer com a câmera serão afetadas:

- O recurso **HP Instant Share** depende do software HP Image Zone, se o software não estiver instalado no computador, não será possível usar o recurso **HP Instant Share** na câmera.
- O modo de fotografar **Panorama** na câmera usa o componente Panorama Maker da ArcSoft do software HP Image Zone para emendar automaticamente as imagens no computador. Portanto, se o software não estiver instalado no computador, as imagens capturadas no modo **Panorama** não serão automaticamente emendadas quando forem transferidas para o computador. Entretanto, ainda é possível usar o modo **Panorama** na câmera para capturar seqüências de fotos que você queira transformar em uma imagem panorâmica posteriormente. Será preciso apenas usar algum outro tipo de software de montagem de imagens para criar o panorama no computador.
- Imagens marcadas para impressão usando o botão Imprimir na câmera não serão impressas automaticamente quando ela for conectada ao computador. Entretanto, esse recurso ainda funcionará nos seguintes cenários:

- Quando a câmera for conectada diretamente a uma impressora.
- Se a impressora possuir um slot de cartão de memória e você estiver usando um cartão na câmera, é possível remover o cartão da câmera e inseri-lo no slot da impressora.
- O processo de transferência de imagens e clipes de vídeo da câmera para o computador será diferente, já que normalmente essa transferência é feita pelo software HP Image Zone. Veja a próxima seção para detalhes.

## **Transferir imagens para o computador sem o software HP Image Zone**

Se não quiser, ou não conseguir instalar o HP Image Zone no computador, existem duas maneiras de transferir imagens da câmera para o computador: usar um leitor de cartão de memória, ou configurar a câmera como um disco rígido.

### **Usar um leitor de cartão de memória**

Se estiver usando um cartão de memória na câmera, basta removê-lo da câmera e colocá-lo no leitor (adquirido separadamente). O leitor de cartão de memória funciona como uma unidade de disco flexível ou de CD-ROM. Além disso, alguns computadores e impressoras HP Photosmart possuem slots de cartão de memória embutidos, que podem ser usados como leitores de cartão de memória normais para salvar imagens no computador.

### **Transferir imagens para um computador Windows**

- 1** Remova o cartão de memória da câmera e insira-o no leitor de cartão (ou slot de cartão de memória no computador ou impressora).

- 2 Clique com o botão direito do mouse no ícone **Meu Computador** na área de trabalho e selecione **Explorar**.
- 3 Aparece uma tela que mostra uma lista de unidades de disco sob **Meu Computador**. O cartão de memória aparecerá como uma unidade de disco chamada **Disco removível** (ou algo parecido). Clique no sinal + logo à esquerda de **Disco removível**.
- 4 Devem aparecer dois diretórios (pastas) sob **Disco removível**. Clique no sinal + ao lado da pasta chamada **DCIM** e um subdiretório deve aparecer. Quando você clicar no subdiretório sob **DCIM**, a lista das imagens deve aparecer do lado direito da tela do Explorer.
- 5 Selecione todas as imagens (no menu suspenso **Editar** clique em **Selecionar tudo**), depois copie-as (no menu **Editar** clique em **Copiar**).
- 6 Clique em **Disco local** sob **Meu Computador**. Agora você está trabalhando no disco rígido do computador.
- 7 Crie uma nova pasta sob **Disco local** (vá para o menu suspenso **Arquivo** e clique em **Novo**, depois clique em **Pasta**. Uma pasta chamada **Nova pasta** aparece no lado direito da tela do Explorer). Enquanto o texto dessa nova pasta estiver realçado, digite um novo nome (por exemplo **Fotos**). Para alterar o nome da pasta posteriormente, basta clicar com o botão direito do mouse no nome dela, escolher **Renomear** no menu que aparece e digitar o novo nome.
- 8 Clique na nova pasta que você criou, vá para o menu suspenso **Editar** e clique em **Colar**.
- 9 As imagens que você copiou no passo 5 devem ser coladas nessa nova pasta no disco rígido do computador. Para verificar se as imagens foram transferidas do cartão de memória com sucesso, clique na nova pasta. Você deve ver nessa pasta a mesma lista de arquivos que via quando explorava o cartão de memória (passo 4).

- 10** Depois de verificar se as imagens foram transferidas do cartão de memória para o computador, coloque o cartão novamente na câmera e formate o cartão (sob a opção **Delete** (Excluir) no menu **Playback** (Reproduzir) na câmera).

### Transferir imagens para um computador Macintosh

- 1** Remova o cartão de memória da câmera e insira-o no leitor de cartão (ou slot de cartão de memória no computador ou impressora).
- 2** Dependendo da configuração e/ou versão do sistema operacional Mac OS X que estiver executando, automaticamente é iniciado um aplicativo chamado Image Capture ou um chamado iPhoto que o conduz pelo processo de transferência de imagens da câmera para o computador.
  - Se o aplicativo Image Capture iniciar, clique no botão **Descarregar algumas** ou **Descarregar todas** para transferir as imagens para o computador. Por padrão, as imagens são armazenadas na pasta **Fotos** ou **Filmes** (dependendo do tipo de arquivo).
  - Se o aplicativo iPhoto application iniciar, clique no botão **Importar** para transferir as imagens para o computador. As imagens são armazenadas no próprio aplicativo iPhoto e basta iniciar o aplicativo para acessá-las posteriormente.
  - Se nenhuma aplicativo iniciar automaticamente, procure na área de trabalho um ícone de unidade de disco que represente o cartão de memória, depois copie as imagens dessa unidade para o disco rígido. Para obter mais informações sobre como copiar arquivos, veja Mac Help, o sistema de ajuda incluído em seu computador.

## Configurar a câmera como unidade de disco

Esse método configura a câmera para funcionar como uma unidade de disco quando conectada ao computador.

- 1 Defina sua câmera no modo **Disk Drive** (Unidade de disco) (só é preciso executar este passo uma vez):
  - a. Ligue a câmera e pressione o botão **Menu/OK** para exibir o **Capture Menu** (Menu Capturar).
  - b. Use o botão **▶** para passar para o **Setup Menu** (Menu Configurar).
  - c. Use o botão **▼** para realçar a opção do menu **USB** e pressione **Menu/OK**.
  - d. Use o botão **▼** para selecionar **Disk Drive** (Unidade de disco) e pressione **Menu/OK**.
  - e. Use o botão **▼** para realçar **EXIT (SAIR)** e pressione **Menu/OK**.
- 2 Após a câmera estar definida no modo **Disk Drive** (Unidade de disco), conecte-a ao computador usando o cabo USB
- 3 Neste ponto, o processo de transferência é o mesmo descrito na seção **Usar um leitor de cartão de memória** na página 132. Em computadores Windows, a câmera aparece como **Disco removível** na tela do Explorer do Windows. Em computadores Macintosh, inicia o aplicativo Image Capture ou iPhoto.

**NOTA** Em computadores Macintosh, se o aplicativo Image Capture ou iPhoto não iniciar automaticamente, procure na área de trabalho um ícone de unidade de disco chamado **HPxnnn** (onde **xnnn** é o modelo da câmera). Para mais informações sobre como copiar arquivos, veja **Mac Help**, o sistema de ajuda em seu computador.

# Problemas e soluções

Problema	Possível causa	Solução
A câmera não liga.	A bateria não funciona bem, está sem carga, está mal instalada, ou está faltando.	<ul style="list-style-type: none"><li>● A carga da bateria pode estar fraca ou completamente vazia. Tente instalar uma bateria nova ou recarregada.</li><li>● Veja se a bateria está colocada corretamente (página 14).</li><li>● Certifique-se de estar usando o tipo correto de bateria. Para melhores resultados, use apenas baterias de lítio recarregáveis HP Photosmart série R07 para câmeras HP Photosmart série R (L1812A) ou uma bateria descartável Duracell CP1.</li></ul>
	Se estiver usando um adaptador CA, esse adaptador não está conectado à câmera ou não está conectado a uma tomada.	Verifique se o adaptador CA HP está conectado à câmera e se está conectado a uma tomada elétrica que esteja funcionando bem.
	O adaptador CA da HP não está funcionando corretamente.	Veja se o adaptador ac HP não está avariado ou com defeito e se está conectado a uma tomada elétrica que esteja funcionando bem.
	A câmera parou de funcionar.	Reinicie a câmera (veja <b>Reiniciar a câmera</b> na página 130).

Problema	Possível causa	Solução
O indicador de nível da bateria sobe e desce com frequência.	Diferentes modos de operação da câmera exigem diferentes níveis de energia.	Veja <b>Indicador do nível da bateria</b> na página 176 para uma explicação completa.
Tenho que recarregar a bateria de lítio com frequência.	O uso prolongado do Visor da imagem para <b>Exibição ao vivo</b> ou gravação de vídeo, uso excessivo do flash e do zoom consomem muita energia.	Veja <b>Prolongar a vida da bateria</b> na página 172.
	As baterias de lítio que você está usando foram recarregadas de maneira incorreta.	Uma bateria de lítio não está totalmente carregada quando nova e descarrega com o tempo, esteja instalada na câmera ou não. Uma bateria nova ou que não foi carregada recentemente deve ser completamente recarregada (veja <b>Apêndice A: Gerenciar as baterias</b> na página 171).

Problema	Possível causa	Solução
Tenho que recarregar a bateria de lítio com frequência. (continuação)	A bateria de lítio descarregou sozinha porque não foi usada recentemente.	Uma bateria de lítio descarrega sozinha quando não é usada e quando não está instalada na câmera. Portanto, se não usar a bateria em dois meses ou mais, ela deverá ser recarregada (veja <b>Apêndice A: Gerenciar as baterias</b> na página 171).
A bateria de lítio da câmera não carrega.	A bateria já está carregada.	A carga não inicia se a bateria tiver sido carregada há pouco. Tente recarregá-la de novo, depois de se esgotar um pouco.
	Está sendo utilizado um adaptador CA incorreto.	Use apenas o adaptador CA da HP aprovado para o uso com a câmera (veja <b>Apêndice B: Comprar acessórios para a câmera</b> na página 181).
	A tensão da bateria é muito pequena para iniciar a carga.	A câmera não tenta carregar baterias danificadas ou muito descarregadas. Remova a bateria da câmera e recarregue-a no recarregador rápido HP para câmeras série R ou na baía de recarga da bateria de reserva no encaixe (adquiridos separadamente), depois tente novamente na câmera. Se isso não funcionar, a bateria pode estar com defeito. Compre uma nova bateria de lítio e tente novamente. (Veja o <b>Apêndice B: Comprar acessórios para a câmera</b> na página 181)

Problema	Possível causa	Solução
A bateria de lítio da câmara não carrega. (continuação)	A bateria está danificada ou defeituosa.	Uma bateria de lítio degrada com o tempo e pode falhar. Quando detecta um problema com a bateria, a câmara não inicia a carga ou a interrompe prematuramente. Compre uma nova bateria. (Veja o <b>Apêndice B: Comprar acessórios para a câmara</b> na página 181)
	A bateria não foi inserida corretamente.	Verifique se a bateria está colocada corretamente (veja página 14).
A câmara não responde quando pressiono um botão.	A câmara está desligada ou fechada.	Ligue a câmara.
	A câmara está conectada ao computador.	A maioria dos botões da câmara não responde quando a câmara está conectada ao computador. Quando respondem, apenas ligam o Visor da imagem, se estiver desligado, ou, em muitos casos, desligam-no se está ligado.
	A pilha está descarregada.	Substitua ou recarregue a bateria.
	A câmara parou de funcionar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se o adaptador de CA estiver conectado à câmara, desconecte-o. Reinicie a câmara (veja <b>Reiniciar a câmara</b> na página 130).</li> <li>● Formate ou reformate o cartão de memória.</li> </ul>

Problema	Possível causa	Solução
Ocorre longo retardo entre o momento em que pressiono o botão Obturador e a câmera tira a foto.	A câmera precisa de tempo para travar o foco e a exposição.	Use a <b>Trava de foco</b> (veja a página 40).
	A cena está escura e a câmera está fazendo uma longa exposição.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Use o flash.</li> <li>● Se não for possível usar um flash, use um tripé para manter a câmera firme durante esse longo tempo de exposição.</li> <li>● Certifique-se de que a luz Focus Assist (Auxiliar de foco) esteja definida como <b>Auto</b> (veja <b>Luz auxiliar de foco</b> na página 123).</li> </ul>
	A câmera está usando uma configuração de flash com <b>Red-eye Reduction</b> (Redução de vermelho dos olhos).	Levará mais tempo para tirar um foto com <b>Red-eye Reduction</b> (Redução de vermelho dos olhos). Ocorre um retardo do obturador por causa do flash adicional. Por sua vez, assegure que os objetos aguardem o segundo flash.

Problema	Possível causa	Solução
A câmera não tira fotos quando pressiono o botão Obturador.	Você não pressionou o botão Obturador com força.	Pressione totalmente o botão Obturador.
	A memória interna ou o cartão de memória instalado está cheio.	Descarregue imagens da câmera para o computador, depois, exclua as imagens da memória interna ou do cartão de memória ou substitua o cartão por um novo.
	O cartão de memória opcional está travado.	Altere a aba da trava do cartão para a posição destravada.
	O flash está recarregando.	Espere o flash recarregar para tirar outra foto.
	A câmera está ajustada para foco Macro  e não pode tirar uma foto até encontrar o foco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mude o foco da câmera (tente usar <b>Focus Lock</b> (Trava de foco), veja a página 40).</li> <li>● Certifique-se de que o objeto da foto esteja dentro da faixa Macro (close-up) (veja <b>Usar as configurações de alcance do foco</b> na página 40).</li> </ul>
	A câmera ainda está salvando a última foto tirada.	Aguarde por alguns segundos a câmera terminar o processamento da última imagem antes de tirar outra foto.

Problema	Possível causa	Solução
Minha imagem está tremida.	Há pouca luz e o flash está ajustado para <b>Flash Off</b> (Flash desligado)  .	Com pouca iluminação, a câmera precisa de exposição mais demorada. Use um tripé para mantê-la firme, melhore as condições de luz ou defina o <b>Flash On</b> (Flash ligado)  (veja <b>Definir o flash</b> na página 45).
	A câmera foi ajustada para a configuração de foco errada para a cena.	Ajuste a câmera para foco <b>Macro</b>  , <b>Normal</b> , ou <b>Infinity</b> $\infty$ (Infinito) e tente tirar a foto novamente (veja <b>Usar as configurações de alcance do foco</b> na página 40).
	Você moveu a câmera ao tirar a foto.	Mantenha a câmera estável ao pressionar o botão <b>Obturador</b> ou use um tripé. Preste atenção no ícone  no Visor da imagem (isso significa que é quase impossível manter a firmeza e você deve usar um tripé).
	A câmera focou o objeto errado/não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Certifique-se de que os colchetes de foco fiquem verdes antes de tirar a foto (veja <b>Ajustar o foco da câmera</b> na página 38).</li> <li>● Use a <b>Trava de foco</b> (veja a página 40).</li> <li>● Use a prioridade de busca de foco (veja a página 41).</li> </ul>

Problema	Possível causa	Solução
Minha imagem está muito clara.	O flash forneceu muita luminosidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desligue o flash (veja <b>Definir o flash</b> na página 45).</li> <li>● Afaste-se do assunto e use o zoom para obter o mesmo enquadramento.</li> </ul>
	Uma fonte natural ou artificial diferente do flash forneceu luz em excesso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tire a foto de outro ângulo.</li> <li>● Evite apontar a câmera diretamente para uma luz brilhante ou superfície reflexiva em dia ensolarado.</li> <li>● Diminua a <b>EV Compensation</b> (Compensação do valor de exposição) (veja página 61).</li> <li>● Use <b>AE Bracketing</b> (Intervalo de EA)(veja a página 79).</li> </ul>
	Muitos objetos escuros, como cachorro preto em sofá preto.	Diminua a <b>EV Compensation</b> (Compensação do valor de exposição) (veja página 61).
	O Visor da imagem é ajustado para exibição em ambientes externos, tornando as imagens claras demais.	Altere o <b>Display Brightness</b> (Brilho do visor) no <b>Setup Menu</b> (Menu Configurar) para obter brilho mais preciso no Visor da imagem. (Veja página 122).
	Você usou <b>EV Compensation</b> (Compensação EV) quando não devia.	Defina <b>EV Compensation</b> (Compensação EV) para 0 (veja a página 61).

Problema	Possível causa	Solução
Minha imagem estava muito escura.	Não havia luz suficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espere até que as condições de iluminação natural melhorem.</li> <li>● Adicione iluminação indireta.</li> <li>● Use o flash (veja página 45).</li> <li>● Ajuste a <b>EV Compensation</b> (Compensação EV) (página 61).</li> <li>● Use <b>AE Bracketing</b> (Intervalo de EA)(veja a página 79).</li> <li>● Use a <b>Adaptive Lighting</b> (Iluminação adaptativa) (página 73).</li> </ul>
	O flash estava ligado, mas o objeto estava muito longe.	Veja se o objeto está ao alcance do flash (página 186). Se sim, use o ajuste <b>Flash Off</b> (Flash desl.) (página 45), que exige exposição mais longa (use tripé).
	Tem uma luz atrás do objeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Use <b>Flash On</b> (Flash lig.) (página 45), ou use a <b>Adaptive Lighting</b> (Iluminação adaptativa) (página 73) para clarear o objeto.</li> <li>● Aumente a <b>EV Compensation</b> (Compensação EV) (página 61).</li> <li>● Use a configuração <b>Spot</b> (Ponto) para a <b>AE Metering</b> (Medição EA) (veja página 71).</li> </ul>
	Muitos objetos com cores claras, como cachorro branco na neve.	Aumente a <b>EV Compensation</b> (Compensação EV) (página 61).

Problema	Possível causa	Solução
A data e/ou a hora está errada.	A data e/ou a hora foram definidas incorretamente ou o fuso horário mudou.	Restaurar a data e hora usando a opção <b>Date &amp; Time</b> (Data e hora) no <b>Setup Menu</b> (Menu Configurar) (veja página 124).
A luz de alimentação/memória está acesa, mas a câmera parece "travada" e não funciona direito.	Enquanto a câmera estava funcionando, a alimentação foi interrompida e restaurada rapidamente.	Aperte o botão Reiniciar (veja <b>Reiniciar a câmera</b> na página 130). Ou, remova todas as fontes de alimentação (baterias e CA) por 5 a 10 minutos. Isso deve ser suficiente para permitir que a câmera desligue completamente.
A câmera responde muito lentamente quando tento visualizar imagens.	Um cartão de memória opcional lento ou um excesso de imagens no cartão pode afetar ações como a rolagem pelas imagens, aumento, exclusão etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Execute o autoteste de diagnóstico da câmera (veja <b>Autotestes de diagnóstico da câmera</b> na página 161) para testar a velocidade do seu cartão de memória.</li> <li>● veja <b>Armazenamento</b> na página 187 e <b>Capacidade da memória</b> na página 192 para obter dicas sobre cartões de memória.</li> </ul>

<b>Problema</b>	<b>Possível causa</b>	<b>Solução</b>
<b>A câmera faz um barulho quando eu a sacudo.</b>	Existe uma componente eletrônico que define a orientação da câmera quando você tira fotos. Esse componente usa uma pequena bola dentro de uma peça de metal que faz barulho quando é sacudida	Não se preocupe com isso.
<b>A câmera fica um pouco (ou muito) quente.</b>	Você está usando o adaptador CA da HP para alimentar a câmera ou carregar a bateria na câmera, ou está usando a câmera por muito tempo.	Isso é normal. Entretanto, se algo parece fora do normal, desligue a câmera, desconecte-a do adaptador CA HP e deixe a câmera esfriar. Depois veja se há sinal de algum defeito na câmera e na bateria.

# Mensagens de erro na câmera

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>BATTERIES DEPLETED - Camera shutting down</b> - Baterias sem energia. A câmera está desligando.	A energia da bateria está muito fraca para continuar a operação.	Troque ou recarregue a bateria ou use adaptador CA HP opcional.
<b>Battery is defective</b> - Bateria com defeito	A bateria está em curto ou seriamente descarregada.	Compre uma nova bateria. (Veja <b>Apêndice B: Comprar acessórios para a câmera</b> na página 181)
<b>Battery cannot be charged</b> - Não é possível recarregar a bateria	Erro na recarga, interrupção da alimentação CA durante recarga, utilização de adaptador CA incorreto, bateria defeituosa ou não há bateria na câmera.	Faça algumas tentativas de recarregar a bateria. Se falhar, compre uma bateria nova e tente novamente. (Veja <b>Apêndice B: Comprar acessórios para a câmera</b> na página 181)

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Battery too low for Live View</b> - Carga da bateria muito baixa para Exibição ao vivo</p>	<p>Energia da bateria está muito baixa para <b>Live View</b> (Exibição ao vivo). Esta mensagem aparece antes com baterias descartáveis CP1 do que com baterias recarregáveis.</p>	<p>Você ainda pode capturar fotos ou clipes de vídeo, apenas use o visor ótico em vez do Visor da imagem. Para usar <b>Live View</b> (Exibição ao vivo), substitua ou recarregue a bateria, ou use o adaptador CA opcional.</p>
<p><b>UNSUPPORTED CARD</b> - Cartão não compatível</p>	<p>O cartão de memória opcional instalado no slot de memória não é compatível.</p>	<p>Veja se o tipo do cartão de memória é adequado à câmera. (Veja <b>Armazenamento</b> na página 187).</p>
<p><b>CARD IS UNFORMATTED</b> - O cartão não está formatado. Pressione OK para formatar o cartão.</p>	<p>O cartão de memória opcional instalado precisa ser formatado.</p>	<p>Formate o cartão de memória seguindo as instruções no Visor da imagem (remova o cartão da câmera se não quiser que seja formatado).</p>

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>CARD HAS WRONG FORMAT</b> - O cartão tem um formato errado Pressione OK para formatar o cartão	O cartão opcional instalado está formatado para outro dispositivo, como um reprodutor MP3.	Formate o cartão de memória novamente seguindo as instruções no Visor da imagem (remova o cartão da câmera se não quiser que seja formatado novamente).
<b>Unable to format</b> - Não é possível formatar	O cartão de memória opcional instalado está danificado.	Substitua o cartão de memória.
<b>The card is locked</b> - O cartão está travado. Remova o cartão da câmera.	Ao configurar o menu <b>HP Instant Share</b> , o cartão de memória instalado está travado.	Basta remover o cartão da câmera e continuar a tarefa do <b>HP Instant Share</b> , ou coloque a aba da trava do cartão de memória na posição destravada antes de continuar.
<b>CARD LOCKED</b> - Cartão travado	O cartão de memória opcional instalado está travado.	Altere a aba da trava do cartão para a posição destravada.
<b>MEMORY FULL</b> - ou <b>CARD FULL</b> - Memória cheia ou Cartão cheio	Não há espaço suficiente para salvar mais imagens na memória interna ou no cartão de memória opcional.	Transfira imagens da câmera para o computador e depois exclua todas as imagens da memória interna (veja <b>Excluir</b> na página 94). Ou substitua-o por um novo.

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>CARD IS UNREADABLE</b> - O cartão não pode ser lido</p>	<p>A câmera está tendo problemas para ler o cartão de memória opcional instalado. O cartão pode estar danificado ou ter um tipo não compatível.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tente desligar a câmera e ligá-la novamente.</li> <li>● Tente formatar novamente o cartão de memória com a opção <b>Format (Memory/Card)</b> (Formatar memória/cartão) do submenu <b>Delete (Excluir)</b> do <b>Playback Menu</b> (Menu Reproduzir) (veja <b>Excluir</b> na página 94)..</li> <li>● Veja se o cartão de memória é do tipo correto para a câmera (veja <b>Armazenamento</b> na página 187). Se o tipo estiver correto, tente formatá-lo. Se não formatar, provavelmente ele está danificado. Substitua o cartão de memória.</li> </ul>
<p><b>PROCESSING...</b> - Processando</p>	<p>A câmera está processando dados, como ao salvar a última foto tirada.</p>	<p>Aguarde alguns segundos para que a câmera termine de processar antes de tirar uma outra foto ou pressionar um outro botão.</p>

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>CHARGING FLASH...</b> – Carregando o flash	A câmera está recarregando o flash.	Flash carrega lentamente quando a bateria está fraca. Se a mensagem for muito frequente, troque ou recarregue a bateria.
<b>FOCUS TOO FAR</b> - Foco longe demais e  piscando	A distância focal está além de onde a câmera pode focar no modo <b>Macro</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajuste a câmera para o foco <b>Normal</b>.</li> <li>● Aproxime-se do tema, dentro da faixa de foco <b>Macro</b>  (veja <b>Usar as configurações de alcance do foco</b> na página 40).</li> </ul>
<b>FOCUS TOO CLOSE</b> - Foco muito perto	A distância focal é menor do que a câmera pode usar para focalizar no modo <b>Macro</b> .	Afaste-se do tema (dentro da faixa de foco <b>Macro</b>  (página 40)).
<b>Piscando</b> 	A distância focal é menor do que a câmera pode usar para focalizar sem estar no modo <b>Macro</b> .	Ajuste a câmera para foco <b>Macro</b>  ou distancie-se mais.

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>UNABLE TO FOCUS -</b> Impossível focalizar	A câmera não consegue encontrar o foco no modo <b>Macro</b> , possivelmente por pouco contraste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Use a <b>Trava de foco</b> (página 40). Aponte para uma parte da cena que seja mais clara.</li> <li>● Certifique-se de que a câmera esteja dentro da faixa de foco <b>Macro</b>  (página 40).</li> </ul>
<b>LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS -</b> Pouca luz - não é possível focalizar	A cena está muito escura e a câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acrescente uma fonte de luz externa.</li> <li>● Use a <b>Trava de foco</b> (página 40). Aponte para uma parte da cena que seja mais clara.</li> <li>● Verifique se a luz Focus Assist (Auxiliar de foco) esteja definida como <b>Auto</b> (página 123).</li> </ul>
 (aviso de tremor da câmera)	A luz está fraca e a imagem poderá ficar tremida por causa da longa exposição.	Use o flash (veja <b>Definir o flash</b> na página 45) ou use um tripé.

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>ERROR SAVING IMAGE</b> - Erro ao salvar imagem	O cartão de memória opcional instalado estava travado pela metade ou foi removido antes que a câmera terminasse de gravar nele.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifique se a lingüeta na borda do cartão de memória estava totalmente na posição destravada.</li> <li>● Sempre espere a luz alimentação/memória parar de piscar, antes de remover o cartão da câmera.</li> </ul>
<b>Número f e velocidade do obturador ficam vermelhos na Exibição ao vivo</b>	Câmera fora do alcance da abertura selecionada ou veloc. obturador.	Selecione uma outra abertura ao usar o modo de fotografar <b>Aperture Priority Av</b> (Prioridade de abertura Av).
<b>Cannot display image</b> - Não é possível exibir a imagem	Possivelmente um imagem tirada com uma outra câmera ou um arquivo de imagem corrompido fez com que a câmera não se encerrasse devidamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A imagem ainda pode estar boa. Transfira a imagem para o computador e tente abri-la com o software HP Image Zone.</li> <li>● Não remova o cartão de memória quando a câmera está ligada.</li> </ul>

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Camera has experienced a fatal error -</b> A câmera sofreu um erro fatal</p>	<p>A câmera pode ter um problema de firmware.</p>	<p>Desligue e ligue a câmera novamente. Se não solucionar o problema, tente reiniciar a câmera (veja <b>Reiniciar a câmera</b> na página 130). Se o problema persistir, anote o código do erro e ligue para o suporte da HP (<b>Como obter assistência</b> na página 162).</p>
<p><b>Unknown USB device -</b> Dispositivo USB desconhecido</p>	<p>A câmera está conectada a um dispositivo USB que ela não reconhece.</p>	<p>Veja se ela está conectada a uma impressora ou computador compatíveis.</p>
<p><b>Unable to communicate with printer -</b> Impossível comunicação com a impressora</p>	<p>Não há conexão entre a câmera e a impressora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifique se a impressora está ligada.</li> <li>● Verifique se o cabo está conectado entre a impressora e a câmera ou o encaixe opcional da HP Photosmart série R. Se não funcionar, desligue e desconecte a câmera. Desligue e ligue a câmera. Conecte de novo e ligue a câmera.</li> </ul>

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Unsupported printer -</b> Impressora incompatível</p>	<p>A impressora é um dispositivo incompatível.</p>	<p>Conecte a câmera a uma impressora compatível, como uma impressora HP Photosmart ou compatível com PictBridge Ou conecte a câmera ao computador e imprima de lá.</p>
<p><b>Photo tray is engaged. Disengage photo tray or select smaller paper size.</b> - A bandeja de fotografias está adaptada. Solte a bandeja ou selecione um tamanho de papel menor.</p>	<p>O tamanho selecionado não pode ser usado com a bandeja de fotos da impressora.</p>	<p>Solte a bandeja de fotos da impressora ou altere o tamanho do papel.</p>
<p><b>Printer top cover is open -</b> Tampa superior da impressora está aberta</p>	<p>A impressora está aberta.</p>	<p>Feche a tampa da impressora.</p>
<p><b>Incorrect or missing print cartridge -</b> Cartucho incorreto ou faltando</p>	<p>O cartucho da impressora é de modelo incorreto ou está faltando.</p>	<p>Instale um novo cartucho, desligue a impressora e ligue-a novamente.</p>

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Printer has a paper jam - ou The print carriage has stalled -</b> Congestionamento na impressora ou Carro de impressão emperrado</p>	<p>Há congestionamento de papel ou o carro emperrou.</p>	<p>Desligue a impressora. Remova totalmente o congestionamento e ligue a impressora novamente.</p>
<p><b>Printer is out of paper -</b> Impressora sem papel</p>	<p>A impressora está sem papel.</p>	<p>Coloque o papel na impressora e pressione <b>OK</b> ou <b>Continuar</b> na impressora.</p>
<p><b>Selected print size is larger than selected paper size -</b> O tamanho de impressão selecionado é maior do que o tamanho do papel selecionado</p>	<p>O tamanho da impressão é grande demais para o tamanho do papel.</p>	<p>Pressione <b>Menu/OK</b> na câmera para voltar à tela <b>Print Setup</b> ( Configurar impressão) e selecione um tamanho de impressão correspondente ao tamanho do papel. Ou selecione um tamanho de papel maior e coloque papel maior na impressora.</p>
<p><b>Selected paper size is too big for printer.-</b> O tamanho do papel selecionado é muito grande para a impressora.</p>	<p>O tamanho de papel selecionado é maior que tamanho máximo suportado pela impressora.</p>	<p>Pressione <b>Menu/OK</b> na câmera, volte à tela <b>Print Setup</b> (Configurar impressão) e selecione um tamanho de papel adequado à impressora.</p>

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Borderless printing is only supported on photo paper.</b> - A impressão sem borda só é compatível com papel fotográfico.</p>	<p>Você tentou imprimir uma imagem sem borda em papel comum.</p>	<p>Selecione um tamanho de impressão menor ou certifique-se de que o <b>Paper Type</b> (Tipo de papel) na tela <b>Print Setup</b> (Configurar impressão) esteja definido para <b>Photo</b> (Foto) (pressione <b>Menu/OK</b> na câmera para voltar à tela <b>Print Setup</b> (Configurar impressão) e defina <b>Paper Type</b> para <b>Photo</b>). Coloque papel fotográfico na impressora.</p>
<p><b>Borderless printing is not supported on this printer.</b> - A impressão sem borda não é compatível com esta impressora.</p>	<p>A impressora não é compatível com impressão sem borda.</p>	<p>Pressione <b>Menu/OK</b> na câmera para voltar à tela <b>Print Setup</b> (Configurar impressão) e selecione um tamanho de impressão menor.</p>
<p><b>Printing canceled</b> - Impressão cancelada</p>	<p>O trabalho de impressão foi cancelado.</p>	<p>O serviço de impressão foi cancelado. Pressione o botão <b>Menu/OK</b> na câmera. Refaça a solicitação de impressão.</p>

## Mensagens de erro no computador

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Cannot Connect To Product</b> – Não é possível conectar ao produto	O computador precisa acessar arquivos na memória durante a instalação do <b>HP Instant Share</b> . Mas a memória interna está cheia ou se um cartão de memória opcional estiver instalado, o cartão está cheio ou travado.	Se a memória interna ou cartão de memória opcional estiver cheio, transfira as imagens para o computador ( <b>Transferir imagens para um computador</b> na página 115) e exclua as imagens da câmera para liberar espaço ( <b>Excluir</b> na página 94). Se o cartão de memória estiver travado, destrave-o movendo a aba da trava para a posição destravada.
	A câmera está desligada.	Ligue a câmera.
	A câmera não está funcionando corretamente.	Tente conectar a câmera diretamente a uma impressora HP Photosmart ou compatível com PictBridge e imprimir uma imagem. Isso testa se a imagem, o cartão de memória opcional, a conexão USB e o cabo USB estão funcionando.
	O cabo não está conectado corretamente.	Veja se o cabo está conectado firmemente ao computador e à câmera.

Mensagem	Possível causa	Solução
<p><b>Cannot Connect To Product (continued)</b> – Não é possível conectar ao produto (continuação)</p>	<p>A câmera está configurada como <b>Digital Camera</b> (Câmera digital) no submenu <b>USB Configuration</b> (Configuração USB) do <b>Setup Menu</b> (Menu Configurar), mas o computador não a reconhece como câmera digital.</p>	<p>Altere a definição <b>USB Configuration</b> (Config. USB) para <b>Disk Drive</b> (Unidade de disco) no <b>Setup Menu</b> (página 125). Com isso, a câmera aparece como outra unidade de disco no computador, permitindo copiar facilmente arquivos de imagens da câmera para o disco rígido do computador.</p>
	<p>A câmera está conectada ao computador por um hub USB não compatível.</p>	<p>Conecte a câmera diretamente a uma porta USB do computador.</p>
	<p>Você está usando o encaixe HP Photosmart série R e não pressionou o botão <b>Salvar/Imprimir</b>.</p>	<p>Pressione o botão <b>Salvar/Imprimir</b> no encaixe.</p>

Mensagem	Possível causa	Solução
<b>Cannot Connect To Product (continued)</b> – Não é possível conectar ao produto (continuação)	O cartão de memória opcional instalado está travado.	Altere a aba da trava do cartão para a posição destravada.
	A conexão USB falhou.	Reinicie o computador.
<b>Could Not Send To Service</b> – Não foi possível enviar à assistência.	O computador não está conectado à Internet.	Certifique-se de que o computador esteja conectado.
<b>Communication Problem</b> – Problemas de comunicação	Outro software HP Instant Share está sendo executado com acesso exclusivo à câmera.	Feche o outro programa HP Instant Share.

# Autotestes de diagnóstico da câmera

Se você acha que a câmera pode estar com defeito ou com algum tipo de mau funcionamento, há um programa de diagnóstico (um série de onze testes diferentes) que você pode executar na câmera e tentar determinar o problema. Os seguintes componentes da câmera podem ser testados: flash, luzes, botões, **Exibição ao vivo**, cor do Visor de imagem, **Reprodução de áudio**, **Gravação de áudio**, cartão de memória opcional e memória interna.

**NOTA** O teste está disponível somente em inglês.

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Mantenha pressionado o botão **Flash**  na parte de trás da câmera.
- 3 Ligue a câmera enquanto continua a pressionar o botão **Flash**  na parte de trás da câmera. Uma tela azul chamada **CAMERA SELF-DIAGNOSTICS** (Autodiagnóstico da câmera) deve aparecer no Visor da imagem.
- 4 Siga as instruções simples no Visor da imagem para executar o conjunto de testes. Alguns testes avisam se a câmera passou ou falhou, enquanto outros testes fazem a câmera desempenhar alguma função e você precisa ver se a câmera a desempenhou corretamente. Se algum dos testes falhar, anote quais foram para que você possa fornecer essas informações quando entrar em contato com o suporte HP. Todo o conjunto de testes leva apenas alguns minutos para se completar.
- 5 Para sair do programa de diagnóstico em qualquer ponto, basta desligar a câmera.

## Como obter assistência

Esta seção contém informações de suporte para a câmera digital, incluindo informações sobre o site de suporte na web, uma explicação do processo de suporte e números de telefone do suporte.

### Site da HP na web sobre acessibilidade

Clientes com deficiências podem obter ajuda visitando [www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv](http://www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv)

### Site da HP Photosmart na web

Visite [www.photosmart.hp.com](http://www.photosmart.hp.com) ou [www.hp.com/photosmart](http://www.hp.com/photosmart) para estas informações:

- Dicas para usar a câmera de maneira mais eficiente e criativa
- Software e atualizações do driver da câmera digital da HP
- Registre o seu produto
- Inscreva-se em boletins informativos, atualizações de driver e software e avisos de suporte

### Processo de suporte

O processo de suporte HP funciona de modo mais eficiente quando você executa os passos adiante na ordem especificada:

- 1 Veja a seção de solução de problemas deste Manual do usuário (veja **Problemas e soluções** na página 136).

- 2** Acesse o site Centro de suporte ao cliente da HP na web para obter suporte. Possuindo acesso à Internet, é possível obter uma ampla variedade de informações sobre a câmera digital. Visite o site da HP para obter ajuda sobre produtos, atualizações de drivers e software em [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)

O suporte ao cliente está disponível nos seguintes idiomas: holandês, inglês, francês, alemão, italiano, português, espanhol, sueco, chinês tradicional e simplificado, japonês, coreano. (Informações de suporte para dinamarquês, finlandês e norueguês estão disponíveis apenas em inglês.)

- 3** Acessar o HP e-support. Possuindo acesso à Internet, contacte a HP via e-mail visitando: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support). Você receberá uma resposta pessoal dos técnicos do suporte a clientes HP. O suporte por e-mail está disponível nos idiomas listados no site da web.
- 4** Contacte o seu fornecedor HP. Se a câmera digital apresentar falha de hardware, leve-a ao seu fornecedor HP para obter uma solução. O serviço é gratuito durante o período da garantia limitada da câmera digital.
- 5** Acesse o site Centro de suporte ao cliente da HP na web para obter suporte pelo telefone. Veja o site da web indicado adiante para conhecer detalhes e condições do suporte pelo telefone em seu país/região: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support). Como parte dos esforços constantes da HP para melhorar o serviço de informações sobre suporte por telefone, aconselhamos a visitar nosso site da web regularmente para obter novas informações sobre fornecimento e recursos de serviços. Se não conseguir solucionar o problema usando as opções acima, telefone para a HP quando estiver em frente ao computador e à câmera digital. Para agilizar o serviço, prepare-se para fornecer estas informações:

- Número do modelo da câmera digital (localizado na parte frontal da câmera)
- Número de série da câmera digital (localizado na parte inferior da câmera)
- Sistema operacional do computador
- A versão do software da câmera digital (localizada na etiqueta do CD da câmera)
- Mensagens exibidas no momento em que o problema ocorreu

As condições aplicáveis ao suporte por telefone da HP estão sujeitas a alteração sem aviso.

O suporte por telefone é gratuito a partir da data de compra pelo período especificado, a menos que seja indicado de outra forma.

<b>Locais</b>	<b>Telefone Período de suporte</b>
África	30 dias
Ásia - Pacífico	1 ano
Canadá	1 ano
Europa	1 ano
América Latina	1 ano
Oriente Médio	30 dias
Estados Unidos	1 ano

## Suporte por telefone nos Estados Unidos

O suporte está disponível durante e após o período da garantia.

Durante a vigência da garantia, o suporte telefônico é fornecido gratuitamente. Ligue para (800) 474-6836.

O telefone de suporte nos EUA está disponível em inglês e espanhol em tempo integral (dias e horários de suporte podem mudar sem aviso).

Após o período da garantia, ligue para (800) 474-6836. A taxa é de US\$25,00 por questão e é cobrada em cartão de crédito. Se considerar que seu produto HP precisa de algum serviço, ligue para o Centro de suporte ao cliente, que ajudará a determinar se o serviço é necessário.

## Suporte telefônico na Europa, Oriente Médio e África

Os números de telefone e as políticas do suporte a clientes da HP poderão ser alterados. Visite o site da web indicado adiante para conhecer detalhes e condições do suporte pelo telefone em seu país/região: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support).

**África Ocidental** +351 213 17 63 80 (apenas países de língua francesa)

**África do Sul** 086 0001030 (República da África do Sul)  
+27 11 2589301 (número internacional)

**Alemanha** +49 (0) 180 5652 180 (Euro 0,12/minuto)

**Arábia Saudita** 800 897 1444 (ligação gratuita no país)

**Argélia** +213 61 56 45 43

**Áustria** +43 1 86332 00 1000  
0810-001000 (no país)

**Barém** 800 171 (ligação gratuita no país)

**Bélgica** 070 300 005 (Holandês)  
070 300 004 (Francês)

**Dinamarca** +45 70 202 845

**Egito** +20 2 532 5222

**Emirados Árabes Unidos** 800 4520 (ligação gratuita no país)

**Eslováquia** +4212 50222444

**Espanha** 902 010 059

**Federação Russa** +7 095 7973520 (Moscou)  
+7 812 3467997 (São Petersburgo)

**Finlândia** +358 (0) 203 66 767

**França** +33 (0) 892 69 60 22 (Euro 0,34/minuto)

**Grécia** +30 210 6073603 (número internacional)  
801 11 22 55 47 (no país)  
800 9 2649 (ligação gratuita de Chipre a Atenas)

**Hungria** +36 1 382 1111

**Irlanda** 1890 923.902

**Israel** +972 (0) 9 830 4848

**Itália** 848 800 871

**Luxemburgo** 900 40 006 (Francês)  
900 40 007 (Alemão)

**Marrocos** +212 22 404747

**Nigéria** +234 1 3204 999

**Noruega** +47 815 62 070

**Oriente Médio** +971 4 366 2020 (número internacional)

**Países Baixos** 0900 2020 165 (Euro 0,10/minuto)

**Polônia** +48 22 5666 000

**Portugal** 808 201 492

**Reino Unido** +44 (0) 870 010 4320

**República Checa** +420 261307310

**Romênia** +40 (21) 315 4442

**Suécia** +46 (0) 77 120 4765

**Suíça** 0848 672 672 (Alemão, Francês, Italiano —  
Horário de pico 0,08 CHF/Fora de pico 0,04 CHF)

**Tunísia** +216 71 89 12 22

**Turquia** +90 216 579 71 71

**Ucrânia** +7 (380 44) 4903520 (Kiev)

## **Outros suportes telefônicos em todo o mundo**

Os números de telefone e as políticas do suporte a clientes da HP poderão ser alterados. Visite o site da web indicado adiante para conhecer detalhes e condições do suporte pelo telefone em seu país/região: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support).

**Argentina** (54)11-4778-8380 ou 0-810-555-5520

**Austrália** +61 (3) 8877 8000 ou local (03) 8877 8000

**Brasil** 0800-157751 ou (11)3747-7799

**Canadá** 1-800-474-6836  
(905-206-4663 chamadas dentro da área  
de Mississauga)

**Chile** 800-360-999

**China** +86 (21) 3881 4518

**Cingapura** +65 6272 5300

**Colômbia** 01-800-011-4726

**Coréia do Sul** +82 1588-3003

**Costa Rica** 0-800-011-0524

**Estados Unidos** +1 (800) 474-6836

**Filipinas** +63 (2) 867 3551

**Guatemala** 1800 -999 5105

**Hong-Kong SAR** +852 2802 4098

**Índia** 1 600 447737

**Indonésia** +62 (21) 350 3408

**Jamaica** 0-800-7112884

**Japão** 0570 000 511 (dentro do Japão)  
+81 3 3335 9800 (fora do Japão)

**Malásia** 1 800 805 405

**México** 01-800-4726684 ou (55)5258-9922

**Nova Zelândia** +64 (9) 356 6640

**Panamá** 001-800-7112884

**Peru** 0 -800 -10111

**República Dominicana** 1-800-7112884

**Tailândia** +66 (0) 2 353 9000

**Taiwan** +886 0 800 010055

**Trinidad e Tobago** 1-800-7112884

**Venezuela** 01-800 4746.8368

**Vietnã** +84 (0) 8 823 4530



# Apêndice A:

## Gerenciar as baterias

A câmera pode usar uma bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07 para câmeras HP Photosmart série R (L1812A), ou uma bateria descartável Duracell CP1. Para melhores resultados, só use baterias de lítio HP recarregáveis ou baterias de lítio descartáveis de alta qualidade.

### Considerações sobre baterias

- As baterias novas recarregáveis saem da fábrica com carga parcial. Baterias de lítio recarregáveis precisam ser totalmente carregadas antes do primeiro uso ou se não forem usadas por mais de dois meses.
- Se você não tiver a intenção de usar a câmera por longos períodos (mais de dois meses), a HP recomenda que você tire a bateria, a menos que esteja usando uma bateria recarregável, e deixe a câmera no encaixe ou conectada a uma adaptador de alimentação CA HP.
- Quando for inserir a bateria na câmera, sempre a oriente conforme as marcações no compartimento da bateria. Se a bateria não estiver bem inserida, a porta do compartimento pode fechar, mas a câmera não irá funcionar.
- De vez em quando, o indicador de nível da bateria oscila. Isso acontece porque alguns modos de operação, como **Live View** (Exibição ao vivo) ou a gravação de vídeo, consomem mais energia do que outros. O indicador de nível da bateria indicará um nível mais baixo, já que o tempo de operação da bateria nesses modos é mais curto. Quando

passar a um modo que exija menos energia, como **Playback** (Reproduzir), o indicador de nível da bateria pode aparecer alto novamente, indicando haver mais tempo de bateria, se você continuar nesse modo.

## **Prolongar a vida da bateria**

Algumas dicas para prolongar a vida útil da bateria:

- Desligue o Visor da imagem e no lugar dele use o visor quando enquadrar fotos e vídeo. Sempre que possível, deixe o Visor da imagem desligado.
- Mude a configuração **Live View at Power On** (Exibição ao vivo ao ligar) no **Setup Menu** (Menu Configurar) para **Live View Off** (Exibição ao vivo desligada), de modo que a câmera não ligue em **Live View** (Exibição ao vivo) (veja **Exibição ao vivo ao ligar** na página 124).
- Mude a configuração de **Display Brightness** (Brilho do visor) no **Setup Menu** (Menu Configurar) para **Low** (Baixo), de forma que o Visor da imagem consuma menos energia na **Live View** (Exibição ao vivo) (veja **Brilho do visor** na página 122).
- Reduza o uso de flash configurando a câmera para **Auto Flash** (Flash automático) em vez de **Flash On** (Flash ligado) (veja **Definir o flash** na página 45).
- Use o zoom óptico apenas quando necessário para reduzir o movimento da lente (veja **Zoom óptico** na página 43).
- Reduza o ciclo de alimentação desnecessário. Se você calcula uma média de mais de duas fotos a cada cinco minutos, deixe a câmera ligada com o Visor da imagem desligado, em vez de desligá-la após cada disparo. Isso reduz o número de vezes de extensão e retração da lente.

- Use o adaptador de alimentação CA HP ou o encaixe opcional da câmera HP Photosmart série R quando a câmera ficar ligada por longos períodos, como quando for transferir imagens para o computador ou imprimir.

## **Precauções de segurança para usar baterias de lítio**

- Não coloque a bateria no fogo nem a aqueça.
- Não conecte o terminal positivo com o negativo da bateria com um objeto metálico (como um fio).
- Não transporte nem armazene a bateria com moedas, cordões, prendedores de cabelo nem outros objetos metálicos. Colocar a bateria de lítio com moedas é especialmente perigoso para o usuário! Para evitar danos, não coloque essa bateria num bolso cheio de moedas.
- Não fure a bateria com prego, não bata na bateria com martelo, não pise na bateria, nem a sujeite a fortes impactos ou choques.
- Não use solda diretamente na bateria.
- Não exponha a bateria à água ou à água salgada, nem deixe que ela fique úmida.
- Não desmonte nem modifique a bateria. A bateria contém dispositivos de segurança e de proteção que, se danificados, podem fazer com que a bateria gere calor, exploda ou se incendeie.
- Interrompa imediatamente o uso da bateria se, enquanto estiver sendo usada, carregada ou armazenada, ela emitir um odor diferente, ficar mais aquecida do que o normal (observe que é normal a bateria ficar morna), mudar de cor ou de forma, ou ficar estranha de alguma outra maneira.

- Caso a bateria vaze e o fluido entre no olho, não esfregue o olho. Lave bem com água e procure assistência médica imediatamente. Se não houver tratamento médico, o fluido da bateria pode causar danos aos olhos.

## Desempenho de acordo com o tipo de bateria

A tabela a seguir mostra como a bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07 e a bateria Duracell CP1 descartável se comportam em diferentes tipos de usos:

Tipo de uso	Lítio	CP1
Mais econômico (mais de 30 fotos por mês)	Bom	Regular
Mais econômico (menos de 30 fotos por mês)	Bom	Bom
Uso intenso de flash, fotos freqüentes	Bom	Regular
Uso intenso de vídeo	Bom	Regular
Uso intenso de <b>Live View</b> (Exibição ao vivo)	Bom	Regular
Vida útil da bateria	Bom	Bom
Uso em baixa temperatura/inverno	Regular	Bom
Uso não freqüente (sem encaixe)	Regular	Bom
Uso não freqüente (com encaixe)	Bom	Bom
Bateria extra (armazenamento longo)	Ruim	Bom
Deseja recarregar bateria	Sim	Não

# Número de fotos por tipo de bateria

A tabela a seguir mostra o número mínimo, máximo e médio de fotos que podem ser obtidas usando a bateria de lítio HP Photosmart R07 recarregável e a bateria Duracell CP1 descartável.

Tipo de bateria	Núm. mín. de fotos	Núm. máx. de fotos	Núm. aprox. fotos com o uso médio
Lítio	115	260	200
CP1	90	190	130

**NOTA** Ao usar a bateria descartável CP1, você pode tirar mais fotos depois que a **Live View** (Exibição ao vivo) é desativada do que com a bateria de lítio recarregável.

Na tabela acima, observe:

- O número mínimo de fotos é obtido com o uso extensivo de **Live View** (Exibição ao vivo) (30 segundos por foto), **Playback** (Reproduzir) (15 segundos por foto) e **Flash On** (Flash ligado). O zoom óptico (ambas as direções) é usado em 75% das fotos. Quatro fotos são tiradas por sessão, com pelo menos cinco minutos de intervalo entre as sessões.
- O número máximo de fotos é obtido com o uso mínimo de **Live View** (Exibição ao vivo) (25% das fotos por 10 segundos) e **Playback** (Reproduzir) (4 segundos por foto). O flash é usado em 25% das fotos e o zoom óptico (ambas as direções) é usado em 25% das fotos. Quatro fotos são tiradas por sessão, com pelo menos cinco minutos de intervalo entre as sessões.
- O número médio de fotos é obtido com **Live View** (Exibição ao vivo) usada em 50% das fotos por 15 segundos e **Playback** (Reproduzir) usado por oito segundos por foto. O flash é usado em 50% das fotos e o zoom óptico (ambas as direções) é usado em 50% das fotos. Quatro fotos são tiradas por sessão, com pelo menos cinco minutos de intervalo entre as sessões.

# Indicador do nível da bateria

Os níveis de bateria adiante podem ser exibidos na tela de status, na **Live View** (Exibição ao vivo), no modo **Playback** (Reproduzir) e com a câmera conectada ao computador ou à impressora.

Ícone	Descrição
	A duração restante das baterias está entre 65 e 100 por cento.
	A duração restante das baterias está entre 35 e 65 por cento.
	A duração restante da bateria está entre 10 e 35 por cento.
	A duração restante da bateria está abaixo de 10 por cento. A câmera desligará em breve. A <b>Live View</b> (Exibição ao vivo) é desativada (Veja Nota abaixo).
 Piscando	A bateria acabou. A câmera desligará.
	A câmera está funcionando na alimentação CA (com uma bateria não recarregável ou sem nenhuma bateria instalada).
Animação de uma bateria carregando	A câmera está funcionando na alimentação CA e está carregando a bateria.
	A câmera terminou a carga da bateria e está funcionando com alimentação CA.

**NOTA** Ao usar a bateria descartável CP1, você pode tirar mais fotos depois que a **Live View** (Exibição ao vivo) é desativada do que com a bateria de lítio recarregável.

**NOTA** O indicador de nível de bateria é mais preciso depois de alguns minutos de uso. Quando a câmera é desligada, a bateria se recupera e o indicador de nível inicial quando a câmera é ligada de novo pode não ser tão preciso quanto o obtido depois de alguns minutos de uso.

**NOTA** Quando a bateria é retirada da câmera, as configurações de data e hora são preservadas por cerca de 10 minutos. Se a câmera ficar sem bateria por mais de 10 minutos, o relógio será ajustado para a última data e hora em que a câmera foi usada. Pode haver um aviso para atualizar a data e a hora na próxima vez em que você ligar a câmera.

## Recarregar a bateria de lítio

A bateria de lítio HP Photosmart R07 recarregável pode ser recarregada na câmera quando a câmera estiver conectada a um adaptador CA HP ou ao encaixe opcional HP Photosmart série R. A bateria de lítio também pode ser recarregada com o carregador rápido da bateria opcional HP Photosmart na baía de bateria extra do encaixe HP Photosmart série R. Consulte **Apêndice B: Comprar acessórios para a câmera** na página 181.

Quando o adaptador CA HP for usado para carregar a bateria e a câmera estiver desligada, a luz de Alimentação/memória na parte de trás da câmera irá piscar. Quando o encaixe for usado, a luz do encaixe irá piscar. Quando o carregador rápido for usado, a luz do carregador rápido ficará amarela.

A tabela a seguir mostra o tempo médio para recarregar uma bateria que esteja totalmente descarregada, dependendo de onde ela está sendo carregada. A tabela também indica o sinal visto quando a bateria já está recarregada.

Onde a bateria é carregada	Tempo médio de carga	Sinal quando a carga está completa
Em câmera com adaptador de alimentação CA HP conectado ou enquanto a câmera está no encaixe	5-7 horas	A luz de Alimentação/memória da câmera (ou a luz de Alimentação do encaixe) pára de piscar e fica acesa. No Visor da imagem da câmera, o indicador de nível da bateria muda para  .
Na baía de bateria do encaixe	2,5-3,5 horas	A luz de bateria extra do encaixe pára de piscar e fica acesa
No recarregador rápido HP	1-2 horas	A luz do recarregador rápido fica verde

Se você não for usar a câmera imediatamente depois de carregar a bateria, é recomendável deixar a câmera no encaixe ou conectada ao adaptador CA HP. A câmera irá encher a bateria periodicamente para assegurar que a câmera esteja sempre pronta para uso.

Algumas coisas devem ser levadas em conta quando se usa uma bateria de lítio:

- Quando usar pela primeira vez uma bateria de lítio, carregue-a totalmente antes de usá-la na câmera.
- A bateria de lítio descarrega quando não é usada, esteja ela instalada na câmera ou não. Se a bateria de lítio não for usada por mais de dois meses, recarregue-a antes de usá-la de novo. Mesmo se não estiver usando a bateria, é um bom hábito carregá-la a cada seis meses a um ano para prolongar a vida útil.

- O desempenho de todas as baterias recarregáveis, inclusive a de lítio, cai com o tempo, principalmente se elas forem armazenadas a altas temperaturas. Se, com o tempo, a vida útil da bateria ficar tão baixa que se torne inaceitável, substitua a bateria por uma bateria de lítio HP Photosmart R07 para câmeras HP Photosmart série R (L1812A).
- A câmera, o encaixe e o recarregador rápido podem ficar um pouco quentes durante a operação e a carga de uma bateria de lítio. Isso é normal.
- A bateria de lítio pode ser deixada na câmera, no encaixe ou no recarregador rápido por qualquer período de tempo sem danos para a bateria, câmera, encaixe ou recarregador rápido. Sempre armazene baterias carregadas em um local fresco.

## **Precauções de segurança para recarregar baterias de lítio**

- Não carregue pilhas secas ou nenhum outro tipo de bateria na câmera, no encaixe, nem no recarregador rápido .
- Insira a bateria de lítio na orientação correta na câmera, no encaixe, ou no recarregador rápido.
- Use a câmera, o encaixe ou o recarregador rápido apenas em locais secos.
- Não carregue uma bateria de lítio em um local quente, como perto de fogo ou de luz solar direta.
- Quando for recarregar a bateria de lítio, nunca cubra a câmera, o encaixe ou o recarregador rápido.
- Não opere a câmera, o encaixe ou o recarregador rápido se a bateria de lítio parecer danificada.

- Não desmonte a câmera, o encaixe, nem o recarregador rápido.
- Desconecte o adaptador de alimentação CA HP ou o recarregador rápido da tomada elétrica antes de limpar o adaptador de alimentação ou o recarregador rápido.
- Depois de muito uso, a bateria de lítio pode começar a ficar dilatada. Se ficar difícil inserir ou tirar a bateria da câmera, do encaixe ou do recarregador rápido, interrompa o uso da bateria e substitua-a por uma nova. Recicle a bateria antiga.

## **Tempo limite de repouso para economia de energia**

Para economizar energia da bateria, o Visor da imagem desliga automaticamente se não houver atividade de botões por 60 segundos, e a câmera desliga depois de cinco minutos. Para tirar a câmera do estado de repouso, basta pressionar qualquer botão. Se nenhum botão for pressionado durante o estado de repouso, a câmera será desligada depois de mais cinco minutos, a menos que esteja conectada a um computador, impressora, ou adaptador de alimentação CA HP.

# Apêndice B:

## Comprar acessórios para a câmera

Você pode comprar acessórios adicionais para a câmera.

Para obter informações sobre a HP R707 e os acessórios compatíveis, acesse [www.hp.com](http://www.hp.com) (em todo o mundo)

Para obter informações sobre onde comprar acessórios, acesse [www.hp.com/eur/hpoptions](http://www.hp.com/eur/hpoptions) (apenas na Europa)

Alguns acessórios desta câmera digital são listados adiante:

- Encaixe da HP Photosmart série R—C8887A

Carregue a bateria da câmera e mais uma outra bateria na baia extra de carga, para que a câmera esteja sempre pronta para o uso.

Transfira com facilidade as fotos para o computador, envie e-mails com fotos pelo **HP Instant Share** ou imprima fotos com um toque no botão. Conecte a uma TV e veja exibições de slides de fotos com o controle remoto.

Inclui um encaixe com uma baia extra de carga para bateria de lítio, um controle remoto, uma bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07, um cabo de áudio/vídeo, um cabo USB e um adaptador de alimentação CA HP (apenas para a América do Norte).



- **Kit de Recarga Rápida HP Photosmart para câmeras HP Photosmart série R —L1810A** (Não disponível na América Latina)

Recarga rápida da bateria de lítio, além de proteção para a câmera HP Photosmart série R. Inclui tudo o que a câmera precisa para se sentir em casa quando estiver sendo transportada: um recarregador, uma bolsa para a câmera, uma bolsa para viagem, uma bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07.

- **Bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07 para câmeras HP Photosmart série R—L1812A**

Bateria de alta capacidade que pode ser recarregada centenas de vezes.

- **Adaptador de alimentação CA HP Photosmart 3.3V para câmeras HP Photosmart série R —C8912B** (Não disponível na América Latina)

É o único adaptador de alimentação compatível para uso com as câmeras série R.

- **Cartões de memória SD HP Photosmart**  
(Para obter mais informações sobre os cartões de memória compatíveis, consulte **Armazenamento** na página 187.)
  - Cartão de memória HP Photosmart 128 MB SD—C8897A
  - Cartão de memória HP Photosmart 256 MB SD—L1813A
  - Cartão de memória HP Photosmart 512 MB SD—L1814A

NOTA: Os cartões de memória HP não estão disponíveis na Ásia/Pacífico nem na América Latina.

- **Bolsa especial HP Photosmart para câmeras HP Photosmart série R— L1811A**

Proteja a câmera HP Photosmart série R com essa bolsa de couro acolchoada. Projetada para as câmeras digitais HP, a bolsa possui um bolso para armazenar cartões de memória, baterias extras e mais.

- **[www.casesonline.com](http://www.casesonline.com)**—Acesse [www.casesonline.com](http://www.casesonline.com) para projetar sua própria bolsa personalizada para a câmera HP Photosmart série R. Escolha o estilo, o material e a cor para a bolsa da sua câmera.



# Apêndice C:

## Especificações

Recurso	Descrição
Resolução	Imagens estáticas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Contagem total de pixels de 5,36 MP (2690 por 1994)</li><li>• Contagem efetiva de pixels de 5,14 MP (2612 por 1968)</li></ul> Clipes de vídeo: <ul style="list-style-type: none"><li>• contagem total de pixels de 320 por 240</li></ul>
Sensor	LCD Diagonal 9,075 mm (1/1,8 pol., formato 4:3)
Profundidade de cor	36 bits (12 bits por 3 cores)
Lente	Distância focal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Grande angular — 8 mm</li><li>• Telefoto — 24 mm</li><li>• Equivalente a 35 mm aproximadamente 39 mm - 117 mm</li></ul> Número-F: <ul style="list-style-type: none"><li>• Grande angular — f/2,8 a f/4,8</li><li>• Telefoto — f/4,9 a f/8,4</li></ul>
Encaixes da lente	Nenhum
Visor	Visor com zoom óptico de imagem real, ampliação 3x, sem ajuste dióptrico
Zoom	Zoom óptico 3x, digital 8x

Recurso	Descrição												
Foco	<p>Normal (padrão):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grande angular—500 mm ao infinito</li> <li>Telefoto—700 mm ao infinito</li> </ul> <p>Macro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grande angular—140mm a 900mm</li> <li>Telefoto—500mm a 1.000mm</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configurações de foco: <b>Normal Focus</b> (Foco normal) (padrão), <b>Macro</b>, <b>Infinity</b> (Infinito), <b>Manual Focus</b> (Foco manual)</li> </ul>												
Velocidade do obturador	1/2000 a 16 segundos												
Montagem em tripé	Sim												
Flash embutido	Sim, tempo de recarga normal de seis segundos												
Distância útil do flash	<p><b>Zoom</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Posição</u></th> <th><u>ISO 100</u></th> <th><u>ISO 200</u></th> <th><u>ISO 400</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Grande angular</td> <td>2,7 m 8,9 pés</td> <td>4,0 m 13 pés</td> <td>6 m 19,7 pés</td> </tr> <tr> <td>Telefoto</td> <td>1,5 m 4,9 pés</td> <td>2,5 m 8,2 pés</td> <td>3,25 m 10,7 pés</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Posição</u>	<u>ISO 100</u>	<u>ISO 200</u>	<u>ISO 400</u>	Grande angular	2,7 m 8,9 pés	4,0 m 13 pés	6 m 19,7 pés	Telefoto	1,5 m 4,9 pés	2,5 m 8,2 pés	3,25 m 10,7 pés
<u>Posição</u>	<u>ISO 100</u>	<u>ISO 200</u>	<u>ISO 400</u>										
Grande angular	2,7 m 8,9 pés	4,0 m 13 pés	6 m 19,7 pés										
Telefoto	1,5 m 4,9 pés	2,5 m 8,2 pés	3,25 m 10,7 pés										
Flash externo	Não												
Configurações do flash	Flash Off (Flash desligado), Auto Flash (Flash automático) (padrão), Red-Eye (Olhos vermelhos), Flash On (Flash ligado), Night (Noite)												
Visor da imagem	Matriz ativa TFT LCD colorida de 1,5 polegada com iluminação traseira, 1 19.548 pixels (494 por 242)												

Recurso	Descrição
Armazenamento	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="344 137 957 237">● 32 MB de memória flash interna, com aproximadamente 27 MB para armazenamento de imagens</li> <li data-bbox="344 247 754 278">● Slot para o cartão de memória</li> <li data-bbox="344 289 957 574">● Câmera compatível com cartões de memória Secure Digital (SD) e MultiMediaCard™ (MMC) de 8 MB e superiores. São aceitos apenas os cartões MMC comprovadamente compatíveis com a especificação MultiMediaCard. Cartões de memória MMC compatíveis possuem o logotipo  MultiMediaCard no cartão ou na embalagem.</li> <li data-bbox="344 585 940 685">● Os cartões SD são recomendados, já que são mais rápidos que os cartões MMC na leitura e gravação de dados.</li> <li data-bbox="344 696 957 980">● Essa câmera pode ter compatibilidade com cartões de memória de até 2 GB, embora a HP só tenha testado até 512 MB. Cartões com mais de 2 GB não irão funcionar. Um cartão de alta capacidade, por si só, não afeta o desempenho da câmera, mas um grande número de arquivos (mais de 300) afeta o tempo que a câmera leva para ligar.</li> <li data-bbox="344 991 957 1122">● O número de imagens que podem ser salvas na memória depende das configurações de <b>Image Quality</b> (Qualidade de imagem) (veja <b>Capacidade da memória</b> na página 192).</li> </ul>

Recurso	Descrição
Opções de captura de imagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Still</b> (Imagens estáticas) (padrão)</li> <li>● <b>Self-Timer</b> (Timer interno)—foto estática ou clipe de vídeo tirado depois de um retardo de 10 segundos</li> <li>● <b>Self-Timer - 2 shots</b> (Timer interno - 2 fotos)—foto estática tirada após um retardo de 10 segundos, e uma segunda foto é tirada cerca de três minutos depois. Vídeo simples tirado após um retardo de 10 segundos.</li> <li>● <b>Burst</b>— (Contínuo) a câmera tira três fotos seguidas o mais rápido possível até a memória intermediária ficar cheia</li> <li>● <b>Video</b>— (Vídeo) 30 quadros por segundo (inclui áudio), até acabar a memória da câmera</li> </ul>
Captura de áudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Still pictures</b>— (Imagens estáticas) gravação de no máximo de 60 segundos</li> <li>● <b>Burst</b>— (Contínuo) captura de áudio não disponível</li> <li>● <b>Video clips</b>— (Clipes de vídeo) o áudio é gravado automaticamente</li> </ul>
Modos de disparo	<p><b>Auto</b> (Automático) (padrão), <b>Action</b> (Ação), <b>Landscape</b> (Paisagem), <b>Portrait</b> (Retrato), <b>Beach/Snow</b> (Praia/Neve), <b>Sunset</b> (Pôr-do-sol), <b>Aperture Priority</b> (Prioridade de abertura), <b>Panorama</b>, <b>Document</b> (Documento), <b>My Mode</b> (Meu Modo)</p>

Recurso	Descrição
Configurações de qualidade de imagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 5MP ★★★</li> <li>● 5MP ** (padrão)</li> <li>● 3MP **</li> <li>● 1MP **</li> <li>● VGA **</li> <li>● Configurações de Custom Image Quality (Qualidade de imagem personalizada) (Resolução e compactação)</li> </ul>
Config. Compensação da exposição	Auto (Automática) (padrão). Defina manualmente de -3,0 a +3,0 EV (Valor de exposição) em incrementos de 1/3 EV.
Configurações do balanço de branco	Auto (Automático) (padrão), Sun (Sol), Shade (Sombra), Tungsten (Tungstênio), Fluorescent (Fluorescente), Manual
Config. Medição EA	Average (Média), Center-Weighted (Ação central) (padrão), Spot (Ponto)
Configurações velocidade ISO	Automática (padrão), 100, 200, 400
Config. Iluminação adaptativa	Off (Desligada) (padrão), Low (Baixa), High (Alta)
Configurações de cor	Full Color (Cor total) (padrão), Black & White (Preto e branco), Sepia (Sépia)
Config. saturação	Low (Baixa), Medium (Média) (padrão), High (Alta)
Config. nitidez	Low (Baixa), Medium (Média) (padrão), High (Alta)
Config. contraste	Low (Baixa), Medium (Média) (padrão), High (Alta)

Recurso	Descrição
Config. Intervalo de EA	Off (Deslig.) (padrão), -/+ 0.3 EV, -/+ 0.7 EV, -/+ 1.0 EV
Config. Gravação de data e hora	Off (Deslig.) (default), Date Only (Só data), Date & Time (Data e hora)
Ampliação para reprodução	Amplia uma imagem estática em até 140x no Visor da imagem
Formato de compactação	<ul style="list-style-type: none"> <li>● JPEG (EXIF) para imagens estáticas</li> <li>● MPEG1 para clipes de vídeo</li> </ul>
Interfaces	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Receptáculo USB Mini-AB; permite USB (A para Mini-B) para um computador ou USB (Mini-A para B) para determinadas impressoras (qualquer impressora HP Photosmart ou PictBridge compatível)</li> <li>● Entrada CC 3,3 Vdc @ 2500 mA</li> <li>● Encaixe para HP Photosmart série R</li> </ul>
Sensor de orientação	Sim
Padrões	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Transferência PTP (15740)</li> <li>● Transferência MSDC</li> <li>● NTSC/PAL</li> <li>● JPEG</li> <li>● MPEG1</li> <li>● DPOF 1.1</li> <li>● EXIF 2.2</li> <li>● DCF 1.0</li> <li>● PictBridge 1.0</li> <li>● USB 2.0</li> </ul>

Recurso	Descrição
<b>Alimentação</b>	<p>Uso típico de alimentação: 2,3 Watts (com o LCD de imagem ligado). 4 Watts uso máximo de alimentação.</p> <p>As fontes de alimentação são:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uma bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07 para câmeras HP Photosmart série R (L1812A), ou uma bateria descartável Duracell CP1. Baterias recarregáveis podem ser recarregadas na câmera com o adaptador de alimentação CA HP opcional ou com o encaixe da câmera HP Photosmart série R.</li> <li>● Adaptador de alimentação CA HP (3,3 Vdc, 2500 mA, 8,25 W)</li> <li>● Encaixe opcional para HP Photosmart série R</li> </ul> <p>Recarga na câmera com o adaptador de alimentação CA HP ou com o encaixe opcional HP Photosmart série R. Tempo médio de carga: 5-7 horas.</p>
<b>Dimensões externas</b>	<p>Medidas com a câmera desligada e a lente retraída:</p> <p>98,5 mm (C) por 35,3 mm (L) por 60 mm (A)  3,88 pol. (C) por 1,39 pol. (L) por 2,36 pol. (A)</p>
<b>Peso</b>	180 g (0,3969 onça) sem bateria
<b>Faixa de temperatura</b>	<p>Operacional:</p> <p>0 a 50° C a  15 a 85% umidade relativa</p> <p>Armazenamento:</p> <p>-30 a 65° C a  15 a 90% umidade relativa</p>
<b>Garantia</b>	1 ano de garantia limitada com o Suporte ao Cliente HP

# Capacidade da memória

A tabela a seguir lista o número aproximado e o tamanho médio de imagens estáticas que pode ser armazenado na memória interna da câmera enquanto a câmera está configurada com ajustes diferentes de **Image Quality** (Qualidade de imagem) disponíveis no **Capture Menu** (Menu Capturar).

**NOTA** Nem todos os 32MB da memória interna estão disponíveis para armazenamento de imagens, porque parte é usada para operações internas da câmera. Além disso, também varia o tamanho real dos arquivos e o número de imagens estáticas que podem ser armazenadas na memória interna da câmera ou no cartão de memória opcional, dependendo do conteúdo de cada imagem estática.

5MP ★★★	10 imagens (2,5 MB cada)
5MP ** (padrão)	21 imagens (1,25 MB cada)
3MP **	33 imagens (800 KB cada)
1MP **	53 imagens (500 KB cada)
VGA **	176 imagens (150 KB cada)

# Índice

## A

- abertura, configuração 50
- acessórios para a câmera 181
- adaptador de alimentação CA
  - HP 15, 27
  - comprar 182
  - conector na câmera 27
- adquirir acessórios para a câmera 181
- ajuda do suporte ao cliente 162
- ajuda on-line das opções do menu Capturar 60
- alimentação
  - especificações 191
  - ícones de nível das baterias 176
  - ligar/desl. 17
  - luz 22
- alto-falante, descrição 26
- ampliar
  - controle de Zoom 23
  - usar 89
- ampliar as imagens 89

## B

- Balanço de branco manual, configuração 69
- Balanço de branco, configuração 67
- bateria
  - colocar 14
  - porta na câmera 28
- bateria CP1 descartável 171

- bateria de lítio
  - comprar 182
  - precauções de segurança 173
  - recarregar 177
- baterias
  - CP1 descartável 171
  - de lítio, comprar 182
  - desempenho por tipo 174
  - fotos por tipo 175
  - indicador de nível 176
  - kit de recarga rápida 182
  - principais pontos sobre o uso 171
  - prolongar a vida útil 172
  - recarregar a de lítio 177
  - tipos para uso 171
- bolsa para câmera, comprar 183
- botão de alimentação ON/OFF, descrição 22
- botão Flash, descrição 24
- botão Focus MF 24
- botão HP Instant Share 104
- botão Imprimir
  - descrição 24
  - usar 87
- botão Menu/OK, descrição 23
- botão Mode 26
- botão Obturador
  - descrição 26
  - travar exposição e foco 38
- botão Reproduzir, descrição 24
- botão Timer/Contínuo 24
- botão Vídeo, descrição 26

- botões da câmera 22
- botões de seta do Controlador 23
- Brilho do visor, configuração 122
- Burst (Contínua)
  - botão 24
  - usar 48

## C

- calibrar cores das imagens 69
- câmera
  - autoteste de diagnóstico 161
  - comprar acessórios para 181
  - comprar bolsa para 183
  - especificações 185
  - ligar/desl. 17
  - restaurar 130
- câmera, acessórios 181
- capacidade da memória interna 192
- cartão de memória
  - colocar 13
  - fotos que restam 38, 86
  - porta na câmera 28
  - tipos e tamanhos compatíveis 187
- clarear a imagem 61
- clipes de áudio
  - reproduzir 84
- clipes de áudio, gravação 34, 100
- clipes de vídeo
  - gravar 36
  - reproduzir 84
- colchetes na tela Live View (Exibição ao vivo) 38

- colocar
  - bateria 14
  - cartão de memória 13
  - fita de pulso 12
  - software 19, 20
- compartilhar fotos 103
- compensação do valor de exposição, configuração 61
- componentes da câmera
  - parte traseira da câmera 22
  - vista frontal, lateral e inferior da câmera 27
  - vista superior da câmera 26
- comprar acessórios para a câmera 181
- computador com Windows
  - conectar a 115
  - instalar software 19
  - software de bônus 20
- computador Macintosh
  - conectar a 115
  - configuração USB na câmera 125
  - instalar software 20
  - software de bônus 21
- computador, conectar câmera ao 115
- conectores
  - adaptador de alimentação CA HP 27
  - encaixe da câmera 28
  - USB 28

conexões  
  à impressora 118  
  ao computador 115  
  como MSDC (Mass Storage Device Class) USB 125  
  como um dispositivo Picture Transfer Protocol (PTP) 125

configuração de foco Infinito 41

configuração de foco Manual 41, 42

configuração de foco Normal 40

configuração de resolução, personalizada 66

configuração de TV (televisão), configuração 126

configurações de foco Macro 40

Configurações salvas em Meu modo 57

configurações, restaurar 128

Contraste, configuração 78

Controlador com botões de seta, descrição 23

controle de miniaturas no controle de Zoom 23

controles Menos Zoom e Mais Zoom 23

Cores das imagens, configuração 75

**D**

Data e hora, configuração 18, 124

desempenho por tipo de bateria 174

distância útil do flash 186

**E**

encaixe da câmera  
  comprar 181  
  conector na câmera 28  
  descrição 11  
  suporte para encaixe 12

escurecer a imagem 61

espaço existente na memória 38, 86

especificações 185

estados da câmera 28

Excluir 94

excluir durante a revisão instantânea 34

Exibição ao vivo  
  botão 24  
  usar 37

Exibição ao vivo ao ligar configuração 124

Exibir Panorama 101

expor demais a imagem 61

expor pouco a imagem 61

exposição automática, substituir 49

**F**

faixa  
  Compensação da exposição 189  
  definições de foco 40  
  flash 186  
  foco 186  
  Número-F 185

faixa de velocidade do obturador 186

ferrita, prender ao adaptador CA 15

fita de pulso, prender na câmera  
12

flash

configurações 45

descrição 27

distância útil 186

usar 45

foco

botão 24

colchete, usar 38

configuração de foco Manual  
41, 42

configuração de foco Normal  
40

configuração Infinito 41

configuração Macro 40

configurações 40

faixa 186

prioridade de busca 41

travar 40

tremor da câmera 43

formato de compactação 190

fotos

capturar estáticas 33

compartilhar 103

gravar clipes de áudio 34

tirar usando o timer interno  
46

**G**

girar imagens 101

Gravação de Data e hora 81

gravar

clipes de áudio 34, 100

clipes de vídeo 36

**H**

HP Instant Share

botão HP Instant Share 24,  
104

descrição 11, 103

ligar/desl. 104

personalizar o menu HP  
Instant Share 104

selecionar imagens

individuais 112

selecionar todas as imagens  
110

usar o menu HP Instant Share  
109

**I**

Idioma

alterar configurações 127

selecionar na primeira  
inicialização 17

Iluminação adaptativa, config.  
73

Image Advice, usar 97

Image Info, usar 97

imagens

ampliar 89

clarear 61

configuração da medição EA  
71

configuração da velocidade  
ISO 70

configuração de balanço de  
branco 67

configuração de contraste 78

configuração de cores 75

configuração de nitidez 77

configuração de qualidade de  
imagem 62

- configuração de saturação 76
- configuração personalizada de qualidade de imagem 65
- escurecer 61
- exibir miniaturas 88
- Girar 101
- Gravação de Data e hora 81
- gravar clipes de áudio 34
- Iluminação adaptativa 73
- Intervalo de EA 79
- matiz de cores 69
- modo Panorama 52
- modos de fotografar 49
- muito escuro/claro 61
- número restante 38, 86
- número salvo na memória interna 192
- transferir da câmera para o computador 115
- imagens estáticas, capturar 33
- impressão direta
  - imprimir imagens da câmera para a impressora ou o computador 118
  - selecionar imagens 87
- imprimir imagens
  - diretamente à impressora 118
  - selecionar imagens para impressão direta 87
  - usar o HP Instant Share 103
- indicador de nível, bateria 176
- indicadores no visor 38
- Intervalo de EA 79

## L

- LEDs (luzes) da câmera
  - Luz auxiliar de foco 27, 123
  - Luz de alimentação/memória 22
  - Luz do timer 27
- ligar/desl. alimentação 17
- longas exposições, redução de ruído 52
- Luz auxiliar de foco
  - configuração 123
  - descrição 27
- luz de alimentação/memória 22
- luz de alimentação/memória, descrição 22
- luzes piscando na câmera 22, 27

## M

- Medição EA, configuração 71
- memória interna
  - fotos que restam 38
  - imagem, capacidade de 192
- mensagens de erro
  - na câmera 147
  - no computador 158
- menu Ajuda, usar 31
- menu Capture
  - ajuda on-line das opções de menu 60
  - usar 59

- menu HP Instant Share
  - configurar 104
  - descrição 109
  - personalizar 104
  - selecionar imagens individuais 112
  - selecionar todas as imagens 110
  - usar 109
- menu Playback, usar 90
- menu Setup, usar 121
- menus
  - Ajuda 31
  - Capture 59
  - HP Instant Share 109
  - Playback 90
  - Setup 121
  - visão geral 29
- menus da câmera 29
- Meu modo
  - configurações preferidas 55
  - descrição 51
  - submenu Configurações salvas 57
  - usar 55
- microfone, descrição 27
- Miniaturas
  - ver 88
- modo Ação, configuração 49
- modo de fotografar
  - botão 26
  - configuração 49
- modo Documento, configuração 51
- modo Paisagem, configuração 50

- modo Panorama
  - configuração 51
  - Exibir Panorama 101
  - usar 52
- modo Pôr-do-sol, configuração 50
- modo Praia e neve, configuração 50
- modo Retrato, configurar 50
- mover imagens para cartão 127

## N

- Nitidez, configuração 77
- número de fotos restantes 38, 86
- número de imagens na memória interna 192
- Número F, configuração 50

## P

- peças da câmera
  - parte traseira da câmera 22
  - vista frontal, lateral e inferior da câmera 27
  - vista superior da câmera 26
- Playback, usar 84
- precauções de segurança para bateria de lítio 173
- preservar a vida da bateria 172
- problemas, solucionar 129
- prolongar a vida útil da bateria 172

## Q

- Qualidade de imagem
  - configuração 62
  - configuração personalizada 65
- quantidade de fotos restantes 38, 86

## R

- recarregar a bateria de lítio 177
- redução de ruído, longas exposições 52
- redução do vermelho dos olhos
  - descrição 46
  - Remover vermelho dos olhos 96
- restaurar a câmera 130
- Restaurar configurações 128
- rever imagens 84

## S

- Saturação, configuração 76
- selecionar imagens
  - para destinos HP Instant Share 112
  - para impressão direta 87
- sites da HP na web 162
- software de bônus 20, 21
- software HP Image Zone
  - instalar 19
  - não usar 131
  - software, instalar 19, 20
  - software, usar a câmera sem 131
- solução de problemas 129
- sons da câmera 122
- sons da câmera, configuração 122

- soquete de tripé, descrição 28
- substituir exposição automática 49
- suporte ao cliente 162
- suporte ao produto 162
- suporte para usuários 162
- suporte técnico 162

## T

- tela de resumo total das imagens 86
- tela de status 31
- teste de diagnóstico 161
- Timer interno
  - botão 24
  - luz 27
  - usar 46
- transferir imagens para o computador 115

## U

- unidade de disco, câmera como 125
- USB
  - conector na câmera 28
  - definição da configuração 125

## V

- Velocidade ISO, configuração 70
- vida das baterias, preservar 172
- visor
  - indicadores 38
  - usar 38
- Visor da imagem
  - botão Exibição ao vivo 24

- configuração Exibição ao vivo  
ao ligar 124
- descrição 24
- tela de status 31
- usar 37
- visor, descrição 25

## **Z**

- zoom
  - controle de Zoom, descrição  
23
  - digital 43
  - especificações 185
  - óptico 43
- zoom digital 43
- zoom óptico 43