

HP Photosmart R967

Câmera digital



Guia do Usuário



Informações legais e avisos

© Copyright 2006 Hewlett-Packard
Development Company, L.P.

As informações aqui contidas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. As únicas garantias para produtos e serviços da HP são as estabelecidas nas declarações de garantia expressa que acompanham tais produtos e serviços. Nenhuma informação aqui contida pode ser considerada como uma garantia adicional. A HP se isenta de responsabilidade por erros técnicos ou editoriais ou omissões aqui contidas. Windows® é uma marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos.



O logotipo SD é uma marca comercial de seu proprietário.

Conteúdo

1	Primeiros passos	6
	Partes superior e traseira da câmera	6
	Partes frontal e inferior da câmera.....	7
	Estação de acoplamento da câmera e suporte.....	8
	Antes de tirar fotos.....	8
	Instale a bateria.....	8
	Carregue a bateria.....	9
	Ligue a câmera.....	9
	Escolha o idioma.....	9
	Defina a região.....	9
	Defina a data e a hora.....	9
	Instale e formate um cartão de memória opcional	10
	Instale o software.....	10
	Usar a câmera.....	12
2	Tirar fotos e gravar clipes de vídeo	13
	Tirar fotos.....	13
	Gravar clipes de vídeo.....	14
	Revisão instantânea.....	14
	Foco automático e exposição.....	14
	Focalizar objeto/pessoa.....	14
	Otimizar o foco.....	15
	Usar a Trava de foco.....	16
	Otimizar a exposição.....	16
	Outras recomendações.....	16
	Usar as configurações de alcance do foco.....	17
	Usar o Foco manual.....	17
	Usar o zoom.....	17
	Zoom óptico.....	18
	Zoom digital.....	18
	Configurar o flash.....	18
	Olhos vermelhos.....	19
	Usar os modos de fotografia.....	19
	Usar o modo Panorama.....	21
	Usar o modo de fotografia Manual	22
	Usar o Meu modo.....	22
	Usar o Menu Capturar.....	23
	Usar configurações do Timer interno.....	26
	Usar a configuração Disparo.....	27
	Compensação da exposição.....	28
	Iluminação adaptativa.....	28
	Balanço de branco.....	28
	Velocidade ISO.....	29

3	Visualizar imagens e clipes de vídeo	30
	Usar Reproduzir.....	30
	Salvar quadros de clipes de vídeo.....	31
	Exibir miniaturas.....	31
	Ampliar imagens.....	31
	Usar o Menu Reproduzir.....	31
	Excluir imagens.....	32
	Ver informações sobre a imagem.....	33
	Exibir apresentação de slides.....	33
	Montar panoramas.....	34
	Gravar áudio.....	34
4	Usar o menu Galeria de projetos	35
	Aplicar efeitos artísticos.....	35
	Modificar cores.....	36
	Adicionar bordas.....	36
	Corrigir olhos vermelhos.....	37
	Cortar imagens.....	38
5	Transferir e imprimir imagens	39
	Transferir imagens com o software HP Photosmart.....	39
	Transferir imagens sem o software HP Photosmart	39
	Conectar ao computador.....	40
	Usar um leitor de cartões de memória.....	40
	Imprimir imagens diretamente da câmera.....	41
	Imprimir panoramas diretamente da câmera.....	41
6	Usar o HP Photosmart Express	43
	Usar o Menu Photosmart Express.....	43
	Marcar as imagens como Favoritos.....	44
	Marcar imagens para impressão.....	44
	Comprar impressões online.....	45
	Compartilhar imagens.....	45
	Configurar destinos online na câmera.....	46
	Enviar imagens para destinos online.....	46
7	Usar o Menu Configurar	48
8	Solução de problemas	50
	Restaurar a câmera.....	50
	Problemas e soluções.....	50
9	Suporte ao produto	55
	Sites úteis.....	55
	Obter assistência.....	55
A	Gerenciar baterias	57
	Principais pontos sobre baterias.....	57
	Prolongar a vida da bateria.....	57
	Precauções de segurança quanto ao uso das baterias.....	57
	Indicadores de alimentação.....	58
	Número de fotos por tipo de bateria.....	58
	Recarregar a bateria de lítio.....	59
	Precauções de segurança para recarregar baterias.....	59
B	Especificações	61
	Capacidade da memória.....	63
	Qualidade de imagem.....	63

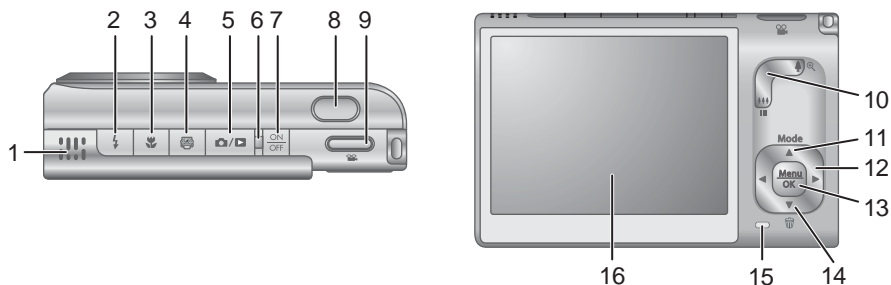
Conteúdo

Qualidade de vídeo.....	64
Índice	65

1 Primeiros passos



Use esta seção para familiarizar-se com os controles da câmera digital, configurá-la para o uso e começar a tirar fotos.

Partes superior e traseira da câmera

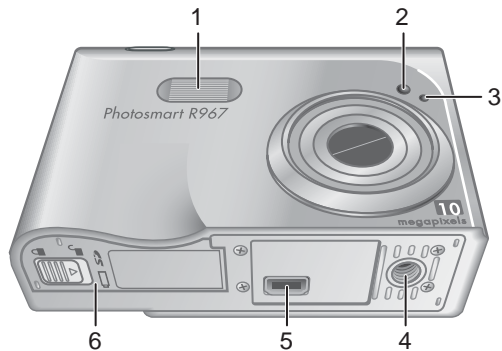


1	Alto-falante.
2	⚡ Botão Flash - consulte Configurar o flash na página 18.
3	🔍 Botão Foco - consulte Usar as configurações de alcance do foco na página 17.
4	📷 botão Photosmart Express - consulte Usar o HP Photosmart Express na página 43.
5	📷/📺 botão Exibição ao vivo/Reproduzir - Alterna entre Exibição ao vivo e Reproduzir (consulte Tirar fotos e gravar clipes de vídeo na página 13 e Visualizar imagens e clipes de vídeo na página 30).
6	Luz de alimentação.
7	Botão ON/OFF (liga/desliga).
8	Botão Obturador .
9	📹 Botão Vídeo .
10	Controle de Zoom - Acessa Zoom (consulte Usar o zoom na página 17), Miniaturas (consulte Exibir miniaturas na página 31) e Ampliar (consulta Ampliar imagens na página 31) functions.
11	Botão Mode (Modo) - Pressione ▲ para acessar o menu Modo de fotografia enquanto estiver em Exibição ao vivo (consulte Usar os modos de fotografia na página 19).
12	Botões ▲▼ e ◀▶ - Percorrem os menus e imagens.

(continuação)

13	Botão  - Exibe menus da câmera, seleciona opções e confirma ações.
14	 Botão Excluir - Pressione ▼ para acessar a função Excluir em Reproduzir .
15	Luz de carregamento da bateria.
16	Visor de imagens.

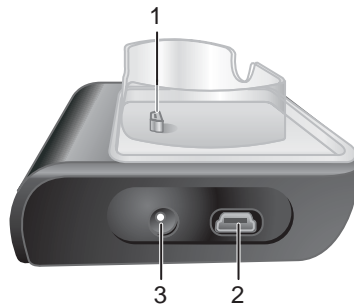
Partes frontal e inferior da câmera



1	Flash.
2	Timer interno/luz auxiliar de foco—consulte <i>Usar configurações do Timer interno</i> na página 26.
3	Microfone.
4	Encaixe para tripé.
5	Conector da estação de acoplamento.
6	Porta da bateria/cartão de memória.

Estação de acoplamento da câmera e suporte

Ao instalar a estação de acoplamento para uso com esta câmera, instale o suporte da estação de acoplamento que vem na caixa da câmera. Prenda o suporte da estação de acoplamento na parte de cima da câmera, encaixando-o no lugar.



1	Conector da estação de acoplamento/câmera.
2	Conector USB.
3	Conector do adaptador de alimentação.

Antes de tirar fotos

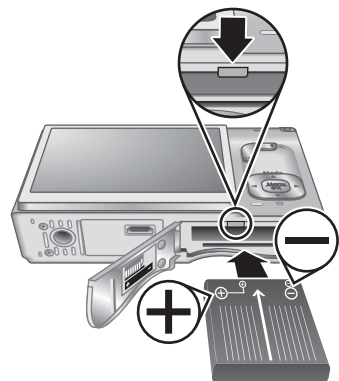
Complete os procedimentos a seguir antes de tirar fotos ou gravar clipes de vídeo.

Instale a bateria

1. Abra a porta da bateria/cartão de memória, deslizando-a conforme indicado na porta.
2. Insira a bateria no slot maior, empurrando-a até que se encaixe.
3. Feche a porta da bateria/cartão de memória.



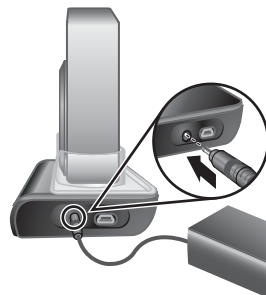
Nota Desligue a câmera antes de remover a bateria. Carregue completamente a bateria antes de utilizá-la pela primeira vez (consulte [Carregue a bateria](#) na página 9).



Carregue a bateria

É possível carregar a bateria na câmera, usando um adaptador de alimentação AC conectado à estação de acoplamento da câmera, ou usando a baía da bateria extra de uma estação de acoplamento opcional HP Photosmart Premium.

1. Conecte o adaptador de alimentação AC à estação de acoplamento e, em seguida, ligue-o a uma tomada elétrica.
2. Coloque a câmera na estação de acoplamento. A luz de carregamento da bateria piscando na câmera indica que a bateria está sendo carregada (se você estiver carregando-a em uma estação de acoplamento opcional HP Photosmart Premium, a luz de carregamento da bateria da estação piscará). A bateria estará totalmente carregada quando a luz de carregamento da bateria parar de piscar e ficar constantemente acesa (consulte [Recarregar a bateria de lítio na página 59](#) para obter informações sobre os tempos de carga).



Nota Você também pode carregar a bateria utilizando um recarregador rápido opcional HP Photosmart.

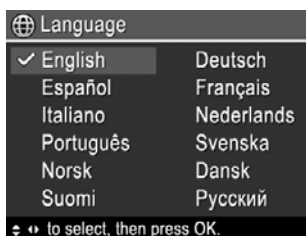
Ligue a câmera

Para ligar a câmera, pressione o botão ON/OFF (liga/desliga).

Escolha o idioma

Use ▲▼◀▶ para escolher o idioma desejado e, a seguir, pressione ^{Menu}OK.

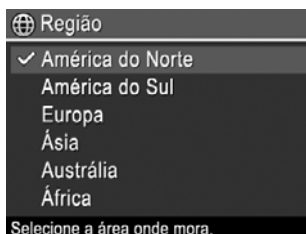
Para alterar o idioma posteriormente, use o menu **Configurar** (consulte [Usar o Menu Configurar na página 48](#)).



Defina a região

Juntamente com a configuração **Idioma**, a configuração **Região** determina o formato padrão de data e o formato de sinal de vídeo para exibir imagens da câmera em uma televisão quando conectada por meio de uma estação de acoplamento opcional HP Photosmart Premium ou por meio da base de uma estação de acoplamento sem fio (consulte [Usar o Menu Configurar na página 48](#)).

Use ▲▼ para escolher a região desejada; a seguir, pressione ^{Menu}OK.

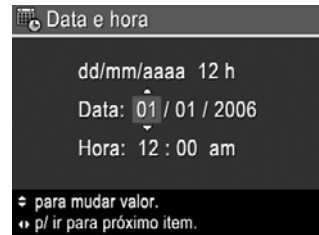


Defina a data e a hora

A configuração correta da data e da hora irá ajudá-lo a localizar as imagens, depois que elas forem transferidas para o computador, e irá assegurar que as imagens sejam

marcadas de maneira precisa, se você usar o recurso de gravação de data e hora. Consulte **Gravação de data e hora** em *Usar o Menu Capturar* na página 23.

1. Use ▲▼ para ajustar o valor realçado.
2. Pressione ^{Menu}OK quando as configurações de data, hora e formato estiverem corretas e pressione ^{Menu}OK novamente para confirmar.
3. Use ◀▶ para ir para outras seleções e repita a Etapa 1 até que a data e a hora estejam configuradas corretamente.

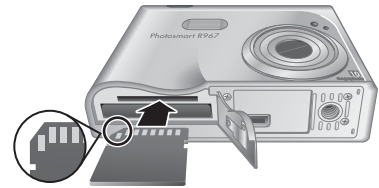


Para alterar a data e a hora mais tarde, use o **Menu Configurar** (consulte *Usar o Menu Configurar* na página 48).

Instale e formate um cartão de memória opcional

Essa câmera é compatível com cartões de memória padrão e de alta velocidade Secure Digital (SD) HP de 8 MB até 2 GB.

1. Desligue a câmera e abra a porta da bateria/cartão de memória.
2. Insira o cartão de memória opcional no slot menor, como demonstrado. Verifique se o cartão de memória está encaixado.
3. Feche a porta da bateria/cartão de memória e ligue a câmera.



Sempre formate os cartões de memória novos antes do primeiro uso. A formatação exclui todas as imagens do cartão de memória, portanto certifique-se de que as imagens existentes sejam transferidas antes da formatação (consulte *Transferir e imprimir imagens* na página 39).

1. Com a câmera ligada, pressione / até que seja exibido brevemente no canto superior do Visor de imagens. Isso indica que você está em **Reproduzir**.
2. Pressione ▼ para acessar o submenu **Excluir**.
3. Use ▼ para selecionar **Formatar cartão** e pressione ^{Menu}OK.
4. Use ▼ para selecionar **Sim** e pressione ^{Menu}OK para formatar o cartão.



Nota Uma vez instalado um cartão de memória, todas as novas imagens e clipes de vídeo serão armazenados no cartão e não na memória interna. Para usar a memória interna e ver as imagens nela armazenadas, remova o cartão de memória. Para transferir imagens da memória interna para um cartão de memória opcional, consulte **Mover imagens para o cartão** em *Usar o Menu Reproduzir* na página 31.

Para informações sobre cartões de memória suportados, consulte **Armazenamento** em *Especificações* na página 61.

Instale o software

O software HP Photosmart oferece recursos para transferir imagens e clipes de vídeo para o computador, assim como recursos para modificar imagens armazenadas (corrigir olhos vermelhos, girar, cortar, redimensionar, ajustar qualidade da imagem, entre outros). Consulte o recurso **Ajuda** no software HP Photosmart.



Nota Se você tiver problemas para instalar ou usar o software HP Photosmart, consulte o site de Suporte ao Cliente HP para obter mais informações. www.hp.com/support.

Windows

Se o computador:

- tiver no mínimo 128MB de RAM, Windows XP ou x64 e Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 ou posterior (recomenda-se o Internet Explorer 6), haverá a opção de instalar o HP Photosmart Premier ou o HP Photosmart Essential.
 - tiver no mínimo 128MB de RAM, Windows 2000 e Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 ou posterior (recomenda-se o Internet Explorer 6), o HP Photosmart Essential será instalado.
1. Feche todos os programas e desabilite, temporariamente, qualquer software antivírus.
 2. Insira o HP Photosmart Software CD na unidade de CD e siga as instruções da tela. Se a tela de instalação não for exibida, clique em **Iniciar**, a seguir, em **Executar**, digite **D:\Setup.exe**, em que **D** é a letra da unidade de CD, e clique em **OK**.
 3. Quando a instalação do software for concluída, reabilite o software antivírus.

Macintosh

Para poder instalar o software HP Photosmart Mac, o Macintosh tem que atender os requisitos de sistema, conforme descrito na embalagem da câmera.

1. Insira o HP Photosmart Software CD na unidade de CD.
2. Na área de trabalho do computador, clique duas vezes no ícone do CD.
3. Clique duas vezes no ícone instalador e siga as instruções da tela.

Sobre o software HP Photosmart

O CD que acompanha a câmera contém as seguintes versões do software HP Photosmart:

- Software HP Photosmart Premier (para Windows XP e x64 com pelo menos 128 MB de RAM). Essa versão do software inclui alguns recursos extras que permitem:
 - Processar imagens marcadas como **Favoritos** para impressão, envio e encomendas de impressões online. Consulte [Marcar as imagens como Favoritos na página 44](#).
 - Parar um vídeo e imprimir um quadro a partir dele.
- Software HP Photosmart Essential (para Windows 2000, XP e x64 com pelo menos 128 MB de RAM). Esta versão não possui os recursos extras especificados no software HP Photosmart Premier.
- Software HP Photosmart Mac (para sistemas Macintosh).

Para aprender mais sobre os recursos do software e como utilizá-los, consulte o recurso **Ajuda** no software HP Photosmart.

Usar a câmera

Agora que você concluiu a instalação, pode tirar e rever imagens estáticas e clipes de vídeo.

Para informações sobre como tirar fotos estáticas e capturar clipes de vídeo	Consulte <i>Tirar fotos</i> na página 13 e <i>Gravar clipes de vídeo</i> na página 14.
Para informações sobre como visualizar imagens e clipes de vídeo na câmera	Consulte <i>Visualizar imagens e clipes de vídeo</i> na página 30.
Para informações sobre como aprimorar as imagens	Consulte <i>Usar o menu Galeria de projetos</i> na página 35.
Para informações sobre como transferir imagens da câmera para um computador	Consulte <i>Transferir imagens com o software HP Photosmart</i> na página 39.
Para informações sobre como imprimir imagens	Consulte <i>Imprimir imagens diretamente da câmera</i> na página 41.



Dica Para alternar entre os estados **Exibição ao vivo** e **Reproduzir**, pressione



2 Tirar fotos e gravar clipes de vídeo

A **Exibição ao vivo** permite enquadrar fotos e clipes de vídeo no Visor de imagens. Para ativar a **Exibição ao vivo**, pressione / até que seja exibido no canto superior direito do Visor de imagens. O visor da **Exibição ao vivo** tem a seguinte aparência:

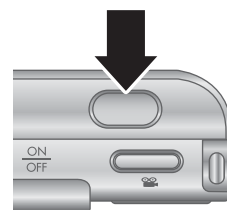


1		Indicador do Modo Fotografia .
2		Indicador do cartão de memória.
3		Indicador do nível da bateria (consulte <i>Indicadores de alimentação</i> na página 58).
4	12	Contagem de fotos restantes.
5		Colchetes do foco (consulte <i>Foco automático e exposição</i> na página 14).

Tirar fotos

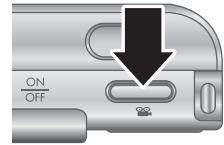
Você pode tirar fotos praticamente a qualquer momento em que a câmera estiver ligada, independente do que estiver exibido no Visor de imagens.

1. Pressione / até que seja exibido no canto superior direito do Visor de imagens. Isso indica que você está em **Exibição ao vivo**.
2. Enquadre o objeto/pessoa para sua foto.
3. Pressione o botão **Obturador** até a metade para medir e travar o foco e a exposição. Os colchetes do foco no Visor de imagens ficarão verdes quando o foco estiver travado (consulte *Foco automático e exposição* na página 14).
4. Pressione o botão **Obturador** até o fim para tirar a foto.
5. Para adicionar um clipe de áudio de até 60 segundos, continue apertando o botão **Obturador** para baixo, soltando-o quando tiver concluído.



Gravar clipes de vídeo

1. Pressione / até que seja exibido no canto superior direito do Visor de imagens. Isso indica que você está em **Exibição ao vivo**.
2. Enquadre o objeto/pessoa.
3. Pressione e solte o botão **Vídeo**.
4. Para interromper a gravação do vídeo, pressione e solte o botão **Vídeo** novamente.



Revisão instantânea

Após tirar uma imagem estática ou gravar um clipe de vídeo, a câmera exibirá o resultado na **Revisão instantânea**. Se você desejar excluir a imagem ou clipe de vídeo, pressione , selecione **Esta imagem** no submenu **Excluir** e, a seguir, pressione **Menu** **OK** .

Se for exibido no canto inferior esquerdo, pressione para exibir a **Análise da imagem** (consulte **Análise da imagem** em *Usar o Menu Reproduzir na página 31*) para dicas sobre como melhorar as imagens tiradas em condições similares. Você também poderá usar essas dicas para tirar a foto novamente e melhorar a imagem.

Foco automático e exposição

Ao se pressionar o botão **Obturador** até a metade, a câmera mede e trava o foco e a exposição automaticamente. Ao se usar o foco automático:

Indicador	Descrição
Colchetes de foco verdes	Foco encontrado.
Colchetes de foco vermelhos	Foco não encontrado (consulte <i>Otimizar o foco na página 15</i>).
(ícone de mão tremendo)	Exposição longa necessária (consulte <i>Otimizar a exposição na página 16</i>).

Focalizar objeto/pessoa

Quando definida para sua configuração padrão de área de foco, **Multi**, (consulte **Área de foco automático** em *Usar o Menu Capturar na página 23*), a câmera utiliza cinco regiões de foco para determinar o foco.

As 5 zonas de foco



Ao se pressionar o botão **Obturador** até a metade, a câmera foca a partir da distância mais próxima e, depois, examina outras regiões de foco, exibindo as que estiverem focadas como colchetes verdes. A imagem ilustra o foco nas regiões um, dois e cinco.



Se a câmera continuar focalizando o objeto/pessoa errado, configure a **Área de foco automático** para **Ponto** (consulte **Área de foco automático** em *Usar o Menu Capturar na página 23*) e, a seguir, use a **Trava de foco** (consulte *Usar a Trava de foco na página 16*).

Otimizar o foco

Quando a câmera não consegue fazer o foco automático, os colchetes do foco ficam vermelhos. Isso indica que a foto pode estar fora de foco porque o objeto/pessoa está fora do alcance do foco ou porque a cena tem baixo contraste.

Para o alcance de Foco normal

Se a câmera estiver configurada para **Foco normal** (consulte *Usar as configurações de alcance do foco na página 17*) e não puder focalizar, ainda assim tirará a foto.

Experimente soltar o botão **Obturador**, enquadrar novamente e pressionar o botão **Obturador** até a metade outra vez. Se os colchetes de foco ainda estiverem vermelhos:

- Se a cena tiver pouco contraste, use a **Trava de foco** (consulte *Usar a Trava de foco na página 16*) e aponte para o objeto que tiver mais cores ou contornos nítidos.
- Se o objeto/pessoa estiver muito próximo (menos de 500 mm ou 20 pol.), afaste-se do objeto/pessoa ou use o alcance de foco **Macro** ou **Macro automático** (consulte *Usar as configurações de alcance do foco na página 17*).
- Use o **MF Foco manual** (consulte *Usar o Foco manual na página 17*).

Para o alcance de foco Macro

Se a câmera estiver configurada para **Macro** e não puder focalizar, a câmera não tirará a foto. Experimente uma das seguintes opções:

- Mova a câmera dentro do alcance **Macro** ou configure a câmera para **Macro automático** ou **AF Foco normal** (consulte *Usar as configurações de alcance do foco na página 17*).
- Em cenas de baixo contraste, use a **Trava de foco** (consulte *Usar a Trava de foco na página 16*).
- Use o **MF Foco manual** (consulte *Usar o Foco manual na página 17*).

Usar a Trava de foco

Use a **Trava de foco** para focalizar um objeto/pessoa que não esteja no centro da foto, para capturar mais rapidamente fotos de ação, focalizando previamente onde a ação acontecerá ou para focalizar em situações com pouca luz ou de baixo contraste.

1. Enquadre o objeto/pessoa da foto dentro dos colchetes do foco. Em situações de pouca luz ou baixo contraste, enquadre um objeto mais brilhoso ou de maior contraste.
2. Pressione o botão **Obturador** até a metade.
3. Mantenha o botão **Obturador** pressionado até a metade e enquadre novamente.
4. Pressione o botão **Obturador** até o fim para tirar a foto.



Otimizar a exposição

Ao se pressionar o botão **Obturador** até a metade, a câmera também mede o nível de luz para definir a exposição correta. Se a câmera determinar que a cena precisa de uma exposição muito longa, um ícone de uma mão tremendo (👉) será exibido. A câmera tirará a foto, mas a imagem pode sair desfocada, uma vez que é difícil segurar a câmera na mesma posição pelo período de tempo necessário. Experimente uma das seguintes opções:

- Defina o flash como **Flash automático** ou **Flash lig.** (consulte *Configurar o flash* na página 18).
- Coloque a câmera em um tripé ou em uma superfície estável.
- Se a pessoa/objeto da foto estiver fora do alcance do flash e você não tiver um tripé, mude o Modo de fotografia para **Foto nítida** (consulte **Foto nítida**, em *Usar os modos de fotografia* na página 19).
- Acenda mais luzes.




Outras recomendações




Se parecer que uma imagem não está no foco ou exposição corretos quando você a examinar no modo **Reproduzir**, use a **Análise da imagem** (consulte **Análise da imagem** em *Usar o Menu Reproduzir* na página 31) para ajudá-lo a determinar como corrigir o problema de imagens similares no futuro. Se você puder tirar uma foto novamente, siga as sugestões da **Análise da imagem** para melhorar a imagem capturada.

Como o foco e a exposição são fundamentais para boas imagens, você pode considerar estes outros tópicos úteis:

- Tópicos sobre imagens desfocadas, escuras, claras ou granuladas em *Solução de problemas* na página 50
- *Usar as configurações de alcance do foco* na página 17
- **Área de foco automático e Medição EA** em *Usar o Menu Capturar* na página 23
- *Compensação da exposição* na página 28
- *Usar o Foco manual* na página 17

Usar as configurações de alcance do foco










Para selecionar uma configuração de alcance de foco, pressione , use  para realçar o alcance de foco desejado e, a seguir, pressione .

AF	Foco normal (Padrão)—Use para tirar fotos de objetos/pessoas a mais de 500 mm (20 pol.) de distância.
	Macro —Use para tirar fotos em close de objetos/pessoas entre 100 mm e 1 m (4,7 a 39,4 pol.) de distância.
A 	Macro automático —Use quando você não tiver certeza se o objeto/pessoa está no alcance de foco Macro ou Normal .
	Infinito —Use para tirar fotos de objetos e paisagens distantes.
MF	Foco manual —Permite escolher manualmente o alcance de foco (consulte <i>Usar o Foco manual</i> na página 17).

A configuração de alcance de foco permanece até ser alterada novamente ou até quando a câmera for desligada.

Usar o Foco manual

Você pode desejar usar o **Foco manual** em condições de pouca luz ou quando quiser fazer o ajuste fino do foco de objetos/pessoas muito próximos.

1. Ao selecionar o **Foco manual**, um medidor de foco e uma visão ampliada auxiliarão a ajustar o foco.
2. Com setas ao redor do medidor do **Foco manual**, use   para ajustar o foco. Se as setas não aparecerem ao redor do medidor do **Foco manual**, use  até que elas sejam exibidas e, a seguir, use   para ajustar o foco.
3. Para alternar entre modos de fotografia enquanto utiliza o **Foco manual**, use  até que as setas apareçam ao redor do ícone do modo de fotografia no canto superior esquerdo, pressione , use   para realçar um modo de fotografia e, por fim, pressione





Usar o zoom

A câmera tem zoom óptico e digital. O zoom óptico estende fisicamente as lentes para que o objeto/pessoa de sua foto pareça mais próximo. Assim que a lente tiver se

estendido completamente usando o zoom óptico, a câmera passará a utilizar o zoom digital. O zoom digital não utiliza componentes móveis da lente.

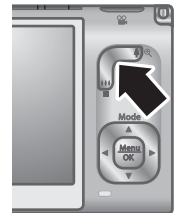


Dica Quanto mais zoom for aplicado ao objeto da foto, maior a chance de pequenos movimentos da câmera serem ampliados (é o chamado "tremor da câmera"). Se for exibido quando você pressionar o botão **Obturador** até a metade, a foto poderá ficar desfocada. Certifique-se de que a câmera esteja firme ou acrescente mais luz à cena. Tente segurar a câmera mais próxima do seu corpo, apoiada em um objeto estável ou coloque-a em um tripé ou superfície estável.

Zoom óptico

O zoom óptico move a lente entre grande-angular (1x) e teleobjetiva (3x).

Em **Exibição ao vivo**, use os botões no **controle do zoom** para controlar o zoom. Pressione para aumentar o zoom e para diminuir o zoom.



Zoom digital

No zoom digital, o Visor de imagens mostra uma moldura amarela ao redor da cena e a configuração de qualidade de imagem (valor MP). À medida que o zoom aumenta, a moldura amarela diminui indicando a área da cena que a câmera irá capturar, e o valor MP diminui para indicar a resolução na qual a cena será capturada.

Quando for capturar imagens usando o zoom digital, certifique-se de que o valor MP exibido no Visor de imagens seja o apropriado para o tamanho no qual deseja imprimir a imagem capturada. Para valores MP e seus respectivos tamanhos de impressão, consulte **Qualidade de imagem** em [Usar o Menu Capturar na página 23](#).

1. Em **Exibição ao vivo**, pressione no **controle do zoom** para aumentar o zoom óptico ao nível máximo; a seguir, solte o controle.
2. Pressione e segure até que a imagem a ser capturada preencha o quadro amarelo. Se o zoom for ampliado demais, pressione .
3. Para voltar ao zoom óptico, pressione até que o zoom digital seja interrompido. Solte e pressione-o novamente.



Nota O zoom digital não funciona no modo **Panorama** ou durante a gravação de clipes de vídeo.



Configurar o flash

Para selecionar uma configuração de flash, pressione , use para realçar o modo de flash desejado e, a seguir, pressione .



Flash automático (Padrão)—A câmera usa o flash se necessário. Se você desejar que a câmera corrija olhos vermelhos, ative a opção **Corrigir olhos**

(continuação)



	vermelhos (consulte Corrigir olhos vermelhos em <i>Usar o Menu Capturar na página 23</i>). Para informações sobre olhos vermelhos, consulte <i>Olhos vermelhos na página 19</i> .
	Flash lig. —A câmera sempre usará o flash. Se a luz estiver por trás do objeto, use essa configuração para aumentá-la à frente do objeto. Se você desejar que a câmera corrija olhos vermelhos, ative a opção Corrigir olhos vermelhos (consulte Corrigir olhos vermelhos em <i>Usar o Menu Capturar na página 23</i>).
	Flash desl. —A câmera não usará o flash. Use essa configuração para capturar objetos com pouca luz que estejam além do alcance do flash ou para capturar cenas com a luz existente.

A configuração **Flash** permanece até ser alterada novamente ou até que a câmera seja desligada.







Nota O flash não funciona nos modos de fotografia **Documento**, **Paisagem**, **Cena noturna**, **Panorama**, **Pôr-do-sol** ou **Teatro**, com a configuração **Disparo** ou durante a gravação de clipes de vídeo. No modo de fotografia **Retrato noturno**, o flash está definido como **Flash lig.**



Olhos vermelhos

O fenômeno de olho vermelho é causado pelo reflexo da luz do flash nos olhos, o que pode fazer com que os olhos humanos apareçam em vermelho na imagem capturada. Se você ligar  **Corrigir olhos vermelhos** (consulte **Corrigir olhos vermelhos** em *Usar o Menu Capturar na página 23*), a câmera examinará a imagem após tirar a foto. Se a câmera detectar olhos vermelhos, ela processará a imagem a fim de removê-los. Essa etapa de análise e processamento leva um tempo adicional. Se você achar o tempo adicional muito longo, você pode desligar  **Corrigir olhos vermelhos** e remover os olhos vermelhos depois que tiver capturado a imagem, usando **Corrigir olhos vermelhos** (consulte **Corrigir olhos vermelhos** em *Usar o menu Galeria de projetos na página 35*) ou o software HP Photosmart que acompanha a câmera.













Usar os modos de fotografia

Os modos de fotografia permitem otimizar as configurações do obturador para a cena que você está capturando. A maioria dos modos de fotografia pré-definem essas configurações para certos tipos de cenas, permitindo tirar fotos rapidamente quando você não tem tempo de especificar as configurações. As outras configurações (como **Prioridade de abertura**, **Prioridade do obturador** e **Manual**) possibilitam especificar os ajustes, permitindo controle total em cenas difíceis ou em efeitos especiais.

Para selecionar um modo de fotografia, pressione  enquanto estiver na **Exibição ao vivo**, use   para realçar um modo de fotografia e, a seguir, pressione .

	Modo automático (Padrão)—Para tirar boas fotos rapidamente, quando você não tiver tempo para selecionar um modo de fotografia especial.
	Paisagem —Para cenas com perspectiva profunda, tais como cenas de montanhas.

(continuação)

	Retrato —Para fotos nas quais uma ou mais pessoas sejam o objeto principal.
	Foto nítida - Para minimizar o tremor da imagem quando a pessoa/objeto estiver se movendo ou se não for possível segurar a câmera parada por tempo suficiente em condições de iluminação de moderada a insuficiente (consulte <i>Otimizar a exposição</i> na página 16).
 ou 	Panorama —Para grandes paisagens ou fotos de grupos, situações nas quais você precise tirar uma foto ampla que uma única imagem não pode capturar (consulte <i>Usar o modo Panorama</i> na página 21).
	Teatro —Para capturar imagens em programações escolares, concertos ou eventos esportivos internos sem o uso do flash.
	Ação —Para capturar eventos esportivos, carros em movimento ou qualquer cena na qual se deseje parar a ação.
	Retrato noturno —Para capturar imagens de pessoas à noite. Esse modo utiliza o flash e exposição longa. Em decorrência disso, você deve colocar a câmera em um tripé ou em uma superfície estável.
	Cena noturna —Para capturar cenas noturnas. Esse modo utiliza uma exposição longa sem flash. Em decorrência disso, você deve colocar a câmera em um tripé ou em uma superfície estável.
	Praia —Para capturar cenas na praia.
	Neve —Para capturar cenas na neve.
	Pôr-do-sol —Para capturar cenas externas ao pôr-do-sol.
	Documento —Para tirar fotos de objetos planos, textuais ou gráficos.
Av	Prioridade de abertura —Para casos em que se queira especificar a configuração de abertura. Esse modo permite selecionar a configuração do número F (abertura) usando ▲▼, enquanto a câmera seleciona a melhor velocidade do obturador. Se a imagem ficar super ou subexposta mais de 0,5 incrementos, o número F e a velocidade do obturador ficarão vermelhos. Ajuste o número F até que esses itens tornem-se brancos. Para alternar para um modo de fotografia diferente, pressione ◀▶ até que as setas apareçam ao redor do modo de fotografia; a seguir, pressione ▲.
Tv	Prioridade do obturador —Para casos em que se queira especificar a velocidade do obturador. Esse modo permite selecionar a velocidade do obturador usando ▲▼, enquanto a câmera seleciona o melhor número F. Se a imagem ficar super ou subexposta mais de 0,5 incrementos, o número F e a velocidade do obturador ficarão vermelhos. Ajuste a velocidade do obturador até que esses itens tornem-se brancos. Para alternar para um modo

(continuação)

	de fotografia diferente, pressione ◀▶ até que as setas apareçam ao redor do modo de fotografia; a seguir, pressione ▲.
M	Manual —Para os casos em que se queira especificar tanto o número F quanto a velocidade do obturador (consulte Usar o modo de fotografia Manual na página 22).
Meu	Meu modo —Para um modo de fotografia personalizável que permita selecionar, salvar e usar repetidamente um grupo de configurações preferidas (consulte Usar o Meu modo na página 22).









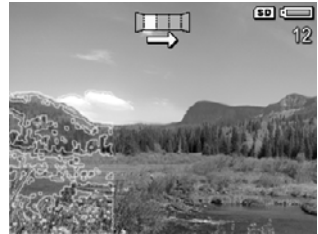
Nota Os modos de fotografia não funcionam durante a gravação de clipes de vídeo.





O modo de fotografia permanece até ser alterado novamente ou até que a câmera seja desligada.

Usar o modo Panorama

O modo **Panorama** permite tirar uma seqüência de 2 a 5 fotos que podem ser montadas para capturar uma cena ampla demais para caber em uma única foto. Para montar uma seqüência panorâmica, use **Montar panorama** na câmera (consulte [Montar panoramas na página 34](#)). Se estiver instalado o software HP Photosmart (consulte [Instale o software na página 10](#)), também será possível montar panoramas automaticamente, ao transferi-los para o computador.

1. Em **Exibição ao vivo**, pressione ▲, use ▲▼ para selecionar  **Panorama** (esquerda para a direita) ou  **Panorama** (direita para a esquerda) e pressione  **Menu**  .
2. Pressione o botão **Obturador** para tirar a primeira foto da seqüência panorâmica.
3. Posicione a câmera para tirar a segunda foto. Use a sobreposição transparente da primeira imagem que aparece em um terço da tela **Exibição ao vivo** para alinhar a segunda foto à primeira.
4. Pressione o botão **Obturador** para tirar a segunda foto.
5. Continue adicionando mais fotos ao panorama ou pressione  **Menu**  para terminar a seqüência panorâmica.



Durante a **Revisão instantânea** (consulte [Revisão instantânea na página 14](#)), cada imagem da seqüência panorâmica será exibida. Quando a última imagem for exibida, será possível montar a seqüência, pressionando ◀ e  **Menu**  quando o panorama montado for exibido. Você também pode excluir a seqüência panorâmica pressionando ▼, selecionando **Toda a seqüência panorâmica** e, por fim, pressionando  **Menu**  .



Nota Para adicionar áudio a imagens tiradas no modo **Panorama**, consulte [Gravar áudio na página 34](#).

Usar o modo de fotografia Manual

O modo **Manual** permite especificar o número F (abertura) e a velocidade do obturador.

1. Em **Exibição ao vivo**, pressione ▲, use ▲▼ para realçar **M** e, a seguir, pressione ^{Menu}OK.
2. Enquadre o objeto/pessoa para sua foto.
3. Use ◀▶ para alternar entre o número F e a velocidade do obturador.
4. Use ▲▼ para ajustar o valor da opção selecionada. A seta no medidor da exposição indica a quantidade de super ou subexposição. Se a imagem ficar super ou subexposta mais de três incrementos, o número F e a velocidade do obturador ficarão vermelhos. Ajuste o número F ou a velocidade do obturador até que esses itens tornem-se brancos.
5. Se você desejar alternar para um modo diferente de fotografia, use ◀▶ para selecionar **M** e pressione ▲.



As configurações do modo **Manual** permanecem até serem alteradas novamente, mesmo quando a câmera for desligada.

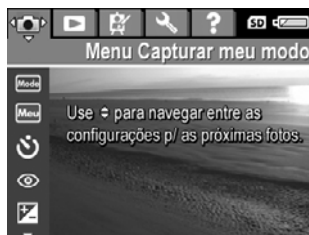
Usar o Meu modo

O **Meu modo** é um modo de fotografia personalizável que permite selecionar, salvar e reutilizar um grupo de configurações preferidas. É possível especificar um modo de fotografia (consulte [Usar os modos de fotografia na página 19](#)), opções do **Menu Capturar** (consulte [Usar o Menu Capturar na página 23](#)) e quais configurações salvar no **Meu modo**.

As configurações do **Meu modo** independem de quaisquer outras configurações de modos de fotografia e são salvas quando a câmera é desligada.

Selecionar e salvar configurações preferidas em Meu modo

1. Em **Exibição ao vivo**, pressione ▲, use ▲▼ para realçar **Meu modo** e, a seguir, pressione ^{Menu}OK duas vezes para exibir o **Menu Capturar meu modo**.
2. Use ▲▼ para realçar **Meu modo de fotografia**, pressione ^{Menu}OK, use ▲▼ para selecionar um modo de fotografia em **Meu modo** e, a seguir, pressione ^{Menu}OK para retornar ao **Menu Capturar meu modo**.
3. Use ▲▼ para realçar outra opção do menu, pressione ^{Menu}OK, use ▲▼ para realçar uma configuração e, a seguir, pressione ^{Menu}OK para selecionar a configuração realçada e retornar ao **Menu Capturar meu modo**.
4. Repita a etapa 3 para especificar outras opções do menu que você deseje definir para **Meu modo**.
5. Pressione / para sair do **Menu Capturar meu modo**.



Usar o submenu Config. salvas no meu modo

O submenu **Config. salvas no meu modo** permite especificar quais configurações serão salvas no **Meu modo**. Você também pode especificar que a câmera inicie em **Meu modo** em vez de **Modo automático** ao ser ligada.




1. Em **Exibição ao vivo**, pressione **▲**, use **▲▼** para realçar **Menu** e, a seguir, pressione **Menu/OK** duas vezes.
2. Use **▲▼** para percorrer até a opção do menu **Config. salvas no meu modo** e pressione **Menu/OK**. O submenu **Config. salvas no meu modo** será exibido. As opções demarcadas serão salvas em **Meu modo** quando a câmera for desligada.
3. Para especificar que uma configuração seja restaurada ao padrão quando a câmera for desligada ou para especificar que a câmera inicie em **Meu modo** quando for ligada:
 - a. Use **▲▼** para percorrer até a configuração.
 - b. Use **◀▶** para tirar a marca de seleção ao lado de uma configuração ou para mudar a configuração de **Iniciar no Meu modo** para **Sim**.
4. Repita a etapa 3 para cada configuração alterada.
5. Pressione **Menu/OK** para retornar ao **Menu Capturar meu modo**.
6. Para sair do **Menu Capturar meu modo**, pressione **📷/📷**.

Usar o Menu Capturar





O **Menu Capturar** permite ajustar as configurações da câmera que afetam as características das imagens e cliques de vídeo capturados.

1. Em **Exibição ao vivo**, pressione **Menu/OK** para exibir o **Menu Capturar**.
2. Use **▲▼** para realçar uma opção do menu e pressione **Menu/OK** para exibir o submenu da opção do menu.
3. Use **▲▼** para realçar uma configuração e pressione **Menu/OK**.
4. Pressione **📷/📷** para sair do **Menu Capturar**.






Para informações na própria câmera sobre uma opção, use **▲▼** para realçar **Ajuda...** no submenu da opção e pressione **Menu/OK**.

	Modos de fotografia —Para selecionar um modo de fotografia. Para informações sobre modos de fotografia e outra forma de selecioná-los, consulte Usar os modos de fotografia na página 19 .
	Timer interno - Para capturar imagens ou gravar um vídeo após um intervalo especificado por você (consulte Usar configurações do Timer interno na página 26). <ul style="list-style-type: none">● Desligado (Padrão)—Desabilita o Timer interno.● Lig.—Para tirar uma foto ou gravar um clipe de vídeo após intervalo de tempo.● 2 fotos - Para tirar duas fotos ou gravar um clipe de vídeo após um intervalo de tempo. Para Lig. e 2 fotos , você pode especificar um intervalo de 2, 5, 10, 20 ou 30 segundos .
	Corrigir olhos vermelhos —Para corrigir automaticamente olhos vermelhos quando o flash estiver definido como Automático ou Flash lig. e a câmera






(continuação)

	<p>detectar olhos vermelhos. Para informações sobre olhos vermelhos, consulte Olhos vermelhos na página 19.</p> <p>Ligado, Desligado (Padrão)</p>
	<p>Compensação da exposição—Substitui a configuração de exposição automática da câmera. Para mais informações, consulte Compensação da exposição na página 28.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tornar as imagens que você está prestes a capturar mais brilhantes, pressione ► para aumentar o valor. • Para tornar as imagens que você está prestes a capturar mais escuras, pressione ◀ para diminuir o valor.
	<p>Iluminação adaptativa—Equilibra a relação entre áreas claras e escuras. Para mais informações, consulte Iluminação adaptativa na página 28.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desligada (Padrão)—Processa a imagem normalmente. • Fraca—Ilumina suavemente as regiões escuras. • Forte—Ilumina muito as regiões escuras.
	<p>Intervalo—Cria um conjunto de três imagens, cada uma definida com um valor diferente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desativado (Padrão)—Processa a imagem normalmente. • Iluminação adaptativa—Imagens criadas com Iluminação adaptativa configurada para Desligada, Fraca e Forte. • Exposição—Imagens criadas com o valor definido para Compensação da exposição e sub e superexpostas pelo valor selecionado, usando-se ◀▶. • Cor—Imagens criadas nas versões colorida, preto-e-branco e sépia. <p>Durante a Revisão instantânea (consulte Revisão instantânea na página 14), você pode excluir toda a sequência do intervalo. Para excluir imagens individuais, consulte Excluir imagens na página 32.</p>
	<p>Qualidade de imagem—Define a resolução e a compactação para as imagens. Quanto maior o número, maior a resolução. Quanto menos estrelas houver, maior a compactação (consulte Qualidade de imagem na página 63).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10MP ★★★ - Para aumentar ou imprimir imagens maiores que 43 x 56 cm (17 x 22 pol.). • Normal (10MP ★★) (Padrão) - Para imprimir imagens de até 43 x 56 cm (17 x 22 pol.). • 6MP ★★ - Para imprimir imagens de até 28 x 36 cm (11 x 14 pol.). • 3MP ★★ - Para imprimir imagens de até 20 x 25 cm (8 por 10 pol.). • VGA ★★—Para enviar imagens por e-mail ou carregá-las na Internet. • Personalizada... - Para especificar uma combinação personalizada de resolução (10MP, 6MP, 3MP, VGA) e de compactação (★ a ★★★★★). Use ▲▼ para alternar entre Resolução e Compactação e ◀▶ para determinar uma configuração.

(continuação)

	<p>Qualidade de vídeo—Define a resolução e a compactação para clipes de vídeo. Quanto menos estrelas houver, maior será a compactação.</p> <ul style="list-style-type: none">• Normal (VGA ★★★) (Padrão)—Para clipes de vídeo de ação externa ou para impressão individual de quadros de vídeo de até 10,2 por 15,2 cm (4 por 6 pol.).• VGA ★★—Para clipes de vídeo internos ou impressão de quadros individuais de até 7,6 por 12,7 cm (3 por 5 pol.).• QVGA ★—Para capturar clipes de vídeo mais longos ou enviar clipes menores por e-mail.
	<p>Disparo—Ideal para tirar duas ou mais fotos sucessivas de maneira rápida (consulte Usar a configuração Disparo na página 27).</p> <p>Ligado, Desligado (Padrão)</p>
	<p>Balanço de branco—Equilibra as cores com base nas condições de luminosidade. Para mais informações, consulte Balanço de branco na página 28.</p> <ul style="list-style-type: none">• Automático (Padrão)—Corrige a iluminação da cena. Para tirar fotos em geral.• Sol—Para cenas externas em dias ensolarados ou nublados.• Sombra—Para cenas externas com sombra ou ao anoitecer.• Tungstênio—Para cenas internas com iluminação incandescente ou halógena.• Fluorescente—Para cenas internas com iluminação fluorescente.• Manual—Para definir um Balanço de branco personalizado com base no objeto/pessoa a ser fotografado. Para configurar o Balanço de branco, selecione Manual e siga as instruções da tela.
	<p>Área de foco automático—Seleciona entre uma região de foco ampla, multi e uma região de ponto. Para mais informações, consulte Focalizar objeto/pessoa na página 14.</p> <ul style="list-style-type: none">• Multi (Padrão)—Use esta configuração para tirar fotos comuns ou para focalizar um objeto/pessoa que não esteja no centro da cena. A câmera procura o foco em cada uma das cinco zonas.• Ponto—Use esta configuração quando a câmera continuar a focalizar no objeto/pessoa errado. A câmera usa uma área pequena no centro da cena para focalizar.
	<p>Medição EA—Define qual região de uma cena a câmera usará para calcular a exposição.</p> <ul style="list-style-type: none">• Média—Útil quando você desejar que toda a cena seja utilizada para o cálculo da exposição.• Centro (Padrão)—Útil quando a pessoa/objeto da foto estiver no centro da cena. A exposição baseia-se mais no objeto e não no que está em volta.• Ponto—Útil em cenas com iluminação traseira ou quando o objeto for muito claro ou muito escuro em comparação com o restante do ambiente. Para obter melhores resultados, use a Trava de foco (consulte Usar a Trava de foco na página 16) com Ponto.

(continuação)


	<p>Velocidade ISO—Ajusta a sensibilidade da câmera à luz. Para mais informações, consulte Velocidade ISO na página 29.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Automático (padrão) - A câmera seleciona a melhor velocidade ISO para a cena. • ISO 100—Para melhor qualidade. • ISO 200—Para ambientes com pouca luminosidade. • ISO 400—Para ambientes com pouca luminosidade e/ou para ações nas quais deseja-se baixa velocidade do obturador.
	<p>Saturação—Controla a saturação das cores nas fotos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baixa—Desbota as cores para dar uma aparência mais suave e mais natural ao objeto. • Média (Padrão)—As cores são saturadas normalmente. • Alta—Dá ênfase a cores mais vivas.
	<p>Nitidez—Controla a nitidez dos detalhes finos das imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baixa—Para tirar fotos no modo retrato com bordas mais suaves e naturais. • Média (Padrão)—Para bordas com nitidez normal. • Alta—Para imagens com bordas nítidas.
	<p>Contraste—Define a intensidade do contraste entre as cores escuras e claras nas imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baixo—As cores escuras e claras da imagem são menos distintas, e os realces e sombras têm mais detalhes. • Médio (Padrão)—As imagens têm contraste normal. • Alto—As cores escuras e claras da imagem são mais distintas, e os realces e sombras têm menos detalhes.
	<p>Gravação de data e hora —Grava a data no canto esquerdo inferior da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desativada (Padrão)—Sem gravação de data ou hora na imagem. • Só data—Data permanentemente gravada. • Data e hora—Data e hora permanentemente gravados.














Nota Algumas opções do **Menu Capturar** não funcionam em determinados modos de fotografia ou em combinação com outras opções do **Menu Capturar**. Além disso, algumas também não se aplicam a gravar um clipe de vídeo.

Usar configurações do Timer interno

O Timer interno permite tirar uma foto ou gravar um clipe de vídeo com intervalo. É possível especificar o intervalo entre o momento em que você pressiona o botão

Obturador ou  **Vídeo** e a câmera tira uma foto ou começa a gravação de um clipe de vídeo.

1. Quando estiver em **Exibição ao vivo**, pressione  para exibir o **Menu Capturar**, use  para realçar  **Timer interno**, depois pressione .
2. No submenu **Timer interno**, use  para selecionar **Lig.** (para uma foto) ou **2 fotos**, use  para selecionar um intervalo em segundos, pressione , depois pressione  / . Para mais detalhes sobre a seleção de opções no **Menu Capturar**, consulte [Usar o Menu Capturar na página 23](#).
3. Coloque a câmera em um tripé ou em uma superfície estável.
4. Enquadre o objeto no Visor de imagens.
5. As próximas etapas dependem de você estar capturando uma ou duas imagens estáticas ou um clipe de vídeo.
 - a. Para fotos, pressione o botão **Obturador** até a metade para travar o foco e a exposição. Quando os colchetes do foco ficarem verdes, pressione o botão **Obturador** até o fim.
 - b. Para clipes de vídeo, pressione o botão  **Vídeo** e, a seguir, solte-o.
6. A câmera faz a contagem regressiva do intervalo selecionado, depois tira a foto ou começa a gravar o clipe de vídeo. Se você escolher a opção **2 fotos** e estiver tirando uma foto, a câmera tirará a segunda foto alguns segundos após a primeira.
7. Se você estiver gravando um clipe de vídeo, pressione o botão  **Vídeo** para interromper a gravação.



Dica Se você desejar se incluir na foto, pressione o botão **Obturador** até o fim e coloque a câmera em um tripé ou em uma superfície estável. A câmera trava o foco e a exposição quase no fim da contagem regressiva, permitindo que você tenha tempo para se posicionar na cena.











Nota Para adicionar áudio às imagens tiradas com a configuração **Timer interno**, consulte [Gravar áudio na página 34](#).

A configuração **Timer interno** é restaurada à configuração padrão **Desligado** após a foto ou vídeo ser obtido.

Usar a configuração Disparo

O modo Disparo permite tirar duas ou mais fotos rapidamente, mantendo-se pressionado o botão **Obturador** até o fim.

1. Em **Exibição ao vivo**, pressione  para exibir o **Menu Capturar**, use  para realçar  **Disparo**, pressione , use  para selecionar **Ligado**, pressione , e, a seguir, pressione  / . Para maiores detalhes sobre a seleção de opções no **Menu Capturar**, consulte [Usar o Menu Capturar na página 23](#).
2. Enquadre o objeto e pressione o botão **Obturador** até a metade para travar o foco e a exposição. Então, pressione o botão **Obturador** até o fim e mantenha-o pressionado. A câmera tira fotos o mais rápido possível até que você solte o botão **Obturador** ou até ficar sem memória.

O Visor de imagens permanece desligado durante a captura consecutiva. Depois que as fotos consecutivas forem tiradas, as imagens serão exibidas uma por vez na **Revisão instantânea** (consulte [Revisão instantânea na página 14](#)). Você pode excluir toda a seqüência do disparo na **Revisão instantânea**. Para excluir imagens individuais, consulte [Excluir imagens na página 32](#).

Para adicionar áudio às imagens tiradas com a configuração **Disparo**, consulte [Gravar áudio na página 34](#).

A configuração **Disparo** permanece até ser alterada novamente ou até ser restaurada para a configuração padrão **Desligado** quando a câmera for desligada.

Compensação da exposição

Você pode usar a **Compensação da exposição** para substituir a configuração de exposição automática da câmera. A **Compensação da exposição** é útil em ambientes com muitos objetos claros (como um objeto branco com segundo plano claro) ou muitos objetos escuros (como um objeto preto com segundo plano escuro). Essas cenas podem ficar cinzas sem o uso da **Compensação da exposição**. Em cenas com muitos objetos claros, aumente o valor da **Compensação da exposição** para um número positivo. Em cenas com muitos objetos escuros, diminua a **Compensação da exposição**.



Dica Para ver o efeito que as configurações variadas da **Compensação da exposição** podem ter em uma cena, use a opção **Exposição** em **Intervalo** (consulte **Intervalo** em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).

Iluminação adaptativa

Essa configuração equilibra a relação entre áreas claras e escuras em uma foto, conservando os contrastes suaves ao passo que reduz os contrastes mais fortes. Quando usada com o flash, a **Iluminação adaptativa** pode clarear áreas que o flash não alcançaria. A **Iluminação adaptativa** é útil em situações como estas:

- Ambientes externos com mistura de sol e sombra
- Ambientes com alto contraste que contêm tanto objetos claros quanto escuros
- Ambientes internos que usam foto com flash (para suavizar ou neutralizar o efeito do flash)
- Cenas com iluminação traseira, em que o objeto está muito distante do flash regular ou está muito iluminado por trás (por exemplo, em frente a uma janela)

Você pode usar a **Iluminação adaptativa** com ou sem o flash comum, mas ela não é recomendável como substituta para o flash. Diferente do flash, a **Iluminação adaptativa** não afeta as configurações de exposição, de forma que as áreas com mais brilho podem parecer com ruído ou granuladas, e imagens de ambiente interno ou noturno podem ficar tremidas se tiradas sem flash ou tripé.



Dica Para ver o efeito que as configurações da **Iluminação adaptativa** podem ter em uma cena, use a opção **Iluminação adaptativa** em **Intervalo** (consulte **Intervalo** em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).

Balanco de branco

Diferentes condições de iluminação produzem cores diferentes. Essa configuração permite que a câmera compense isso, reproduzindo cores com mais precisão e assegurando que os tons brancos sejam fiéis na imagem final. Também é possível ajustar o balanço de branco para se produzirem efeitos criativos. Por exemplo, a configuração **Sol** produz uma aparência mais quente à imagem.

Velocidade ISO

Essa configuração ajusta a sensibilidade da câmera à luz. Quando a **Velocidade ISO** é definida para o padrão **Automático**, a câmera seleciona a melhor velocidade ISO para cada cena.

Velocidades ISO mais baixas capturam imagens com menor granulação (ou ruído), mas resultam em velocidades menores do obturador. Para tirar fotos em condições de pouca iluminação sem flash usando **ISO 100**, use um tripé.

Números ISO mais altos permitem velocidades maiores do obturador e podem ser usados ao se tirarem fotos em áreas escuras sem flash ou fotos de objetos se movendo rapidamente. Velocidades ISO maiores geram fotos com maior granulação (ou ruído) e que podem, dessa forma, ter qualidade inferior.

3 Visualizar imagens e clipes de vídeo

É possível visualizar e manipular imagens e clipes de vídeo em **Reproduzir**, conforme descrito aqui. Para informações sobre como aprimorar imagens, consulte [Usar o Menu Reproduzir na página 31](#) e [Usar o menu Galeria de projetos na página 35](#).

Usar Reproduzir



1. Pressione / até que seja exibido brevemente no canto superior direito do Visor.
2. Use para percorrer as imagens e clipes de vídeo (os clipes de vídeo são exibidos automaticamente).
Quando visualizar clipes de vídeo, pressione para parar o clipe e, a seguir, use para percorrer os quadros individuais.
3. Para alternar para a **Exibição ao vivo**, pressione / .

Quando no modo **Reproduzir**, o Visor de imagens também exibe informações adicionais sobre cada imagem ou clipe de vídeo.



1		Indicador do cartão de memória.
2		Indicador da bateria (consulte Indicadores de alimentação na página 58).
3		Posição da imagem em uma seqüência panorâmica.
4	3	Números de páginas a imprimir (consulte Marcar imagens para impressão na página 44).
5	1	Número de destinos eletrônicos do Photosmart Share (consulte Compartilhar imagens na página 45).
6		Imagem marcada para comprar impressões online (consulte Comprar impressões online na página 45).
7		Imagem marcada como Favorito (consulte Marcar as imagens como Favoritos na página 44).

(continuação)



8	0:15  	<ul style="list-style-type: none">• Duração do clipe de áudio ou vídeo gravado.• Indicador de clipe de áudio anexado.• Indicador de clipe de vídeo.
9	1 de 30	Número desta imagem ou clipe de vídeo a partir de um número total de imagens e clipes de vídeo armazenados.

Salvar quadros de clipes de vídeo

Se você deseja imprimir um quadro de um clipe de vídeo, você pode salvar um quadro individual como uma imagem estática.

1. Durante a reprodução do vídeo, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para pausá-lo.
2. Use ◀▶ para percorrer um quadro de cada vez.
3. Pressione ▲ para salvar o quadro exibido.
4. Pressione 📷/▶ para continuar a exibição do clipe de vídeo.




Exibir miniaturas

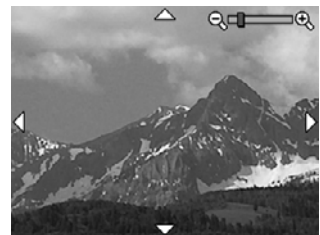
1. Em **Reproduzir**, pressione  **Miniaturas** (o mesmo que  **Menos zoom no controle do zoom**) para exibir as miniaturas.
2. Use ▲▼ e ◀▶ para navegar pelas miniaturas.
3. Pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para sair de **Miniaturas** e ver a imagem realçada no Visor de imagens.



Ampliar imagens








Esse recurso é apenas para visualização, ele não altera a imagem permanentemente.

1. Em **Reproduzir**, pressione  (o mesmo que  **Mais zoom no controle do zoom**). A imagem exibida será ampliada em 2x.
2. Use ▲▼ e ◀▶ para se movimentar pela imagem ampliada.
3. Use ▲ e  para alterar a ampliação.
4. Pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para voltar a **Reproduzir**.











Usar o Menu Reproduzir

1. Em **Reproduzir**, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
2. Use ▲▼ para realçar uma opção.
3. Use ◀▶ para selecionar uma imagem ou clipe de vídeo, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ e siga as instruções na tela.
4. Pressione 📷/▶ para sair do **Menu Reproduzir**.



	Excluir —Consulte Excluir imagens na página 32.
	Análise da imagem —Analisa itens da imagem como foco, exposição e assim por diante.
	Informações sobre a imagem —Consulte Ver informações sobre a imagem na página 33.
	Exibir apresentação de slides —Consulte Exibir apresentação de slides na página 33.
	Montar panorama —Consulte Montar panoramas na página 34.
	Gravar áudio —Consulte Gravar áudio na página 34.
	Mover imagens para cartão —Move as imagens da memória interna para o cartão de memória. Esta função estará disponível apenas se houver imagens na memória interna e se um cartão de memória tiver sido inserido. Para mover imagens, selecione essa opção e siga os comandos na tela.

Excluir imagens

Para excluir uma imagem usando a opção  **Excluir** no **Menu Reproduzir**:

1. Em **Reproduzir**, use  para ir até a imagem que você deseja excluir e pressione  para exibir o **Menu Reproduzir**.
2. Pressione  para realçar  **Excluir** e pressione .
3. Use   para selecionar uma opção e pressione .
 - **Cancelar**—Volta para **Reproduzir** sem excluir a imagem exibida.
 - **Esta imagem**—Exclui a imagem ou o clipe de vídeo.
 - **Todos, menos os Favoritos** - Exclui todas as imagens, menos as marcadas como **Favoritos**. Essa opção de menu aparece apenas se você tiver imagens marcadas como **Favoritos** (consulte [Marcar as imagens como Favoritos](#) na página 44).
 - **Toda a seqüência panorâmica**—Se a imagem é parte de uma seqüência panorâmica, exclui todas as imagens da seqüência.
 - **Todas as imagens (da memória/do cartão)**—Exclui todas as imagens e clipes de vídeo armazenados.
 - **Desfazer exclusão** - Restaura a última exclusão feita. Essa opção só fica disponível até você capturar outra imagem.
 - **Formatar (memória/cartão)**—Exclui todos os arquivos armazenados e, a seguir, formata a memória interna ou o cartão de memória.



Dica Para excluir uma imagem exibida em **Reproduzir**, pressione , selecione uma opção e pressione .

Ver informações sobre a imagem

A tela de **Informações sobre a imagem** exibe as configurações utilizadas quando a imagem ou clipe de vídeo exibido no momento foi capturado.



1	Velocidade do obturador e número F (abertura).
2	Velocidade ISO.
3	Modo de fotografia diferente do padrão (consulte Usar os modos de fotografia na página 19), configuração do Flash (consulte Configurar o flash na página 18) e configuração do Foco (consulte Usar as configurações de alcance do foco na página 17).
4	Todas as configurações não-padrão do menu Capturar com exceção de Qualidade de imagem .
5	Exibição do histograma, da esquerda para a direita, e distribuição de pixels escuros, intermediários e claros na imagem capturada.
6	Indicador do cartão de memória.
7	O nome de arquivo da imagem.
8	O tamanho do arquivo da imagem.
9	A data e a hora em que a imagem foi capturada.
10	A configuração da Qualidade de imagem na qual a imagem foi capturada.
11	A informação das duas linhas no canto inferior direito da imagem é a mesma fornecida em Reproduzir .

Exibir apresentação de slides

Selecione **Exibir apresentação de slides** para configurar e executar uma apresentação de slides de imagens e/ou clipes de vídeo no Visor de imagens da câmera ou em uma TV (se a câmera estiver acoplada a uma estação de acoplamento opcional HP Photosmart Premium ou a uma estação de acoplamento sem fio e conectada à TV).

- **SAIR** - Retorna ao **Menu Reproduzir** sem exibir a apresentação de slides.
- **Iniciar apresentação de slides**—Inicia a apresentação de slides.
- **Imagens** - Exibe as imagens especificadas: **Todas** (padrão), **Favoritos**, **Apenas estáticas**, **Apenas vídeos**, **Esta imagem**.

- **Intervalo** - Define por quanto tempo cada imagem é exibida: **2 s**, **5 s** (padrão), **10 s**, **15 s**, **60 s**, **Manual** (pressione ◀▶ para avançar as imagens manualmente na apresentação de slides).
- **Ciclo**—Define a frequência de repetição da apresentação de slides: **Uma vez** (padrão), **2x**, **3x**, **Contínuo**.
- **Áudio**—Exibe clipes de áudio associados a um volume definido: **Desligado**, **Baixo** e **Alto**.

Montar panoramas

Quando uma imagem de uma seqüência panorâmica é exibida e a opção **Montar panorama** é selecionada, a câmera exibe uma visão montada da seqüência panorâmica.



Nota Montar panoramas na própria câmera pode resultar em imagens menores do que se a mesma montagem fosse feita durante a transferência de imagens para o computador. Para montar um panorama na resolução em que a seqüência panorâmica foi tirada, transfira a seqüência panorâmica de imagens para o computador (consulte *Transferir imagens com o software HP Photosmart* na página 39).

1. Vá até uma das imagens de uma seqüência panorâmica.
2. Use ▲▼ para selecionar **Montar panorama** e pressione para visualizar a imagem montada.
Você pode usar ⬆ para ampliar a visualização do panorama montado e ▲▼ ◀▶ para mover-se pela imagem e analisar a montagem.
3. Pressione para montar e salvar a imagem panorâmica; pressione / para cancelar a montagem do panorama.

Ao se montar um panorama, as imagens individuais da seqüência panorâmica são mantidas.

Gravar áudio

Gravar áudio permite gravar um clipe de áudio e anexá-lo a uma imagem ou seqüência panorâmica existente.

1. Selecione **Gravar áudio** para começar a gravar imediatamente.
2. Para interromper a gravação e anexar um clipe de áudio à imagem exibida, pressione .




Nota É possível anexar clipes de áudio às imagens individuais de uma seqüência panorâmica. Ao se montar a seqüência panorâmica (na câmera ou no computador), o áudio não é anexado à imagem montada. Entretanto, é possível adicionar áudio a um panorama montado, conforme descrito anteriormente.







Se a imagem exibida no momento já tiver um clipe de áudio anexado, o submenu **Gravar áudio** será exibido quando **Gravar áudio** for selecionado.

- **Manter clipe atual**—Mantém o clipe de áudio atual e retorna ao **Menu Reproduzir**.
- **Gravar novo clipe**—Grava um novo clipe de áudio, substituindo o anterior.
- **Excluir clipe**—Exclui o clipe de áudio atual e retorna ao **Menu Reproduzir**.

4 Usar o menu Galeria de projetos

Pode-se usar os recursos da **Galeria de projetos** para aprimorar imagens capturadas.


1. Em **Reproduzir**, use ◀▶ para ir até uma imagem e, a seguir, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
2. Use ◀▶ para realçar a guia  **menu Galeria de projetos**.
3. Use ▲▼ para realçar uma opção, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ e siga as instruções da tela.


	Aplicar efeitos artísticos —Consulte Aplicar efeitos artísticos na página 35 .
	Modificar cor —Consulte Modificar cores na página 36 .
	Adicionar bordas —Consulte Adicionar bordas na página 36 .
	Corrigir olhos vermelhos —Consulte Corrigir olhos vermelhos na página 37 .
	Girar - Gira a imagem exibida. Use ◀▶ para girar a imagem em sentido horário ou anti-horário em incrementos de 90 graus. Pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para salvar a imagem na nova orientação.
	Cortar —Consulte Cortar imagens na página 38 .





Aplicar efeitos artísticos




Dica Se for necessário cortar uma imagem (consulte [Cortar imagens na página 38](#)), faça isso antes de aplicar efeitos artísticos ou adicionar bordas. Caso esteja planejando aplicar efeitos artísticos ou modificar cores, faça isso antes de adicionar bordas.


 **Aplicar efeitos artísticos** permite criar uma cópia da imagem selecionada e aplicar efeitos criativos nela. Para aplicar efeitos artísticos:









1. Use ▼ para selecionar  **Aplicar efeitos artísticos** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
2. Use ▲▼ para selecionar uma opção e exibir o efeito que terá na imagem.
 - **Cancelar**—Retorna ao **menu Galeria de projetos** sem salvar as alterações.
 - **Pontos de tinta** - Usa pontos para simular a técnica artística do pontilhado.
 - **História em quadradinhos**—Simula uma imagem altamente gráfica de história em quadradinhos.
 - **Aquarela**—Simula a pintura em aquarela.
 - **Foco central**—Cria um efeito embaçado se irradiando de um centro nítido para bordas desfocadas.
 - **Posterizar**—Cria um efeito de contraste alto e tom simples.
 - **Retrô**—Cria um visual de duas cores e de alto contraste, dos anos 70.
 - **Brilho suave** - Acrescenta um brilho difuso e etéreo.
 - **Envelhecida**—Dá um visual envelhecido e arranhado.
 - **Delgado**—Compacta os objetos centrais para dar um visual mais delgado.

- **Cor do céu**—Aprimora o céu com uma cor difusa que vai se desbotando de cima para baixo.
 - **Cor da superfície**—Aprimora as paisagens com uma cor difusa que vai se desbotando de baixo para cima.
 - **Caleidoscópio**—Espelha a imagem em quatro direções.
 - **Solarização**—Cria uma inversão parcial de tons e enfatiza os contornos.
 - **Desenho** - Cria um desenho a lápis usando os contornos da imagem.
3. Pressione  para selecionar o efeito artístico e exibir o submenu criativo. Siga as instruções mostradas na tela para ajustar o efeito artístico.
 4. Pressione  para salvar uma cópia da imagem com o efeito artístico e retornar ao **menu Galeria de projetos**. Pressione  /  para sair sem salvar e retornar ao submenu **Aplicar efeitos artísticos**.


Modificar cores


 **Modificar cor** permite aplicar esquemas de cores à imagem exibida. Para modificar cores:




 **Dica** Caso esteja planejando aplicar efeitos artísticos ou modificar cores, faça isso antes de adicionar bordas.

1. Use  para selecionar  **Modificar cor** e pressione .
2. Use  para selecionar um esquema de cores e exibir o efeito que ele terá na imagem.
 - **Cancelar**—Retorna ao **menu Galeria de projetos** sem salvar as alterações.
 - **Preto-e-branco** - Converte imagens coloridas em preto-e-branco.
 - **Sépia**—Converte imagens em um tom amarronzado para dar aparência antiga.
 - **Tons em P&B**—Aplica tons coloridos em uma versão preto-e-branco de uma imagem.
 - **Tons coloridos**—Acrescenta camada extra de cor para criar sentimento ou estado de espírito.
3. Pressione  para selecionar o esquema de cores e exibir o submenu criativo. Siga as instruções mostradas na tela para ajustar a cor.
4. Pressione  para salvar uma cópia da imagem com o esquema de cores e retornar ao **menu Galeria de projetos**. Pressione  /  para sair sem salvar e retornar ao submenu **Modificar cor**.


Adicionar bordas

 **Dica** Se for necessário cortar uma imagem (consulte [Cortar imagens na página 38](#)), faça isso antes de adicionar bordas ou aplicar efeitos artísticos. Caso esteja planejando aplicar efeitos artísticos ou modificar cores, faça isso antes de adicionar bordas.

 **Adicionar bordas** permite adicionar uma ou mais bordas pré-definidas à imagem exibida. Para adicionar uma borda:

1. Use ▼ para selecionar  **Adicionar bordas** e pressione ^{Menu}OK.
2. Use ▲▼ para selecionar um tipo de borda e exibir o efeito que ela terá na imagem.
 - **Cancelar**—Retorna ao menu **Galeria de projetos** sem salvar as alterações.
 - **Borda suave**—Aplica uma moldura suave e decorativa à imagem.
 - **Inserir borda**—A imagem se estende para fora do quadro de encarte.
 - **Borda rasgada**—Cria rasgos aleatórios para dar um efeito irregular na borda.
 - **Borda queimada** - Cria uma borda com áreas escurecidas para parecerem queimadas.
 - **Salpicada**—Cria uma borda que parece se dissolver no papel, como spray.
 - **Oval**—Acrescenta uma borda fosca oval com cantos chanfrados.
 - **Círculo**—Acrescenta uma borda fosca circular com cantos chanfrados.
 - **Retângulo**—Acrescenta uma borda fosca retangular com cantos nítidos.
 - **Retângulo com cantos arredondados**—Usa um retângulo com cantos suaves para a borda fosca.
 - **Quadrado**—Acrescenta uma borda fosca quadrada com cantos chanfrados.
3. Pressione ^{Menu}OK para selecionar a borda e exibir o submenu criativo. Siga as instruções mostradas na tela para ajustar a borda.
4. Pressione ^{Menu}OK para salvar uma cópia da imagem com a borda especificada e retornar ao **menu Galeria de projetos**. Pressione  /  para sair sem salvar e retornar ao submenu **Adicionar bordas**.

Corrigir olhos vermelhos

Quando se seleciona  **Corrigir olhos vermelhos**, a câmera processa a foto exibida no momento para corrigir olhos vermelhos dos objetos/pessoas.



Nota Para evitar olhos vermelhos em imagens, consulte [Olhos vermelhos na página 19](#).

O processo de remoção de olhos vermelhos leva alguns segundos e, depois de sua conclusão, a imagem é exibida com caixas verdes em torno das áreas corrigidas, junto com o submenu **Corrigir olhos vermelhos**:

- **Salvar alterações** (Padrão)—Substitui a imagem original e retorna ao **menu Galeria de projetos**.
- **Exibir alterações**—Exibe a imagem ampliada com caixas verdes em torno das áreas corrigidas.
- **Cancelar**—Retorna ao **menu Galeria de projetos** sem salvar as alterações nos olhos vermelhos.



Para desfazer a correção de olhos vermelhos, selecione **Desfazer corrigir olhos verm.** no **menu Galeria de projetos** e pressione ^{Menu}OK.








Nota **Desfazer corrigir olhos verm.** só aparece no **menu Galeria de projetos** se você estiver vendo uma imagem na qual já tenha corrigido os olhos vermelhos, ou em uma imagem tirada com o recurso **Corrigir olhos vermelhos** ativado. Consulte **Corrigir olhos vermelhos** em [Usar o Menu Capturar na página 23](#).

Corrigir olhos vermelhos está disponível apenas para imagens estáticas capturadas com flash.

Cortar imagens



 **Cortar** permite cortar a imagem exibida na orientação selecionada; a seguir, use **controle do zoom** e  para garantir que o conteúdo desejado da imagem seja impresso.

 **Dica** Certifique-se de cortar as imagens conforme a necessidade antes de adicionar bordas ou aplicar efeitos artísticos.

1. Pressione  para selecionar  **Cortar** e pressione .
2. Use  para selecionar uma orientação de corte e exibir o efeito que ela terá na imagem.
 - **Cancelar**—Retorna ao **menu Galeria de projetos** sem salvar as alterações.
 - **Paisagem** (Padrão)—Corta a imagem exibida na horizontal em uma proporção de 3:2 (um terço mais larga do que alta).
 - **Retrato**—Corta a imagem exibida na vertical em uma proporção de 3:2 (um terço mais alta do que larga).
 - **Ajuda**—Fornece ajuda suplementar sobre a função **Cortar**.

Siga as instruções na tela para usar o **controle do zoom** e ajustar o que é exibido na imagem cortada.

Ao imprimir, as proporções normais serão cortadas nas partes superior e inferior (no caso de paisagem) e nos lados (no caso de retrato). Cortar ajuda a garantir que o conteúdo desejado será impresso.

3. Pressione  para salvar uma cópia da imagem cortada e retornar ao **menu Galeria de projetos**. Pressione  /  para sair sem salvar e retornar ao submenu **Cortar**.

5 Transferir e imprimir imagens

É possível transferir imagens e clipes de vídeo com ou sem o software HP Photosmart que acompanha a câmera. Entretanto, o software HP Photosmart tem vários recursos para transferir e lidar com as imagens, além de guiar o usuário pelo processo de transferência.

Transferir imagens com o software HP Photosmart

Se o software HP Photosmart for instalado (consulte [Instale o software na página 10](#)), use este método para transferir imagens e clipes de vídeo para o computador. Também é possível usar esse método para transferir, montar e imprimir panoramas.

1. Se tiverem sido selecionadas imagens para compartilhar, imprimir ou comprar impressões online (consulte [Usar o HP Photosmart Express na página 43](#)), certifique-se de que o computador esteja conectado à impressora e/ou à Internet.
2. Conecte a estação de acoplamento ao computador, utilizando o cabo USB que acompanha a câmera.
3. Coloque a câmera na estação de acoplamento.
4. Ligue a câmera e siga as instruções da tela do computador para transferir as imagens. Para obter mais informações, consulte o recurso Ajuda do software HP Photosmart.



Transferir imagens sem o software HP Photosmart

Se você não instalar o software HP Photosmart:

- Não será possível usar os recursos da opção **Compartilhar** ou **Encomendar impressões online** no menu **Photosmart Express** da câmera (consulte [Usar o HP Photosmart Express na página 43](#)).
- As seqüências panorâmicas não serão automaticamente montadas ao se transferir as imagens para o computador.
- As imagens selecionadas para impressão não serão automaticamente impressas quando a câmera for conectada ao computador.

Contudo, ainda será possível transferir imagens e clipes de vídeo para o computador:

- Conectando a câmera diretamente ao computador (consulte [Conectar ao computador na página 40](#))
- Usando um leitor de cartões de memória (consulte [Usar um leitor de cartões de memória na página 40](#))

Conectar ao computador

1. Desligue a câmera, conecte a estação de acoplamento ao computador e coloque a câmera na estação; depois ligue a câmera.
 - Em computadores com Windows, a câmera é exibida como um dispositivo no Explorer, permitindo a cópia de imagens da câmera para o computador.
 - Em computadores com ambiente Macintosh, o Image Capture ou o iPhoto será iniciado automaticamente, permitindo a transferência de imagens para o computador.
2. Quando você terminar de transferir as imagens, remova a câmera da estação de acoplamento. Se o computador tiver Windows 2000 ou XP e você receber um aviso de **Remoção não-segura**, ignore-o.

Se você tiver problemas, defina a **Configuração USB** da câmera para **Unidade de disco** (consulte **Configuração USB**, em *Usar o Menu Configurar na página 48*) e reconecte-a ao computador.



Nota Em computadores Macintosh, se a câmera estiver definida como **Unidade de disco** e nem o Image Capture nem o iPhoto se iniciarem automaticamente, procure na área de trabalho um ícone da unidade de disco com o nome **HP_R967** e copie as imagens manualmente. Para mais informações sobre como copiar arquivos, visite a ajuda do Mac.

Usar um leitor de cartões de memória

Você pode colocar o cartão de memória opcional da câmera em um leitor de cartões de memória (vendido separadamente). Alguns computadores e impressoras HP Photosmart têm slots integrados para cartões de memória, que funcionam como leitores de cartões.

Para computadores Windows:

1. Insira o cartão de memória da câmera no leitor de cartões de memória (ou no slot para cartões de memória do computador).
2. Clique com o botão direito do mouse em **Meu computador**, na área de trabalho, e selecione **Explorar**.
3. Expanda a pasta da unidade removível, expanda a pasta **DCIM** e clique na pasta da câmera.
4. Selecione e copie todas as imagens para uma pasta no computador.
5. Após verificar se as imagens foram transferidas com êxito, devolva o cartão de memória à câmera.

Para computadores Macintosh:

1. Insira o cartão de memória da câmera no leitor de cartões de memória (ou no slot para cartões de memória do computador).
2. O software HP Photosmart, o Image Capture ou o iPhoto se iniciam automaticamente e conduzem o usuário pelo processo de transferência de imagens.

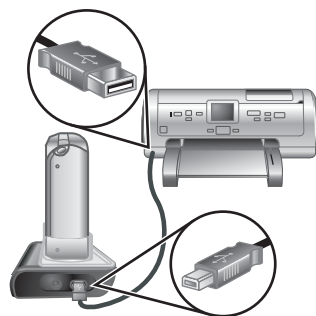
Caso nenhum aplicativo seja iniciado automaticamente ou se desejar copiar as imagens manualmente, procure na área de trabalho um ícone de unidade de disco que represente o cartão de memória e copie as imagens para o disco rígido local. Para obter mais informações sobre como copiar arquivos, visite a ajuda do Mac.

Imprimir imagens diretamente da câmera

Você pode conectar a câmera, usando a estação de acoplamento, a qualquer impressora compatível com PictBridge para imprimir imagens estáticas e quadros salvos a partir de um clipe de vídeo (consulte *Salvar quadros de cliques de vídeo na página 31*). Para informações sobre impressão de panoramas diretamente para uma impressora, consulte *Imprimir panoramas diretamente da câmera na página 41*.



1. Verifique se a impressora está ligada, se há papel e se não há mensagens de erro da impressora.
2. Certifique-se de que a **Configuração USB** da câmera esteja definida para **Câmera digital** (consulte **Configuração USB**, em *Usar o Menu Configurar na página 48*).
3. Conecte a estação de acoplamento à impressora, utilizando o cabo USB que acompanha a câmera.
4. Coloque a câmera na estação de acoplamento e ligue a câmera.
5. Quando a câmera estiver conectada à impressora, o **Menu Configurar impressão** será exibido na câmera.
 - Para alterar o conjunto de imagens a imprimir, use ◀▶ e siga as instruções na câmera.
 - Para editar a seleção, pressione e siga as instruções na câmera.
 - Para alterar as outras configurações, use ▲▼ na câmera para selecionar uma opção do menu e, a seguir, use ◀▶ na câmera para alterar a configuração.
6. Pressione para iniciar a impressão.



Nota Se a câmera for conectada a uma impressora de outra marca e houver problemas durante a impressão, entre em contato com o fabricante da impressora. A HP não fornece suporte ao cliente para impressoras de outras marcas.

Imprimir panoramas diretamente da câmera

É possível imprimir panoramas montados na câmera (consulte *Montar panoramas na página 34*) diretamente para impressoras compatíveis com PictBridge que sejam capazes de imprimir panoramas em papéis 10 x 30 cm (4 x 12 pol.). Você também pode imprimir partes de imagens estáticas como panoramas.

1. Siga as Etapas 1 a 4 em *Imprimir imagens diretamente da câmera na página 41*, certificando-se de que tenha papel para panorama na impressora.
2. Quando o **Menu Configurar impressão** for exibido na câmera, use ◀▶ para selecionar uma opção em **Imagens** ou pressione e siga as instruções na câmera para selecionar um conjunto de imagens.
3. No **Menu Configurar impressão**, realce **Tam. impr.:**, use ◀▶ para selecionar **Panorama** e pressione .

4. No **Menu Impressão de panorama**, realce uma opção.
 - **Imprimir como exibido**—Imprime a área exibida dentro da caixa verde.
 - **Selecionar área de corte**—Permite ajustar a parte da imagem selecionada que será impressa. Para selecionar a área, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, use ▲▼, ◀▶, ↑ e ↓ para posicionar a caixa verde sobre a área; a seguir, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para retornar ao **Menu Impressão de panorama**.
 - **Pular esta imagem**—Segue para a próxima imagem sem imprimir a imagem exibida.
 - **Cancelar**—Sai do **Menu Impressão de panorama**, cancela todos os trabalhos de impressão pendentes ou em progresso e retorna ao **Menu Configurar impressão**.
5. Quando você terminar de imprimir as imagens, remova a câmera da estação de acoplamento.

6 Usar o HP Photosmart Express

Com o **HP Photosmart Express**, é possível selecionar fotos na câmera para serem impressas automaticamente (consulte [Marcar imagens para impressão na página 44](#)), para adquirir impressões online (consulte [Comprar impressões online na página 45](#)) ou para enviar a destinos personalizados (consulte [Compartilhar imagens na página 45](#)), da próxima vez em que a câmera for conectada ao computador ou impressora. Também é possível marcar as imagens da câmera como **Favoritos** e imprimi-las, encomendar impressões online ou enviá-las a destinos personalizados como um grupo (consulte [Marcar as imagens como Favoritos na página 44](#)).

É necessário ter o software HP Photosmart, podendo ser o HP Photosmart Premier (Windows) ou o HP Photosmart Mac (Macintosh), no computador para usar alguns dos recursos no **menu Photosmart Express**. Para obter informações sobre esse software, consulte [Sobre o software HP Photosmart na página 11](#).



Nota Os serviços online disponíveis variam de acordo com país ou a região. Visite www.hp.com/go/sharing para obter mais informações.



Usar o Menu Photosmart Express

Para exibir o **Menu Photosmart Express**, pressione . Use e para realçar uma opção de menu, depois pressione .

	Imprimir - Permite selecionar imagens e especificar o número de cópias a serem impressas. Consulte Marcar imagens para impressão na página 44 .
	Compartilhar - Permite acrescentar destinos personalizados online e imagens compartilhadas a um ou mais destinos. Consulte Compartilhar imagens na página 45 .
	Comprar impressões - Especifica as imagens que você deseja que sejam impressas por um serviço de impressão online. Consulte Comprar impressões online na página 45 .
	Favoritos - Permite marcar imagens como Favoritos . Consulte Marcar as imagens como Favoritos na página 44 .
	Ajuda - Oferece informações sobre o Menu Photosmart Express e suas opções.

Marcar as imagens como Favoritos

Marcar a imagem como **Favorito** permite rapidamente imprimir, compartilhar ou comprar impressões online para o grupo de imagens marcadas como **Favoritos**.

1. Em **Reproduzir**, use ◀▶ para exibir uma imagem que você deseje marcar como **Favorito**, depois pressione .
2. Use ▲▼ e ◀▶ para realçar **Favoritos**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
3. Realce **Esta imagem**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Para desmarcar **Esta imagem**, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ novamente.
4. Para cada imagem adicional que você deseje marcar como **Favorito**, use ◀▶ para exibir a imagem, depois repita a Etapa 3.
5. Quando terminar de marcar as imagens como **Favoritos**, pressione .




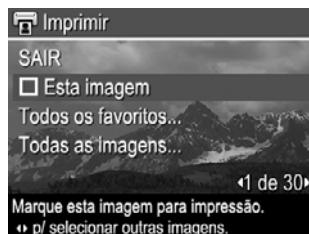
Dica Para ver apenas as imagens marcadas como **Favoritos**, selecione **Favoritos** em **Exibir apresentação de slides** (consulte *Exibir apresentação de slides na página 33*).



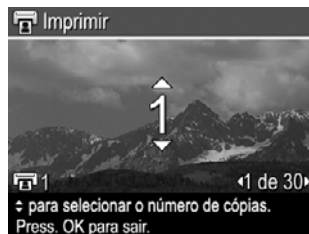
Marcar imagens para impressão

É possível marcar para impressão imagens isoladas, grupos de imagens marcadas como **Favoritos** ou todas as imagens da câmera. Na próxima vez em que você conectar a câmera pela estação de acoplamento a uma impressora certificada com PictBridge ou a um computador com o software HP Photosmart instalado, as imagens marcadas serão impressas automaticamente.

1. Pressione , use ▲▼ e ◀▶ para realçar **Imprimir**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
2. No menu **Imprimir**, realce uma opção e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
 - **Esta imagem** - Seleciona a imagem exibida no momento. É possível rolar para uma imagem diferente usando ◀▶.
 - **Todos os favoritos...** - Exibe o submenu **Imprimir todos os favoritos**. Realce **Imprimir todos os favoritos**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Essa opção só fica disponível quando você marca mais de uma imagem como **Favorito** (consulte *Marcar as imagens como Favoritos na página 44*).
 - **Todas as imagens...** - Exibe o submenu **Imprimir todas as imagens**. Realce **Imprimir todas as imagens**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Essa opção só fica disponível quando há mais de uma imagem na câmera.



- Se quiser imprimir mais de uma cópia, realce **Alterar número de cópias** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. No submenu **Imprimir**, para mudar o número de cópias, use $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para especificar o número de cópias a serem impressas, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
- No menu principal **Imprimir**, você pode selecionar mais imagens para impressão usando $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para exibir uma imagem. Realce **Esta imagem** no menu **Imprimir**, pressionando $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, depois repetindo a Etapa 3.
- Quando terminar de marcar as imagens para impressão, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
- Para imprimir as imagens selecionadas, conecte a câmera pela estação de acoplamento a uma impressora certificada com PictBridge ou a um computador com o software HP Photosmart instalado, depois ligue a câmera.



Comprar impressões online

Você pode selecionar as imagens cujas impressões deseje comprar. Na próxima vez em que conectar a câmera pela estação de acoplamento a um computador com o software HP Photosmart instalado, você poderá comprar online impressões das imagens selecionadas.




- Pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, use $\blacktriangle/\blacktriangledown$ e $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para realçar **Comprar impr.**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
- No submenu **Comprar impr.**, realce uma opção e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
 - **Esta imagem** - Seleciona a imagem exibida no momento. É possível rolar para uma imagem diferente usando $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
 - **Todos os favoritos...** - Exibe o submenu **Comprar impr. todos os Favor..** Realce **Comprar impr. todos os Favor.**, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, depois realce **SAIR** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ de novo. Essa opção só fica disponível quando você marca mais de uma imagem como **Favorito** (consulte [Marcar as imagens como Favoritos na página 44](#)).
 - **Todas as imagens...** - Exibe o submenu **Comprar impr. todas imagens.** Realce **Comprar impr. todas imagens**, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, depois realce **SAIR** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ de novo. Essa opção só fica disponível quando há mais de uma imagem na câmera.
- Para selecionar outras imagens, use $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para exibir uma imagem, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ e repita a Etapa 2.
- Quando terminar de marcar as imagens cujas impressões deseje comprar, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
- Para comprar impressões das imagens selecionadas, verifique se o computador está conectado à Internet, conecte a câmera ao computador pela estação de acoplamento e ligue a câmera. Siga as instruções mostradas na tela para comprar impressões.

Compartilhar imagens

É possível personalizar o submenu **Compartilhar** para incluir endereços de e-mail, listas de distribuição de grupos, álbuns online ou outros serviços online. Depois você pode selecionar imagens para enviar a esses destinos.

Configurar destinos online na câmera


É possível especificar até 34 destinos personalizados (tais como endereços de e-mail isolados ou listas de distribuição de grupos) no **Menu Photosmart Express**.

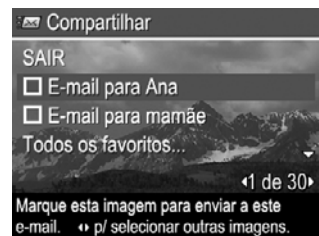
1. Certifique-se de que o computador esteja conectado à Internet.
2. Ligue a câmera e pressione .
3. Realce  **Compartilhar**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Se você já tiver criado destinos, realce **Config. menu Compartilhar** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ de novo.
4. Conecte a câmera ao computador usando a estação de acoplamento. Siga as instruções da tela para configurar destinos na câmera.
5. Desconecte a câmera do computador, pressione , depois realce **Compartilhar** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para verificar se os novos destinos estão na câmera.




Enviar imagens para destinos online

Depois de configurar os destinos online na câmera, você pode marcar as imagens a serem enviadas a esses destinos personalizados na próxima vez em que conectar a câmera ao computador pela estação de acoplamento.




1. Pressione , use \blacktriangle , \blacktriangledown e \blacktriangleleft , \blacktriangleright para realçar **Compartilhar**, depois pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
2. No submenu **Compartilhar**, realce uma opção e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
 - Destinos personalizados - Seleciona o destino para enviar a imagem exibida em segundo plano. Pode haver vários destinos, dependendo de quantos você tiver criado (consulte [Configurar destinos online na câmera na página 46](#)). É possível rolar para uma imagem diferente usando \blacktriangleleft , \blacktriangleright .
 - **Todos os favoritos...** - Exibe o submenu **Compartilhar todos os favoritos**. Para selecionar essa opção, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ no submenu, depois realce cada destino para o qual deseja enviar todos os **Favoritos**, pressionando $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para selecionar cada destino. Depois de selecionar os destinos, realce **SAIR** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Essa opção só fica disponível quando você marca mais de uma imagem como **Favorito** (consulte [Marcar as imagens como Favoritos na página 44](#)).
 - **Todas as imagens...** - Exibe o submenu **Compart. todas as imagens**. Para selecionar essa opção, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ no submenu, depois realce cada destino para o qual deseja enviar todas as imagens, pressionando $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para selecionar cada destino. Depois de selecionar os destinos, realce **SAIR** e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Essa opção só fica disponível quando há mais de uma imagem na câmera.











3. Para seleccionar outras imagens para partilhar, use ◀▶ para exibir uma imagem e repita a Etapa 2.
4. Quando terminar de marcar as imagens para partilhamento, pressione .
5. Para enviar as imagens aos destinos seleccionados, verifique se o computador está conectado à Internet, depois conecte a câmara ao computador pela estação de acoplamento e ligue a câmara.

7 Usar o Menu Configurar





O **Menu Configurar** permite definir as preferências para o comportamento da câmera.

1. Em **Exibição ao vivo** ou **Reproduzir**, pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ e use ◀▶ para realçar .
2. Use ▲▼ para realçar uma opção do menu e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para exibir o submenu da opção do menu.
3. Use ▲▼ para realçar uma configuração e pressione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
4. Para sair do **Menu Configurar**, pressione  / .

As configurações especificadas permanecem até que sejam alteradas.

	Brilho do visor —Ajusta o brilho do Visor de imagens. <ul style="list-style-type: none">• Fraco—Para prolongar a vida útil da bateria.• Médio (Padrão)—Para condições normais de visão.• Forte—Para condições de luminosidade muito intensa.
	Volume dos sons —Ajusta o volume do alto-falante para os sons da câmera (como sons dos botões e do obturador) e para o áudio gravado. Desligado, Baixo (Padrão), Alto .
	Luz auxiliar de foco —Ativa a luz auxiliar de foco usada em condições de pouca luminosidade. Você pode vir a desativar esse recurso quando não quiser distrair o objeto da foto. Automática (Padrão), Desligada .
	Tempo de espera do visor —Especifica o período de tempo após o qual o Visor de imagens será desligado caso não se pressione um botão. Nunca, 15, 30, 45 (Padrão), 60 segundos .
	Revisão instantânea —Ajusta o tempo pelo qual uma imagem ou clipe de vídeo será exibido na Revisão instantânea . Desativada, 1, 2 (Padrão) e 4 segundos .
	Zoom digital —Ativa ou desativa o zoom digital. Ligado (Padrão), Desligado .
	Data e hora —Configura a data e a hora. Consulte Defina a data e a hora na página 9.
	Configuração USB —Especifica como um computador reconhecerá a câmera. Consulte Conectar ao computador na página 40. <ul style="list-style-type: none">• Câmera digital (Padrão)—Reconhece a câmera como uma câmera digital usando PTP (Protocolo de Transferência de Imagem; Picture Transfer Protocol).• Unidade de disco—Reconhece a câmera como uma unidade de disco usando MSDC (Classe de Dispositivo de Armazenamento em Massa; Mass Storage Device Class).

(continuação)

	<p>Configuração de TV—Define o formato do sinal de vídeo para exibir imagens da câmera em uma TV.</p> <ul style="list-style-type: none">● NTSC—Usado principalmente na América do Norte, partes da América do Sul, Japão, Coréia e Taiwan.● PAL—Usado principalmente na Europa, Uruguai, Paraguai, Argentina e partes da Ásia.
	<p> (Idioma)—Define o idioma. Consulte Escolha o idioma na página 9.</p>
	<p>Restaurar configurações—Restaura a câmera às configurações-padrão de fábrica.</p> <ul style="list-style-type: none">● Cancelar—Sai do menu sem restaurar as configurações.● Sim—Restaura todas as configurações da câmera para os padrões (com exceção de Data e hora, Idioma, Configuração de TV e Configuração USB).

8 Solução de problemas

Use esta seção para encontrar informações sobre:

- Restaurar a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)).
- Possíveis problemas e soluções (consulte [Problemas e soluções na página 50](#)).

Restaurar a câmera

Se a câmera não responder quando os botões forem pressionados, restaure a câmera.

1. Desligue a câmera.
2. Remova o cartão de memória e a bateria.
3. Pressione a extremidade reta de um clipe de papel no botão **Restaurar** (o pequeno orifício localizado ao lado do slot da bateria), mantenha-o pressionado por 3 a 6 segundos e, depois, solte-o.
4. Reinstale a bateria e feche a porta da Bateria/ Cartão de memória.
5. Certifique-se de que a câmera funcione sem o cartão de memória opcional e, a seguir, reinstale o cartão.



Quando a câmera é restaurada, as imagens e clipes de vídeo armazenados na memória são mantidos.

Problemas e soluções

Use as informações aqui contidas para encontrar soluções para problemas comuns que podem ocorrer ao se usar a câmera.

A câmera não pode ser ligada.

- Instale uma bateria nova ou recarregada, certificando-se de que a bateria esteja sendo inserida da maneira correta (consulte [Instale a bateria na página 8](#)) e de que seja uma bateria recarregável de lítio HP Photosmart R07 para câmeras HP Photosmart série R (L1812A/L1812B).
- Verifique se o adaptador AC HP está conectado à câmera através da estação de acoplamento e se está conectado a uma tomada elétrica que esteja funcionando bem. Verifique se o adaptador de alimentação AC HP não está danificado ou com defeito.
- Restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)).
- Verifique se o cartão de memória é do tipo correto (consulte [Armazenamento na página 62](#)). Se for, remova-o e ligue a câmera; se ela ligar, formate o cartão de memória. (consulte [Instale e formate um cartão de memória opcional na página 10](#)). Se a câmera não ligar, formate o cartão de memória, usando um leitor de cartões, ou substitua o cartão.

O indicador de nível da bateria sobe e desce freqüentemente.

Consulte [Indicadores de alimentação na página 58](#).

Tenho que recarregar a bateria de lítio freqüentemente.

- Consulte [Prolongar a vida da bateria na página 57](#).
- Uma bateria nova ou que não foi carregada recentemente deve ser completamente recarregada.
- Se você não tiver usado a bateria por dois meses ou mais, recarregue-a.

A bateria de lítio da câmera não carrega.

- Tente recarregá-la novamente depois de ela se esgotar um pouco.
- Use apenas o adaptador de alimentação AC HP suportado.
- Se carregar a bateria no carregador rápido HP ou na baia extra para bateria de uma estação de acoplamento opcional HP Photosmart não funcionar, substitua a bateria.

A câmera não liga quando eu a conecto à alimentação AC, desconecto e reconecto.

- Insira a bateria na câmera.
- Restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)).
- O adaptador de alimentação AC pode estar com problemas. Tente conectar a um outro adaptador de alimentação AC que seja compatível.
- Tente ligar o adaptador de alimentação AC a uma outra tomada elétrica.

A câmera leva muito tempo para ligar.

O armazenamento de um grande número de arquivos (mais de 300) no cartão de memória opcional afeta o tempo que a câmera leva para ligar. Transfira para o computador os arquivos armazenados, depois formate o cartão de memória.

A câmera não responde quando pressiono um botão.

- Ligue a câmera.
- A maioria dos botões da câmera não responde quando ela está conectada a um computador por meio da estação de acoplamento.
- Substitua ou recarregue a bateria.
- Restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)).
- O cartão de memória pode estar com defeito. Retire o cartão de memória e teste a câmera; se ela funcionar, substitua o cartão.
- Formate a memória interna e/ou o cartão de memória (consulte [Instale e formate um cartão de memória opcional na página 10](#)).







A câmera não tira fotos quando pressiono o botão Obturador.

- Pressione o botão **Obturador** até o fim.
- O cartão de memória ou a memória interna podem estar cheios. Transfira as imagens da câmera para o computador e formate a memória interna ou o cartão de memória (consulte [Instale e formate um cartão de memória opcional na página 10](#)). Ou substitua o cartão por um novo.
- A câmera pode estar processando dados. Aguarde por alguns segundos a câmera terminar o processamento da última imagem antes de tirar outra foto.

O Visor de imagens não está funcionando.

- O Visor de imagens pode ter atingido o tempo-limite. Pressione qualquer botão para tirar a câmera do repouso.
- Substitua ou recarregue a bateria. Se o Visor de imagens não ligar, remova a bateria e conecte à alimentação AC por meio da estação de acoplamento. Se o Visor de imagens ainda assim não ligar, restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)).

Minha imagem está desfocada.

- Use a **Trava de foco** (consulte [Usar a Trava de foco na página 16](#)).
- Use o Modo de fotografia **Foto nítida** (consulte **Foto nítida**, em [Usar os modos de fotografia na página 19](#)).
- Use um tripé para ter estabilidade ou melhore a iluminação.
- Configure a câmera para o foco  **Macro**,  **Macro automático**, **Normal** ou  **Infinito** e tente tirar a foto novamente (consulte [Usar as configurações de alcance do foco na página 17](#)).
- Configure o flash para  **Flash automático** ou  **Flash lig.** e defina o modo de fotografia como  **Ação**.
- Consulte **Análise da imagem** para dicas específicas (consulte **Análise da imagem** em [Usar o Menu Reproduzir na página 31](#)).

Minha imagem está muito clara.

- Desligue o flash (consulte [Configurar o flash na página 18](#)).
- Distancie-se do objeto e use o zoom.
- Ajuste a **Compensação da exposição** (consulte **Compensação da exposição**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Use o **Intervalo** para a exposição (consulte **Intervalo**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Consulte **Análise da imagem** para dicas específicas (veja **Análise da imagem**, em [Usar o Menu Reproduzir na página 31](#)).

Minha imagem está muito escura.

- Aguarde a iluminação natural melhorar, use o flash (consulte [Configurar o flash na página 18](#)) ou adicione iluminação indireta.
- Ajuste a **Compensação da exposição** (consulte **Compensação da exposição**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Use o **Intervalo** para a exposição (consulte **Intervalo**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Use a **Iluminação adaptativa** (consulte **Iluminação adaptativa**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Use a configuração **Ponto** para a **Medição EA** (consulte **Medição EA**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Caso o objeto que você está tentando capturar esteja fora do alcance do flash (consulte **Alcance do flash** na [Especificações na página 61](#)), desligue o flash. Isso causa um tempo de exposição mais longo, então use um tripé ou segure a câmera com firmeza.
- Consulte **Análise da imagem** para dicas específicas (veja **Análise da imagem**, em [Usar o Menu Reproduzir na página 31](#)).



A imagem parece granulada.

- Adicione iluminação indireta, use o flash (consulte [Configurar o flash na página 18](#)) ou aguarde a iluminação natural melhorar.
- Use uma configuração mais baixa para a **Velocidade ISO** (consulte **Velocidade ISO**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Você pode ter dado zoom demais usando o zoom digital (consulte [Zoom digital na página 18](#)).
- Se a câmera estiver quente, o efeito diminuirá quando ela esfriar. Para assegurar a qualidade da imagem, evite armazenar a câmera em locais quentes.
- Use a **Análise da imagem** (consulte **Análise da imagem**, em [Usar o Menu Reproduzir na página 31](#)).

Estão faltando imagens na câmera.

Remova o cartão de memória e verifique se as imagens estão armazenadas na memória interna. Se estiverem, transfira as imagens para o cartão de memória (consulte **Mover imagens para cartão** na [Usar o Menu Reproduzir na página 31](#)).

A luz de alimentação está ligada mas o Visor de imagens está desligado, ou a câmera parece ter parado de funcionar.

- Pressione **Exibição ao vivo/Reproduzir**  /  para reativar o Visor de imagens.
- Restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)).

A câmera responde lentamente quando tento visualizar imagens.

Consulte [Armazenamento na página 62](#) e [Capacidade da memória na página 63](#) para obter dicas sobre cartões de memória.

A gravação de vídeo termina repentinamente. O vídeo foi salvo, mas é mais curto que o esperado.

- Escolha uma combinação menor de resolução/compactação para o vídeo (consulte **Qualidade de vídeo**, em [Usar o Menu Capturar na página 23](#)).
- Substitua o cartão de memória por um mais rápido. Procure cartões identificados como Alto desempenho, Pro, Ultra ou Alta velocidade.

A gravação do vídeo termina repentinamente, e ele não é reproduzido.

Formate o cartão novamente (consulte [Instale e formate um cartão de memória opcional na página 10](#)).

A câmera fica um pouco (ou muito) quente.

Isso é normal. Entretanto, se algo parecer fora do normal, desligue a câmera, remova-a da estação de acoplamento e deixe-a esfriar. Depois veja se há sinal de algum defeito na câmera e na bateria.

Para assegurar a qualidade da imagem, desligue a câmera enquanto não a estiver utilizando. Sempre armazene a câmera em local fresco.

Minha câmera trava ao estabelecer conexão com o computador.

- Certifique-se de que o cabo USB esteja firmemente conectado entre a estação de acoplamento da câmera e o computador.
- Tente conectar o cabo USB a outra porta USB no computador.
- Desligue e ligue a câmera. Se isso não solucionar o problema, restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)).
- Se o problema persistir, entre em contato com o Atendimento ao cliente HP (consulte [Suporte ao produto na página 55](#)).

Não consigo transferir imagens da câmera para o computador.

- Instale o software HP Photosmart (consulte [Instale o software na página 10](#)) ou consulte [Transferir imagens sem o software HP Photosmart na página 39](#).
- Configure a câmera para funcionar como uma **Unidade de disco** (consulte [Conectar ao computador na página 40](#)).

Recebo uma mensagem de erro ao transferir imagens para o meu computador.

Uma oscilação de energia ou descarga eletrostática pode ter afetado a transferência. Feche o software HP Photosmart Transfer, remova a câmera da estação de acoplamento e restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)). Depois, reinicie o processo de transferência de imagens (consulte [Transferir imagens com o software HP Photosmart na página 39](#)).

A câmera desliga repentinamente ou exibe uma mensagem de "Bad Data Access Error" (Erro de acesso de dados inválido) no Visor de imagens.

- Uma oscilação de energia ou descarga eletrostática pode ter afetado a transferência. Remova a bateria e restaure a câmera (consulte [Restaurar a câmera na página 50](#)). A seguir, reinstale a bateria e ligue a câmera.
- Se não funcionar, tente substituir a bateria.

Estou com problema na instalação ou no uso do software HP Photosmart.

- Certifique-se de que seu computador preencha os requisitos mínimos de sistema (consulte [Sobre o software HP Photosmart na página 11](#)).
- Consulte o site de Suporte ao Cliente HP: www.hp.com/support.

Como obter impressões com qualidade profissional, se eu não tenho uma impressora fotográfica?

Use o recurso **Encomendar impressões online** no menu **Photosmart Express** (consulte [Comprar impressões online na página 45](#)).

9 Suporte ao produto

Use esta seção para encontrar informações de suporte para sua câmera digital, incluindo links para sites úteis e uma visão geral do processo de suporte.

Sites úteis

Dicas sobre a câmera, registro do produto, inscrição em boletins informativos, atualizações de software e driver, aquisição de suprimentos e acessórios HP.	www.hp.com www.hp.com/photosmart (somente em inglês)
Clientes com deficiências	www.hp.com/hpinfo/community/accessibility (somente em inglês)
HP Total Care, atualizações de driver e software, informações sobre suporte	www.hp.com/support

Obter assistência

Para obter o melhor aproveitamento de seu produto HP, consulte as seguintes ofertas de suporte HP:

1. Consulte a documentação do produto.
 - Consulte [Solução de problemas na página 50](#) neste documento.
 - Consulte a Ajuda eletrônica dentro do software.
 - Consulte as telas de Ajuda da câmera.
2. Visite o site de Atendimento ao Cliente HP em www.hp.com/support ou entre em contato com a loja onde adquiriu esta câmera. O site de Atendimento ao Cliente HP está disponível para todos os clientes HP. O site de Atendimento ao Cliente HP é a fonte mais rápida de informações atualizadas sobre produtos e assistência especializada, incluindo:
 - Acesso rápido ao envio de e-mails aos especialistas qualificados de suporte online.
 - Atualizações de software e driver para a câmera.
 - Informações valiosas sobre o produto e soluções para problemas técnicos.
 - Atualizações pró-ativas de produtos, alertas de suporte e boletins informativos HP (disponíveis ao se registrar a câmera).
3. Suporte HP por telefone. As opções de suporte e as taxas variam conforme o produto, país/região e idioma. Para uma lista de condições de suporte e números de telefone, visite: www.hp.com/support.
4. Período pós-garantia. Após o término do período de garantia, a ajuda estará disponível em: www.hp.com/support.

5. Estender ou atualizar a garantia. Se você deseja estender ou atualizar a garantia da câmera, entre em contato com a loja onde adquiriu a câmera ou consulte as ofertas de Pacotes de serviço HP em: www.hp.com/support.
6. Se você já adquiriu um Pacote de serviço HP, consulte as condições de suporte em seu contrato.

A Gerenciar baterias

A câmera usa uma bateria recarregável de lítio HP Photosmart R07 (L1812A/L1812B).

Principais pontos sobre baterias



Sempre insira a bateria na câmera corretamente (consulte [Instale a bateria na página 8](#)). Se a bateria não estiver bem inserida, a porta do compartimento pode fechar, mas a câmera não irá funcionar.

- As baterias novas recarregáveis de lítio são enviadas parcialmente carregadas. Carregue-as totalmente antes do primeiro uso.
- Se você não pretende usar a câmera por mais de dois meses, deixe-a conectada ao adaptador AC HP usando a estação de acoplamento. A câmera completará a carga da bateria periodicamente, para assegurar que esteja sempre pronta para uso.
- Uma bateria de lítio pode permanecer na câmera, na estação de acoplamento opcional ou no carregador rápido por qualquer período, sem problemas.
- Se a bateria de lítio recarregável não tiver sido usada por mais de dois meses, recarregue-a antes de usá-la novamente. Recarregue totalmente as baterias de lítio a cada seis meses a um ano para prolongar sua vida útil.
- O desempenho das baterias recarregáveis de lítio diminui com o tempo, principalmente se elas forem armazenadas e utilizadas sob altas temperaturas. Se a duração da carga da bateria for muito curta, substitua-a.
- O desempenho das baterias de lítio é reduzido quando a temperatura cai. Para melhorar o desempenho das baterias, mantenha a câmera e/ou baterias armazenadas em uma embalagem quente quando estiverem em um ambiente frio.

Prolongar a vida da bateria

Para economizar energia da bateria, o Visor de imagens, por padrão, se desliga após 45 segundos. Pressionar qualquer botão tira a câmera do repouso. Após cinco minutos de inatividade, a câmera se desligará.

Para prolongar a vida da bateria:

- Ajuste a configuração de **Brilho do visor** para **Fraco** (consulte **Brilho do visor**, em [Usar o Menu Configurar na página 48](#)).
- Altere o valor do **Tempo de espera do visor** para um intervalo menor (consulte **Tempo de espera do visor**, em [Usar o Menu Configurar na página 48](#)).
- Configure a câmera para **Flash automático** (consulte **Flash automático**, em [Configurar o flash na página 18](#)).
- Use o zoom óptico com moderação.
- Se ligar a câmera apenas para ver imagens, pressione  /  ao ligá-la, para iniciá-la no modo **Reproduzir** sem estender as lentes.
- Conecte a câmera ao adaptador de alimentação AC HP, usando a estação de acoplamento, ao transferir ou imprimir imagens.

Precauções de segurança quanto ao uso das baterias

- Não coloque a bateria no fogo nem a aqueça. Sempre armazene baterias carregadas em local fresco e seco.
- Não conecte o terminal positivo ao negativo da bateria com um objeto metálico.
- Não carregue ou armazene a bateria com objetos metálicos. Não coloque a bateria em um bolso cheio de moedas.
- Não fure a bateria, tampouco submeta-a a fortes impactos ou choques.
- Não use solda diretamente na bateria.

- Não permita que a bateria seja molhada.
- Não desmonte nem modifique a bateria.
- Interrompa imediatamente o uso da bateria se, enquanto estiver sendo usada, carregada ou armazenada, ela emitir um odor diferente, ficar mais aquecida do que o normal (observe que é normal a pilha ficar morna), mudar de cor ou de forma ou ficar estranha de alguma outra maneira.
- Caso a bateria vazze e o fluido entre no olho, não esfregue o olho. Lave bem com água e procure assistência médica imediatamente. Se não houver tratamento médico, o fluido da bateria pode causar danos aos olhos.



Cuidado Risco de explosão caso a bateria seja substituída por um tipo incorreto. Descarte as baterias usadas de acordo com as instruções.

Indicadores de alimentação

Os indicadores de alimentação são mais precisos depois de alguns minutos de uso. A tabela abaixo explica o significado desses indicadores.

Ícone	Descrição
	A bateria tem mais de 70% de energia remanescente.
	A bateria tem de 30 a 70% de energia remanescente.
	A bateria tem de 10 a 30% de energia remanescente.
	O nível da bateria está baixo. A Exibição ao vivo está desativada, mas você ainda pode ver imagens no modo Reproduzir e usar os menus.
 Piscando	A bateria acabou. A câmera se desligará.
	A câmera está operando com alimentação AC.
Animação de uma bateria carregando	A câmera está funcionando com alimentação AC e está carregando a bateria.
	A câmera terminou de carregar a bateria e está funcionando com alimentação AC.



Nota Se a câmera ficar sem bateria por período prolongado, o relógio pode ser restaurado e pode haver um aviso para que você atualize-o na próxima vez em que ligar a câmera.

Número de fotos por tipo de bateria

A tabela a seguir mostra o número mínimo, máximo e médio de fotos que podem ser obtidas usando-se a bateria recarregável de Lítio HP Photosmart R07.

Número de fotos			
Mínimo	Máximo	Médio	CIPA
90	190	140	160


Para os números mínimo, máximo e médio, quatro fotos são tiradas por sessão com ao menos um intervalo de 5 minutos entre as sessões. Além disso:

- A quantidade mínima de fotos é obtida com o uso constante da **Exibição ao vivo** (30 segundos por foto), **Reproduzir** (15 segundos por foto) e **Flash ligado**. O zoom óptico (ambas as direções) é usado em 75% das fotos.
- O número máximo de fotos é obtido com uso mínimo de **Exibição ao vivo** (10 segundos por foto) e **Reproduzir** (4 segundos por foto). O flash e o zoom óptico (ambas as direções) são usados em 25% das fotos.
- O número médio de fotos é obtido com **Exibição ao vivo** usada por 15 segundos por foto e **Reproduzir** usado por 8 segundos por foto. O flash e o zoom óptico (ambas as direções) são usados em 50% das fotos.
- O número CIPA é obtido usando os padrões estabelecidos pela Camera and Imaging Products Association.

Recarregar a bateria de lítio

Você pode recarregar a bateria de lítio HP Photosmart R07 quando a câmera estiver na estação de acoplamento, usando o adaptador AC, ou com o recarregador rápido opcional. Você também pode carregar a bateria em uma estação de acoplamento HP Photosmart opcional que tenha uma baia para bateria.

A tabela abaixo mostra o tempo médio de recarga para uma bateria totalmente descarregada, de acordo com o local da recarga.

Local da recarga	Tempo aproximado de carga	Sinalização
Na câmera conectada ao adaptador de alimentação AC HP por meio da estação de acoplamento	2–3 horas	Carregando: A luz de carregamento de bateria da câmera pisca, e o ícone animado de bateria é exibido. Carga completa: A luz de carregamento de bateria da câmera pára de piscar, e o indicador de nível da bateria alterna para  no Visor de imagens.
Na câmera conectada ao adaptador de alimentação AC HP por meio de uma estação de acoplamento HP Photosmart	2–3 horas	Carregando: A luz de carregamento de bateria da câmera na estação de acoplamento pisca. Carga completa: A luz de carregamento de bateria da câmera pára de piscar e fica acesa.
Em uma baia para bateria de uma estação de acoplamento HP Photosmart 6221 Premium	2,5 a 3,5 horas	Carregando: A luz da baia para bateria, na estação de acoplamento, pisca. Carga completa: A luz da baia para bateria, na estação de acoplamento, pára de piscar e fica acesa.
Em um carregador rápido HP Photosmart série R	1 hora	Carregando: A luz do recarregador rápido fica amarela. Carga completa: A luz do recarregador rápido fica verde.

Precauções de segurança para recarregar baterias

É possível recarregar uma bateria de lítio na câmera ou adquirir uma estação de acoplamento opcional com baia para bateria ou um recarregador rápido. Esses equipamentos podem ficar

quentes durante a carga de uma bateria de lítio. Isso é normal. Entretanto, devem-se seguir as precauções de segurança abaixo.

- Não carregue nenhuma outra bateria além da bateria de lítio HPPHotosmart R07 na câmera, na estação de acoplamento ou no recarregador rápido.
- Insira a bateria de lítio na orientação correta.
- Use a câmera, a estação de acoplamento ou o recarregador rápido apenas em locais secos.
- Não recarregue a bateria de lítio em local quente, como perto de luz solar direta ou de fogo.
- Ao recarregar a bateria de lítio, nunca cubra a câmera, a estação de acoplamento nem o recarregador rápido.
- Não opere a câmera, a estação de acoplamento ou o recarregador rápido se a bateria de lítio parecer danificada.
- Não desmonte a câmera, a estação ou o recarregador rápido.
- Desconecte o adaptador de alimentação AC HP ou o recarregador rápido da tomada elétrica antes de limpá-los.
- Após uso intenso, a bateria de lítio pode começar a inchar. Se ficar difícil inserir ou tirar a bateria da câmera, da estação de acoplamento ou do recarregador rápido, descontinue o uso da bateria e substitua-a por uma nova. Recicle a bateria velha.

B Especificações

Resolução	Fotos: <ul style="list-style-type: none">contagem efetiva de pixels de 10MP (3664 x 2752)contagem total de pixels de 10.5 MP (3766 x 2801) Clipes de vídeo (VGA—contagem total de pixels de 640 por 480; QVGA—contagem total de pixels de 320 por 240): <ul style="list-style-type: none">VGA ★★★ (Padrão) - 24 quadros/sVGA ★★ - 24 quadros/sQVGA ★ - 24 quadros/s
Sensor	CCD diagonal de 9,47 mm (formato de 1/17 polegada, 4:3)
Profundidade de cor	42 bits (14 bits por 3 cores). As imagens de 42 bits são transformadas em imagens otimizadas de 24 bits e armazenadas no formato JPEG. Essa transformação não resulta em alteração perceptível nas cores ou detalhes na imagem armazenada e permite que a imagem seja lida por computadores.
Lente	Distância focal: <ul style="list-style-type: none">Grande-angular—7,78 mmTeleobjetiva—22,06 mmEquivalente a 35 mm - 35 mm a 104 mm Número F: <ul style="list-style-type: none">Grande-angular – f/2,8 a f/7,8Teleobjetiva — f/5 a f/8,5
Visor	Nenhum
Zoom	<ul style="list-style-type: none">Zoom óptico de 3x com 10 posições entre grande-angular e teleobjetivaZoom digital 10x
Foco	Configurações de foco: Foco normal (Padrão), Macro , Macro automático , Infinito e Foco manual Foco normal (Padrão): <ul style="list-style-type: none">Grande-angular—500 mm (19,7 pol.) ao infinitoTeleobjetiva - 600 mm (23,6 pol.) ao infinito Macro - Grande-angular, 100 mm a 1 m (4,7 pol. a 39,4 pol.) Macro automático - Alterna automaticamente para Macro quando essa for a melhor opção Infinito —O foco é fixado no infinito Manual —O foco é ajustado pelo usuário
Velocidade do obturador	1/2000 a 16 segundos
Flash integrado	Sim, tempo de recarga médio de 6 segundos (tempo de recarga máximo de 8 segundos ao se ligar a câmera)

(continuação)

Alcance do flash	<ul style="list-style-type: none"> • Posição do zoom Grande-angular—Máximo com Velocidade ISO configurada para ISO Automática: 4,75 m (15,6 pés) • Posição do zoom Teleobjetiva—Máximo com Velocidade ISO configurada para ISO Automática: 4,75 m (15,6 pés) • Uniformidade - Intensidade nos cantos > 55% que intensidade no centro (lux-segundos)
Visor de imagens	Matriz ativa LTPS TFT LCD colorida de 7,62 cm (3,0 pol.) com iluminação traseira; contagem total de pixels 230.400 pixels (960 por 240)
Armazenamento	<ul style="list-style-type: none"> • 32MB de memória flash interna, nem toda disponível para armazenamento de imagens e clipes de vídeo (consulte Capacidade da memória na página 63). • Slot para cartão de memória. • Essa câmera é compatível com cartões de memória padrão e de alta velocidade Secure Digital (SD) de 8 MB até 2 GB. • A quantidade de imagens ou clipes de vídeo que podem ser salvos na memória depende das configurações da Qualidade da imagem e Qualidade de vídeo (consulte Capacidade da memória na página 63).
Formato de compactação	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (EXIF) para imagens estáticas • EXIF 2.2 para fotos com áudio integrado • MPEG1 para clipes de vídeo
Interfaces	<p>Conector da estação de acoplamento—Foxlink FPA25420—HP, que se conecta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • À estação de acoplamento HP Photosmart 6220 (acompanha câmera na caixa) • À estação de acoplamento HP Photosmart 6221 premium
Padrões	<ul style="list-style-type: none"> • PTP • USB—MSDC e SIDC • JPEG • MPEG1 • DPOF • EXIF • DCF • DPS
Dimensões externas	<p>Medidas com a câmera desligada e a lente retraída (largura, profundidade, altura):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 96 mm (L) por 25,6 mm (P) por 62 mm (A) • 9,60 cm (L) por 2,54 cm (P) por 6,20 cm (A)
Peso	170 gramas (5,99 onças) sem bateria
Alimentação	Consumo típico de alimentação: 2,1 Watts (com o Visor de imagens ligado). 7,6 Watts consumo máximo de energia.

(continuação)

	<p>As fontes de alimentação incluem:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uma bateria de lítio recarregável HP Photosmart R07 para câmeras HP Photosmart série R.• Adaptador de alimentação AC HP (5 Vdc, 2000 mA, 10 W) com a estação de acoplamento HP Photosmart 6220 (inclusa) ou com as estações de acoplamento HP Photosmart 6221 ou 6222 (opcionais)
Varição de temperatura	<p>Operacional: De 0 a 50° C (32° a 122° F) em umidade relativa de 15 a 85%</p> <p>Armazenamento: De -30° a 65° C (-22° a 149° F) em umidade relativa de 15 a 90%</p>

Capacidade da memória

Nem toda a memória interna de 32MB está disponível para o armazenamento de imagens, porque parte da memória é utilizada para as operações internas da câmera. O tamanho real dos arquivos e a quantidade de fotos estáticas que podem ser armazenados na memória interna ou no cartão de memória podem variar dependendo do conteúdo de cada foto estática e a duração do clipe de áudio associado.

Qualidade de imagem

A tabela abaixo lista a quantidade aproximada e o tamanho médio de imagens estáticas que podem ser armazenadas na memória interna quando a câmera está definida em configurações de **Qualidade de imagem** diferentes (consulte **Qualidade de imagem**, em *Usar o Menu Capturar na página 23*).

10MP ★★★	7 imagens (4,44MB cada)
Normal (10MP ★★) (Padrão)	10 imagens (2,93MB cada)
6MP ★★	16 imagens (1,78MB cada)
3MP ★★	28 imagens (918KB cada)
VGA ★★	201 imagens (145KB cada)
Personalizada...	A quantidade de fotos depende das configurações de resolução e compactação



Nota Os valores exibidos são para imagens sem cliques de áudio. Sessenta segundos de áudio adicionam 330KB ao tamanho do arquivo.

Qualidade de vídeo

A tabela abaixo lista a quantidade aproximada de cliques de vídeo que podem ser armazenados na memória interna quando a câmera está definida em configurações de **Qualidade de vídeo** diferentes (consulte **Qualidade de vídeo**, em *Usar o Menu Capturar* na página 23).

Normal (VGA ★★★) - (padrão) 24 quadros/s	24 segundos
VGA ★★ - 24 quadros/s	53 segundos
QVGA ★ - 24 quadros/s	108 segundos

Índice

- A**
 - adicionar bordas 36
 - alcance, configurações de foco 17
 - alimentação
 - Botão ON/OFF (liga/desliga) 6
 - consumo 62
 - indicadores 58
 - luz 6
 - ampliar imagens 31
 - aplicar efeitos artísticos 35
 - apresentação de slides 33
 - Área de foco automático 25
 - armazenamento 62
 - assistência 55
- B**
 - Balanço de branco 25, 28
 - bateria
 - carregar 9
 - conservar 57
 - fotos por 58
 - instalar 8
 - porta 7
 - principais pontos sobre uso 57
 - bateria de lítio 57, 59
 - bordas 36
 - Botão Compartilhar 6
 - Botão Exibição ao vivo/Reproduzir 6
 - Botão Flash 6
 - Botão Foco 6
 - Botão Menu/OK 7
 - Botão Obturador 6, 14
 - Botão ON/OFF (liga/desliga) 6
 - Botão Vídeo 6
 - Botões de setas 6
 - Brilho do visor 48
- C**
 - câmera
 - dimensões 62
 - especificações 61
 - ligar/desligar 9
 - partes 6, 7, 8
 - peso 62
 - restaurar 50
 - cartão de memória 10, 62
 - clipes de áudio 13, 34
 - clipes de vídeo 14, 25, 64
 - compartilhar fotos 43
 - Compensação da exposição 24, 28
 - computador, conectar ao 39, 40
 - configuração de TV 49
 - configuração Disparo 25, 27
 - configuração Macro automático 17
 - configuração USB 40, 48
 - configurações salvas, Meu modo 23
 - configurar destinos 45, 46
 - contagem de fotos restantes 13
 - Contraste 26
 - Controle de ampliação 6
 - Controle de miniaturas 6
 - Controle de zoom 6
 - cor das imagens 24, 26
 - cores 36
 - corrigir olhos vermelhos 19, 24, 37
- D**
 - Data e hora 9, 48
 - definir data e hora 9
 - dimensões 62
 - distância focal 61
- E**
 - efeitos artísticos 35
 - enviar imagens individuais 45
 - enviar imagens isoladas 46
 - espaço restante na memória 13
 - especificações 61
 - estação de acoplamento 8
 - excluir imagens 7, 32
 - Exibir apresentação de slides 33
 - Exibir miniaturas 31
- Exibir panorama** 34
- exposição** 16, 21, 22
- F**
 - Favoritos 44
 - flash
 - alcance 62
 - corrigir olhos vermelhos 19, 24
 - foco
 - Área de foco automático 25
 - colchetes de 14
 - configurações 17, 61
 - foco automático 14
 - Foco manual 17
 - otimizar 15
 - trava de foco 16
 - Foco infinito 17
 - Foco macro 15, 17
 - Foco manual 17
 - Foco normal 15, 17
 - formatar cartão de memória 10
 - formato de compactação 62
 - fotos 13, 26
- G**
 - Galeria de projetos 35
 - Gravação de data e hora 26
 - gravar
 - clipes de áudio 34
 - clipes de vídeo 14
- H**
 - Hora e data 9, 48
 - HP Photosmart Express 43, 44
- I**
 - Idioma 9, 49
 - Iluminação adaptativa 24, 28
 - imagens
 - ampliar 31
 - Balanço de branco 25
 - Contraste 26
 - enviar 46

- excluir 32
 - Gravação de data e hora 26
 - modo Panorama 21
 - modos de fotografias 19
 - Nitidez 26
 - número restante 13
 - por bateria 58
 - Qualidade de imagem 24, 63
 - transferir para o computador 39
 - imagens por e-mail 45, 46
 - impressão direta 41
 - impressões, comprar online 45
 - imprimir imagens 41, 43
 - Informações sobre a imagem 33
 - instalar cartão de memória 10
 - instalar o software 10
 - interfaces 62
 - Intervalo 24
- L**
- LEDs 6, 7
 - ligar/desligar 9
 - Luz auxiliar de foco 48
 - luzes na câmera 6, 7
 - luzes piscando na câmera 6, 7
- M**
- Medição EA 25
 - memória
 - capacidade 63
 - cartão 13
 - porta do cartão 7
 - memória interna 13, 63
 - Menu Capturar 23
 - Menu Configurar 48
 - Menu Photosmart Express
 - compartilhar imagens 45
 - comprar impressões online 45
 - marcar imagens como Favoritos 44
 - marcar imagens para impressão 44
 - Menu Reproduzir 31
 - menus
 - Capturar 23
 - Configurar 48
 - Galeria de projetos 35
 - Photosmart Express 43
 - Reproduzir 31
 - Meu modo 21, 22, 23
 - microfone 7
 - Miniaturas 31
 - modificar cores 36
 - modo Ação 20
 - modo Automático 19
 - modo Cena noturna 20
 - modo de fotografia 19
 - modo Documento 20
 - modo Foto nítida 20
 - modo Manual 21, 22
 - modo Neve 20
 - modo Paisagem 19
 - modo Panorama 20, 21, 34
 - modo Pôr-do-sol 20
 - modo Praia 20
 - modo Prioridade de abertura 20
 - modo Prioridade do obturador 21
 - modo Retrato 20
 - modo Retrato noturno 20
 - modo Teatro 20
 - Montar panorama 34
 - Mover imagens para cartão 32
- N**
- Nitidez 26
 - número de
 - fotos restantes 13
 - imagens estáticas 63
 - Número F 61
- O**
- obter assistência 55
 - on/off (liga/desliga) 9
 - online
 - compra de impressões 45
 - destinos 45, 46
- P**
- partes da câmera 6, 7, 8
 - peso 62
 - precauções de segurança para baterias 57, 59
 - problemas e soluções 50
 - processo de suporte 55
 - profundidade de cor 61
- Q**
- Qualidade de imagem 24, 63
 - Qualidade de vídeo 25, 64
- R**
- Região 9
 - Reproduzir 30
 - resolução 61
 - restaurar câmera 50
 - restaurar configurações 49
 - Restaurar configurações 49
 - Revisão instantânea 14, 21, 27, 48
- S**
- Saturação 26
 - selecionar imagens para destinos 45, 46
 - selecionar imagens para impressão 44
 - sites 55
 - software HP Photosmart 10, 11
 - solução de problemas 50
 - solucionar problemas 50
 - sons da câmera 48
 - suporte ao produto 55
- T**
- Tempo de espera do visor 48
 - Timer interno
 - configuração 23, 26
 - luz 7
 - transferir imagens 39
- V**
- velocidade do obturador 21, 22, 61
 - Velocidade ISO 26, 29
 - Visor de imagens 7
 - visualizar imagens 30
 - Volume dos sons 48
- Z**
- zoom 17, 18, 61
 - zoom digital 18, 48
 - zoom óptico 18