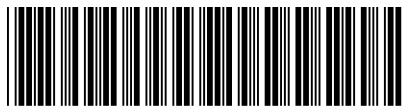




# DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 printer series

- EN** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 printer series  
Add a new substrate type
- FR** Imprimante L26500 / L26100 / L28500 série DESIGNJET  
Ajouter un nouveau type de substrat
- DE** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 Druckerserie  
Hinzufügen einer neuen Druckmaterialsorte
- IT** Stampante HP DESIGNJET serie L26500 / L26100 / L28500  
Aggiungere un nuovo tipo di supporto di stampa
- ES** Impresoras DESIGNJET serie L26500 / L26100 / L28500  
Añadir un nuevo tipo de sustrato
- PT** Impressora DESIGNJET série L26500 / L26100 / L28500  
Adicionar novo tipo de substrato
- RU** Принтеры серии DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500  
Добавление нового типа носителя для печати
- EL** Σειρά εκτυπωτών DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500  
Προσθήκη νέου τύπου υποστρώματος
- TR** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 yazıcı serisi  
Yeni bir alt tabaka türü ekleme
- SK** Tlačiareň série DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500  
Pridanie nového typu média
- JA** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 プリンタ シリーズ  
新しい素材の種類を追加する
- ZHCN** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 系列打印机  
添加新的基材类型
- ZHTW** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 印表機系列  
新增紙材類型
- KO** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 프린터 시리즈  
새로운 인쇄물 종류 추가
- TH** DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 printer series  
เพิ่มประเภทวัสดุพิมพ์ใหม่



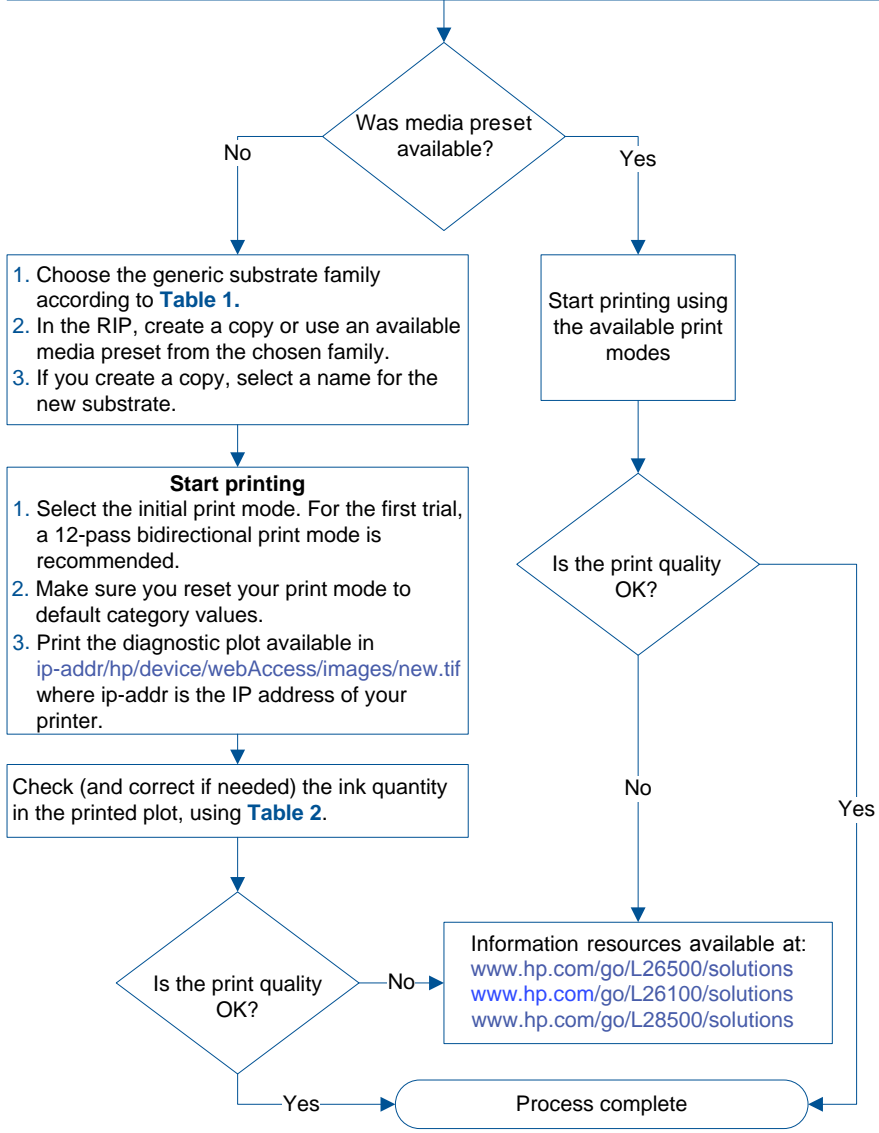


**Load substrate and align printheads**

1. If the substrate is narrower than the spindle, move it leftwards so that it is centered in the print zone.
2. Select a generic substrate family at the printer's front panel from **Table 1**.

**Create and/or install a new media preset following the RIP instructions**

1. Check media preset availability in the RIP and/or substrate vendor's website.
2. If not available, check again using the Media Finder search application located at [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).



**Table 1 Substrate families**

Substrate family	Description
Self-adhesive	PVC films with adhesive on one side and a detachable liner. There are two main types classified by application purpose: calendered (for flat surfaces) and cast (for complex 3D curves). They may have different finishes: white, transparent, reflective or perforated.
Banner	Usually a polyester mesh coated with PVC. There are also recyclable versions to cover the same applications (green banners). Banners have a wide range of grammage and can be grouped into frontlit, backlit, and block-out categories.
Textile	Textiles are usually made of polyester or cotton yarns. Some open textiles come with a removable liner to prevent the ink from passing through the substrate. Very stiff textiles (such as canvases) should preferably be loaded as "Low-temp." substrate. The use of porous substrates without a liner is not recommended.
Film	Usually a polyester film, although there are other materials. Select this family setting for substrates that can resist temperatures over 95°C (200°F), otherwise load them as "Low-temp." substrate.
Synthetic paper	Substrates manufactured using synthetic resins, mainly extruded from polypropylene (PP). They have characteristics similar to those of plastic film, but their appearance and properties are similar to regular paper made from wood pulp.
Paper-aqueous	Light paper-based (cellulose) substrates with a coating compatible with water-based inks, or offset paper. These substrates are not compatible with solvent inks. Weight is usually around 100 g/m <sup>2</sup> .
Paper-solvent	Paper-based (cellulose) substrates with a top coating compatible with solvent inks. Weight is usually between 120 and 200 g/m <sup>2</sup> .
Low-temp.	Substrates sensitive to high temperatures (PP, HDPE, PET thin films), and paper-based (cellulose) substrates with top coating that have a high stiffness and grammage (200 g/m <sup>2</sup> or higher).
Mesh	An open and resistant polyester mesh coated with PVC and mainly used for building wrap applications. These substrates have a removable liner to prevent the ink from passing through the substrate.

**Table 2 Checking the quantity of ink on the substrate**

Check that the ink quantities in your preset are adequate. Look at the plot color patches and check that they have the right ink quantity using the guidelines below:

**1. Too much ink:** The patch shows one or more of the following problems:



The last two or three scales of the plot look the same.



Vertical bands



Horizontal bands



Coalescence grain

**If your preset has too much ink**

- You may have chosen a media preset that uses more ink than your substrate allows.
- Consult your RIP documentation to make sure you are applying the right media preset.
- Consult your RIP documentation on how to lower the total ink limits of the media preset.

**2. Correct amount of ink:** The patch has no defects *and* increasing amounts of ink result in increasing color density.



The last scales of the plot show a smooth increase

**3. Too little ink:** The whole plot looks washed out. Increase ink limits.

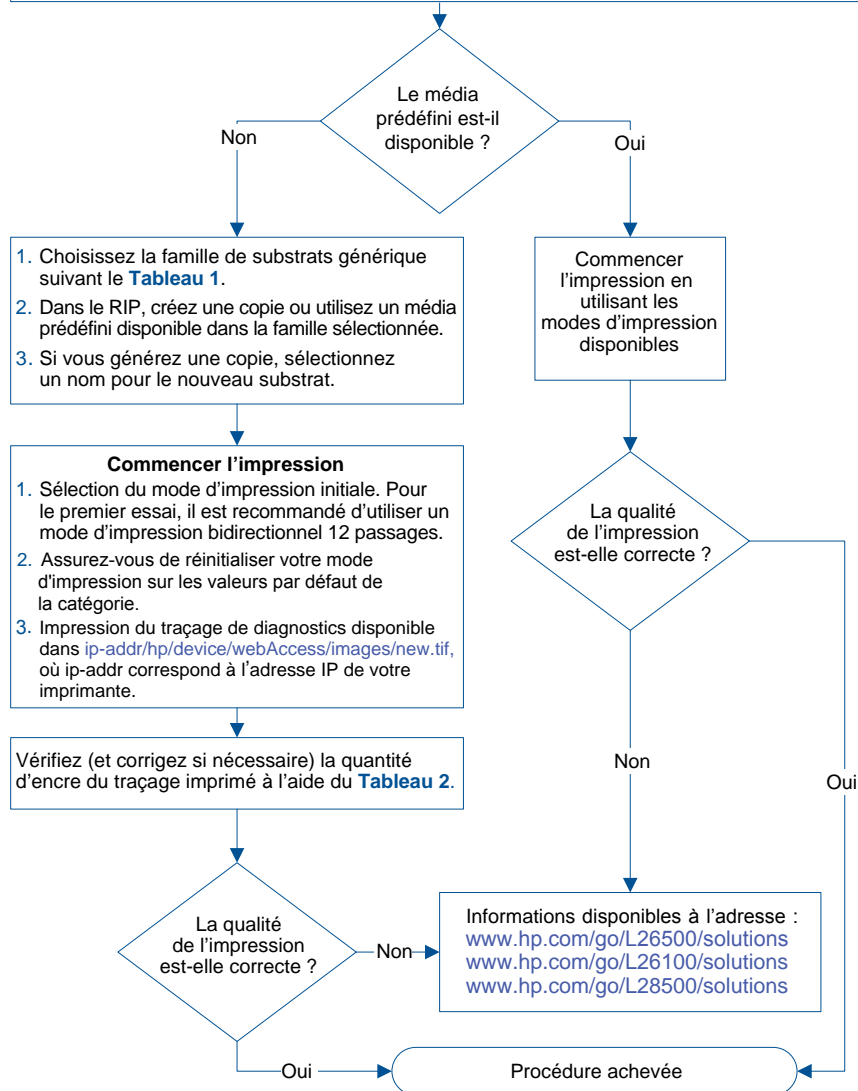
**NOTE:** Backlit and some fabrics substrates usually require to be used with the "High Ink Limit" option enabled in the RIP.

**Chargement du substrat et alignement des têtes d'impression**

1. Si le substrat est plus étroit que l'axe, déplacez-le vers la gauche afin qu'il soit centré dans la zone d'impression.
2. Sélectionnez une famille de substrats générique sur le panneau frontal de l'imprimante dans le **Tableau 1**.

**Créez et/ou installez un nouveau média prédéfini en suivant les instructions du RIP.**

1. Vérifiez la disponibilité d'un média prédéfini dans le RIP et/ou sur le site Web du vendeur du substrat.
2. Si aucun média prédéfini n'est disponible, vérifiez à nouveau en utilisant l'application de recherche Media Finder que vous trouverez à l'adresse [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).

**Tableau 1 Familles de substrats**

Famille de substrat	Description
Auto-adhésif	Films PVC avec un côté adhésif et une doublure détachable. Il existe deux types principaux selon l'utilisation prévue : calandré (pour des surfaces planes) et moulé (pour des courbes 3D complexes). Ils peuvent présenter différentes finitions : blanc, transparent, réfléchissant ou perforé.
Banderole	Habituellement en maille polyester couchée avec du PVC. Il existe aussi des versions recyclables pour couvrir les mêmes applications (banderoles vertes). Les bannières existent en de nombreux grammages et peuvent être regroupées dans les catégories éclairé, rétro-éclairé et opaque.
Textile	Les textiles sont habituellement composés de fils de polyester ou de coton. Certains tissus ajourés possèdent une doublure amovible qui empêche l'encre de passer au travers du substrat. Les tissus très rigides (comme les toiles) doivent être de préférence chargés en tant que substrat « basse temp. ». HP vous déconseille d'utiliser des substrats poreux sans doublure.
Films	Habituellement un film en polyester, bien que d'autres matériaux soient possibles. Sélectionnez ce paramètre de famille pour les substrats résistants à des températures supérieures à 95°C, autrement chargez-les en tant que substrat « basse temp. ».
Papier synthétique	Substrats fabriqués à l'aide de résines synthétiques principalement extraites du polypropylène (PP). Leurs caractéristiques sont semblables à celles du film plastique mais leur apparence et leurs propriétés sont proches du papier standard issu de la pâte de bois.
Papier aqueux	Substrats légers de type papier (cellulose) présentant un revêtement compatible avec des encres à base d'eau, ou du papier offset. Ces substrats sont incompatibles avec les encres à base de solvant. Le poids est généralement d'environ 100 g/m <sup>2</sup> .
Papier solvant	Substrats à base de papier (cellulose) avec revêtement supérieur compatible avec des encres à base de solvant. Poids généralement compris entre 120 et 200 g/m <sup>2</sup> .
Basse temp.	Substrats sensibles aux hautes températures (films fins PP, HDPE, PET) et substrat de type papier (cellulose) avec revêtement supérieur dont la rigidité et le grammage sont élevés (200 g/m <sup>2</sup> ou plus).
Banderole en maille	Une banderole polyester ouverte et résistante, couchée avec du PVC et principalement utilisée pour des applications d'enveloppement de bâtiments. Ces tissus possèdent une doublure amovible qui empêche l'encre de passer au travers du substrat.

**Tableau 2 Vérification de la quantité d'encre sur le substrat**

Vérifiez si les quantités d'encre dans votre profil sont appropriées. Vérifiez les gammes de tons du traçage et vérifiez si elles disposent de la bonne quantité d'encre à l'aide des indications ci-dessous :

1. **Trop d'encre** : La gamme de tons affiche l'un ou plusieurs des problèmes suivants :



Les deux ou trois dernières gammes de tons du traçage semblent identiques.



lignes verticales



lignes horizontales



Coalescence du grain

**Si votre profil a trop d'encre**

- Vous avez peut-être choisi un profil de substrat qui utilise plus d'encre que votre substrat ne le permet.
- Consultez la documentation de votre RIP afin de vous assurer que vous appliquez bien le bon profil.
- Consultez la documentation de votre RIP pour savoir comment abaisser les limites d'encre du profil.

2. **Quantité correcte d'encre** : La gamme de tons ne présente aucun défaut et l'ajout d'encre augmente la densité de couleur.



Les dernières gammes de tons du traçage affichent une légère intensification

3. **Trop peu d'encre** : La totalité du traçage semble délavé. Augmentez les limites d'encre.

**REMARQUE** : Les substrats rétro-éclairés et certains substrats en tissu doivent généralement être utilisés avec l'option « Limite d'encre élevée » activée dans le RIP.

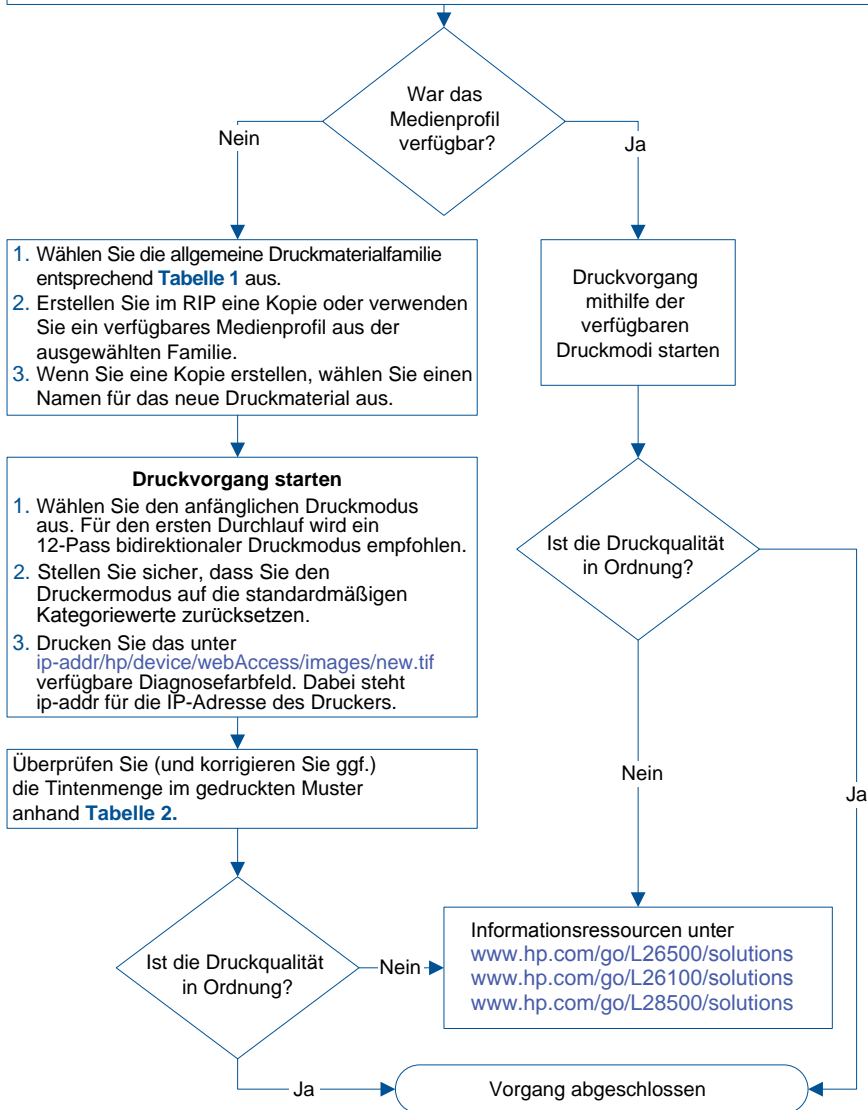


## Druckmaterial laden und Druckköpfe ausrichten

1. Wenn das Druckmaterial schmaler als die Spindel ist, bewegen Sie es nach links, sodass es im Druckbereich zentriert ist.
2. Wählen Sie auf dem Bedienfeld des Druckers eine allgemeine Druckmaterialfamilie aus **Tabelle 1** aus.

## Neues Medienprofil entsprechend der RIP-Anleitungen erstellen und/oder installieren

1. Überprüfen Sie die Verfügbarkeit des Medienprofils auf der RIP-Website und/oder der Website des Herstellers.
2. Falls nicht verfügbar, überprüfen Sie die Verfügbarkeit erneut mithilfe der Suchanwendung Media Finder unter [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).



**Tabelle 1 Druckmaterialfamilien**

Druckmaterialfamilie	Beschreibung
Selbstklebend	Einseitig klebende PVC-Folien mit abziehbarem Trägermaterial. Es gibt zwei Haupttypen, die nach ihrem Anwendungszweck unterschieden werden: kalandriert (für ebene Oberflächen) und gussgestrichen (für komplexe 3D-Kurven). Es gibt verschiedene Ausführungen: weiß, transparent, reflektierend oder perforiert.
Banner	Normalerweise ein mit PVC beschichtetes Polyestergewebe. Es gibt auch recycelbare Varianten (Grünes Banner) für denselben Verwendungszweck. Banner bieten ein breites Spektrum an Grammaturen und können in die folgenden Kategorien eingeteilt werden: vorderseitig beleuchtbar, rückseitig beleuchtbar und lichtundurchlässig.
Textil	Textildruckmaterialien werden normalerweise aus Polyester- oder Baumwollgarn hergestellt. Manche offenen Textildruckmaterialien befinden sich auf einem abziehbaren Trägermaterial, um das Durchdringen der Tinte zu vermeiden. Sehr steife Textildruckmaterialien (wie z. B. Leinwand) sollten vorzugsweise als „Niedrigtemperatur“-Druckmaterialien geladen werden. Die Verwendung von porösen Druckmaterialien ohne Trägermaterial wird nicht empfohlen.
Transparentfolie	Normalerweise eine Polyesterfolie, aber auch andere Materialien sind möglich. Wählen Sie diese Familieneinstellung für Druckmaterialien, die Temperaturen von über 95 °C standhalten; andernfalls sollten sie vorzugsweise als „Niedrigtemperatur“-Druckmaterial geladen werden.
Synthetisches Papier	Druckmaterialien, die mit Kunstharzen hergestellt und in erster Linie aus Polypropylen (PP) extrudiert werden. Ihre Merkmale ähneln denen von Kunststoffolie, ihr Aussehen und ihre Eigenschaften sind aber vergleichbar mit normalem Papier, das aus Zellstoff hergestellt wird.
Papier-wasserbasierend	Leichte, gestrichene Druckmaterialien auf Papierbasis (Zellulose), die mit Tinten auf Wasserbasis kompatibel sind, oder Offsetpapier. Diese Druckmaterialien sind nicht mit lösungsmittelhaltiger Tinte kompatibel. Das Gewicht liegt in der Regel bei ca. 100 g/m <sup>2</sup> .
Papier-solventbasierend	Gestrichene Druckmaterialien auf Papierbasis (Zellulose), die mit lösungsmittelhaltiger Tinte kompatibel sind. Das Gewicht liegt in der Regel zwischen 120 und 200 g/m <sup>2</sup> .
Niedrigtemp.	Druckmaterialien, die empfindlich auf hohe Temperaturen reagieren (dünne PP-, HDPE-, PET-Folien), und gestrichene Druckmaterialien auf Papierbasis (Zellulose) mit hoher Steifigkeit und Grammat (200 g/m <sup>2</sup> oder mehr).
Gewebebanner	Offenes und widerstandsfähiges Polyestergewebe, das mit PVC beschichtet ist und in erster Linie zur Gebäudeumhüllung verwendet wird. Diese Druckmaterialien befinden sich auf einem abziehbaren Trägermaterial, um das Durchdringen der Tinte zu vermeiden.

**Tabelle 2 Überprüfen des Tintenauftrags auf das Druckmaterial**

Überprüfen Sie, ob die im Profil festgelegte Tintenmenge geeignet ist. Ermitteln Sie anhand der gedruckten Farbfelder, ob die Tintenmenge richtig eingestellt ist. Halten Sie sich dabei an die folgenden Richtlinien:

- 1. Zu viel Tinte:** Das Farbfeld weist mindestens eines der folgenden Probleme auf:



Die letzten zwei oder drei Abstufungen sehen identisch aus.



Vertikale Streifen



Horizontale Streifen



Zusammenfließende Tinte

### Wenn in Ihrem Profil zu viel Tinte festgelegt ist

- Sie haben möglicherweise ein Profil für das Druckmaterial ausgewählt, bei dem mehr Tinte aufgebracht wird, als für das Druckmaterial zulässig ist.
- Schlagen Sie in der RIP-Dokumentation nach, ob Sie das richtige Profil für das Druckmaterial verwenden.
- Schlagen Sie in der RIP-Dokumentation nach, wie Sie die Gesamtintensität des Druckmaterialprofils verringern können.

- 2. Richtige Tintenmenge:** Das Farbfeld weist keine Fehler auf, **und** eine höhere Tintenmenge ergibt eine höhere Farbdichte.



Die letzten Abstufungen weisen eine gleichmäßige Zunahme auf.

- 3. Zu wenig Tinte:** Das gesamte Farbfeld sieht ausgebleicht aus. Tintengrenzwerte erhöhen.



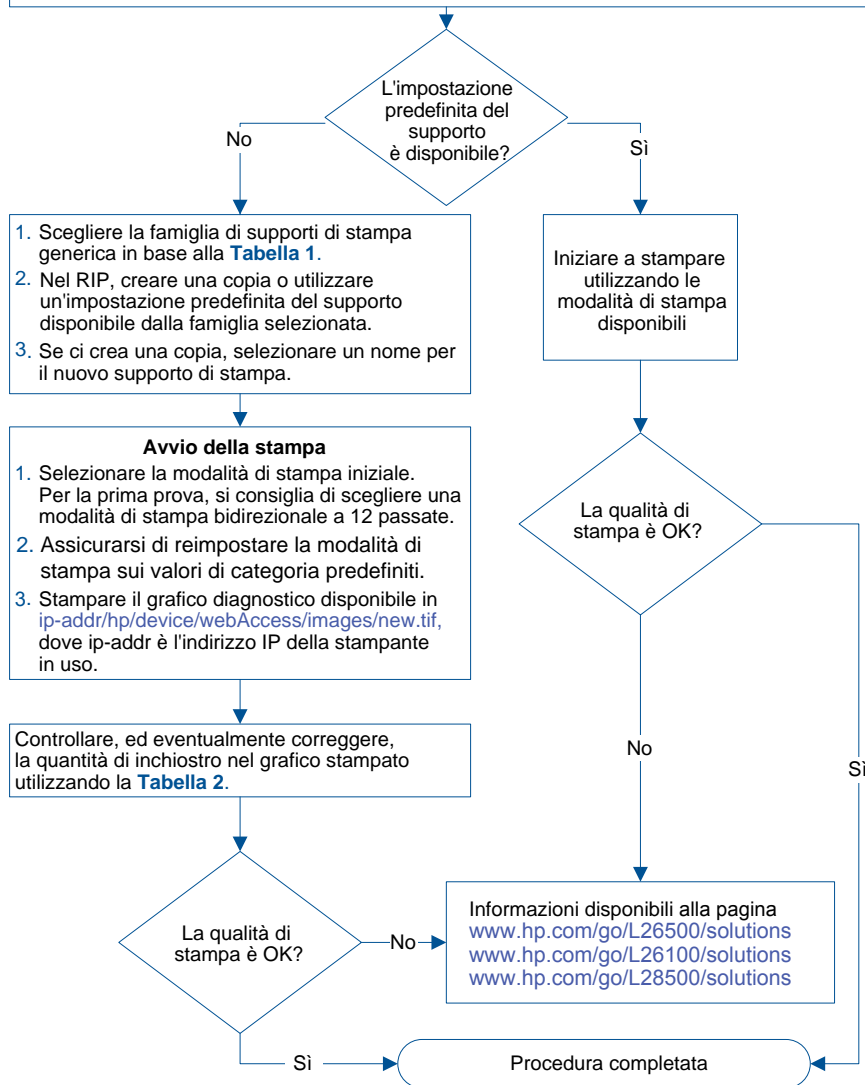
**HINWEIS:** Bei rückseitig beleuchtbaren Druckmaterialien und bei manchen Stoffdruckmaterialien muss im RIP die Option für einen hohen Tintengrenzwert ausgewählt werden.

## Caricamento del supporto di stampa e allineamento delle testine di stampa

1. Se il supporto di stampa è più stretto rispetto al mandrino, spostarlo verso sinistra in modo che sia al centro dell'area di stampa.
2. Selezionare una famiglia di supporti di stampa generica dal pannello frontale della stampante da **Tabella 1**.

## Creazione e/o installazioni di una nuova impostazione predefinita per il supporto seguendo le istruzioni del RIP

1. Controllare la disponibilità dell'impostazione predefinita del supporto nel RIP e/o sul sito Web del fornitore del supporto di stampa.
2. Se non è disponibile, riprovare utilizzando l'applicazione di ricerca Media Finder all'indirizzo [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).



**Tabella 1** Tipi di supporti di stampa

Tipo di supporto di stampa	Descrizione
Autoadesivo	Pellicole in PVC con un lato adesivo e un liner staccabile. Sono disponibili due tipi principali classificati in base allo scopo dell'applicazione: calandratati (per superfici piane) e cast (per curve 3D complesse). Possono avere diverse finiture: bianca, trasparente, riflettente o perforata.
Supporto per striscioni	In genere, una rete in poliestere con rivestimento in PVC. Per le stesse applicazioni sono disponibili anche versioni riciclabili (supporti per striscioni ecologici). I supporti per striscioni hanno un'ampia gamma di grammatura e possono essere raggruppati nelle categorie illuminazione frontale, illuminazione posteriore e block-out.
Tessuto	I supporti di stampa in tessuto stampabili sono in genere fatti di poliestere o filati di cotone. Alcuni tipi di supporti di stampa in tessuto aperto vengono forniti con un liner rimovibile per impedire che l'inchiostro fuoriesca dal lato opposto. Si consiglia di caricare i materiali tessili rigidi (ad esempio i canvas) come supporto di stampa a bassa temperatura. Si consiglia di non utilizzare i supporti di stampa porosi senza un liner.
Pellic.	Di solito una pellicola in poliestere, anche se sono disponibili altri materiali. Selezionare questa impostazione per i supporti di stampa che resistono alle temperature superiori ai 95°C; in caso contrario, si consiglia di caricarli come supporti di stampa a bassa temperatura.
Carta sintet.	Supporti di stampa prodotti con resina sintetica, in genere ottenuta dal polipropilene (PP). Hanno caratteristiche simili a quelle della pellicola in plastica, ma l'aspetto e le proprietà sono simili alla normale carta di cellulosa.
Carta acquosa	Supporti di stampa in carta leggera (cellulosa) con rivestimento per uso con inchiostri a base d'acqua o carta offset. Questi supporti di stampa non sono compatibili con gli inchiostri solubili e in genere pesano circa 100 g/m <sup>2</sup> .
Carta solvente	Supporti di stampa basati su carta (cellulosa) con rivestimento superiore per uso con inchiostri solubili. Il peso in genere è compreso tra 120 e 200 g/m <sup>2</sup> .
Bassa temperatura	Supporti di stampa sensibili alle alte temperature (pellicole sottili PET, PP e HDPE) e supporti di stampa in carta (cellulosa) con rivestimento superiore, caratterizzati da rigidità e grammatura elevate (200 g/m <sup>2</sup> o più).
Supp. strisc. rete	Supporto per striscioni in rete aperto e resistente in poliestere con rivestimento in PVC, utilizzato principalmente nelle applicazioni per coperture di edifici. Questi supporti di stampa dispongono di un liner rimovibile per impedire che l'inchiostro fuoriesca dal lato opposto.

**Tabella 2** Controllo della quantità di inchiostro sul supporto di stampa

Controllare che le quantità di inchiostro dell'impostazione predefinita del supporto siano adeguate. Osservare i campioni di colore e verificare se contengono la corretta quantità di inchiostro, in base alle seguenti indicazioni:

### 1. Troppo inchiostro: Il campione mostra uno o più dei seguenti problemi:



### Se la quantità di inchiostro dell'impostazione predefinita è eccessiva

- È possibile che sia stata scelta un'impostazione predefinita del supporto che utilizza più inchiostro di quanto necessario per il supporto di stampa in uso.
- Per verificare che si stia applicando la corretta impostazione predefinita del supporto, consultare la documentazione del RIP.
- Per informazioni su come diminuire i limiti di inchiostro totali dell'impostazione predefinita del supporto, consultare la documentazione del RIP.

### 2. Quantità di inchiostro corretta: Il campione non presenta difetti e le maggiori quantità di inchiostro determinano una maggiore densità del colore.



### 3. Troppo poco inchiostro: Il plottaggio risulta sbiadito. Aumentare i limiti dell'inchiostro.

**NOTA:** I supporti retroilluminati e alcuni supporti in tessuto in genere devono essere utilizzati dopo aver attivato l'opzione del limite superiore di inchiostro nel RIP.

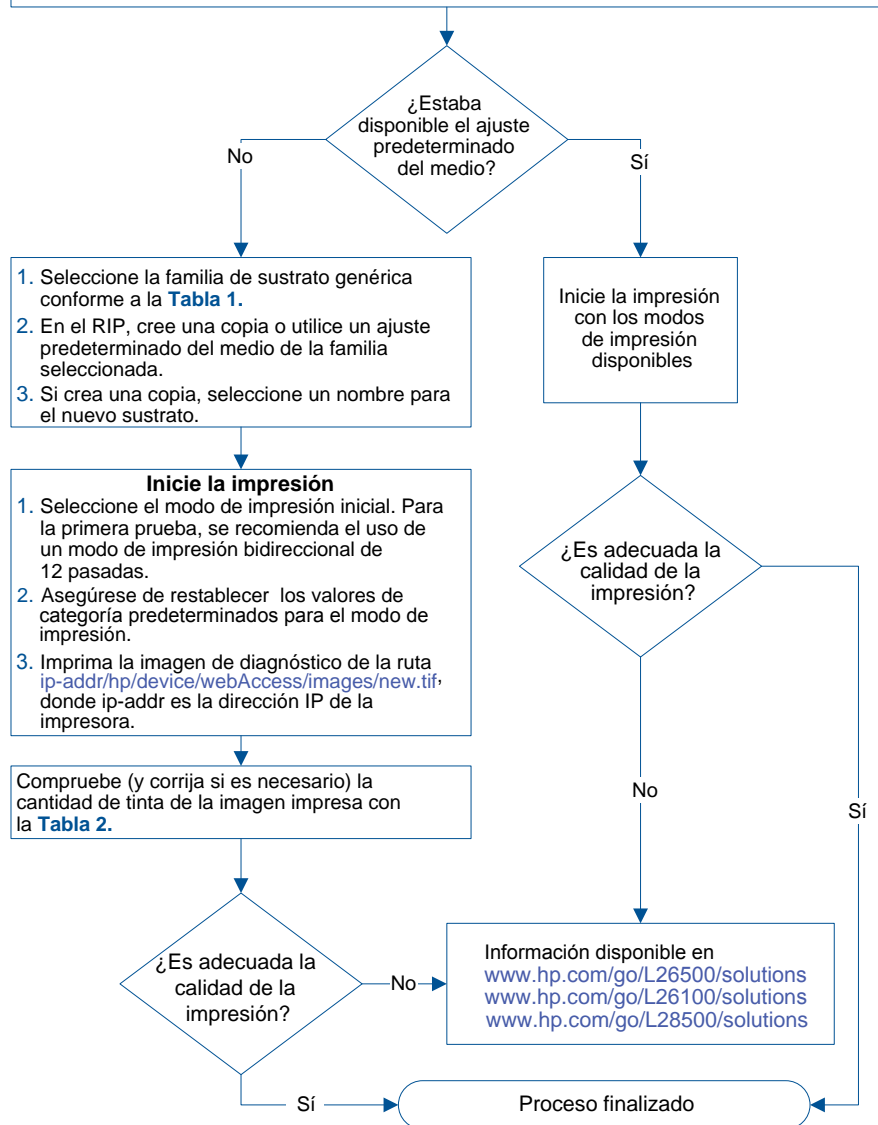


## Cargue el sustrato y alinee los cabezales

1. Si el sustrato es más estrecho que el huso, muévelo hacia la izquierda para que quede centrado en la zona de impresión.
2. Seleccione una familia de sustrato genérica en el panel delantero de la impresora de la **Tabla 1**.

## Cree y/o instale un nuevo ajuste predeterminado del medio siguiendo las instrucciones RIP

1. Compruebe la disponibilidad del ajuste predeterminado del medio en la página web del proveedor del sustrato y/o RIP.
2. Si no está disponible, compruébelo de nuevo con la aplicación de búsqueda Media Finder de HP, que encontrará en [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).



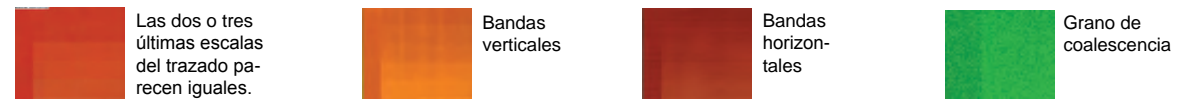
**Tabla 1 Familias de sustrato**

Familia de sustrato	Descripción
Autoadhesivo	Películas de PVC con adhesivo por una cara y un revestimiento extraíble. Existen dos tipos principales clasificados en función de su aplicación: calandrado (para superficies listas) y el colado (para curvas complejas en 3D) Pueden tener distintos acabados: blanco, transparente, reflectivo o perforado.
Lona	Suele ser una malla de poliéster con revestimiento de PVC. También existen versiones reciclables para cubrir las mismas aplicaciones (carteles verdes). Las lonas tienen un amplio rango de gramaje y se pueden agrupar en las categorías de iluminación frontal, translúcidas y cubiertas.
Textil	Los textiles suelen ser de poliéster o hilos de algodón. Algunos textiles abiertos se suministran con un revestimiento extraíble para evitar que la tinta traspase el sustrato. Se recomienda cargar los textiles muy rígidos (como los lienzos) con la opción de "sustrato de temperatura baja". No se recomienda utilizar sustratos porosos sin revestimiento.
Transparencia	Suele ser una película de poliéster, aunque existen otros materiales. Seleccione esta configuración de familia para sustratos resistentes a temperaturas superiores a los 95° C (200° F), de lo contrario, es mejor que los cargue con la opción de "sustrato de temperatura baja".
Papel sintético	Sustratos fabricados con resina sintética, extruidos principalmente de polipropileno. Tienen características similares a las de las películas de plástico, pero su apariencia y propiedades se parecen a las del papel normal hecho de pulpa de madera.
Papel acuoso	Sustratos ligeros basados en papel (celulosa) con un revestimiento compatible para tintas basadas en agua o papel para offset. Estos sustratos no son compatibles con tintas solventes. El peso suele rondar los 100 g/m².
Papel solvente	Sustratos basados en papel (celulosa) con un revestimiento superior, compatibles con tintas solventes. Suelen pesar entre 120 y 200 g/m².
Baja temperatura	Sustratos sensibles a altas temperaturas (Películas finas de PP, HDPE, PET) y sustratos basados en papel (celulosa) con revestimiento superior y con una elevada rigidez y gramaje (200 g/m² o más).
Rótulo de malla	Los rótulos de malla de poliéster abiertos y resistentes, y recubiertos con un revestimiento de PVC se utilizan principalmente para crear aplicaciones de envoltorio. Estos sustratos tienen un revestimiento extraíble para evitar que la tinta traspase el sustrato.

**Tabla 2 Comprobación de la cantidad de tinta del sustrato**

Compruebe si las cantidades de tinta del valor preestablecido son las adecuadas. Observe los parches de color del trazado y compruebe si tienen la cantidad de tinta adecuada utilizando las directrices siguientes:

### 1. Demasiada tinta:

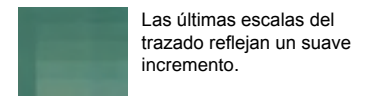


### Si el valor preestablecido tiene demasiada tinta

- Quizás ha elegido un valor preestablecido de material de impresión que utiliza más tinta de la que permite su sustrato.
- Consulte la documentación de RIP para comprobar que está aplicando el valor preestablecido de material de impresión correcto.
- Consulte la documentación de RIP para obtener información acerca de cómo reducir el límite total de tinta del valor preestablecido.

### 2. Cantidad de tinta correcta:

El parche no tiene defectos y al aumentar las cantidades de tinta aumenta la densidad de color.



### 3. Poca cantidad de tinta:

El trazado completo parece desteñido. Aumente el límite de tinta.

**NOTA:** Normalmente, los sustratos translúcidos y algunos sustratos de tela deben utilizarse con la opción "Límite de tinta alto" activada en el RIP.

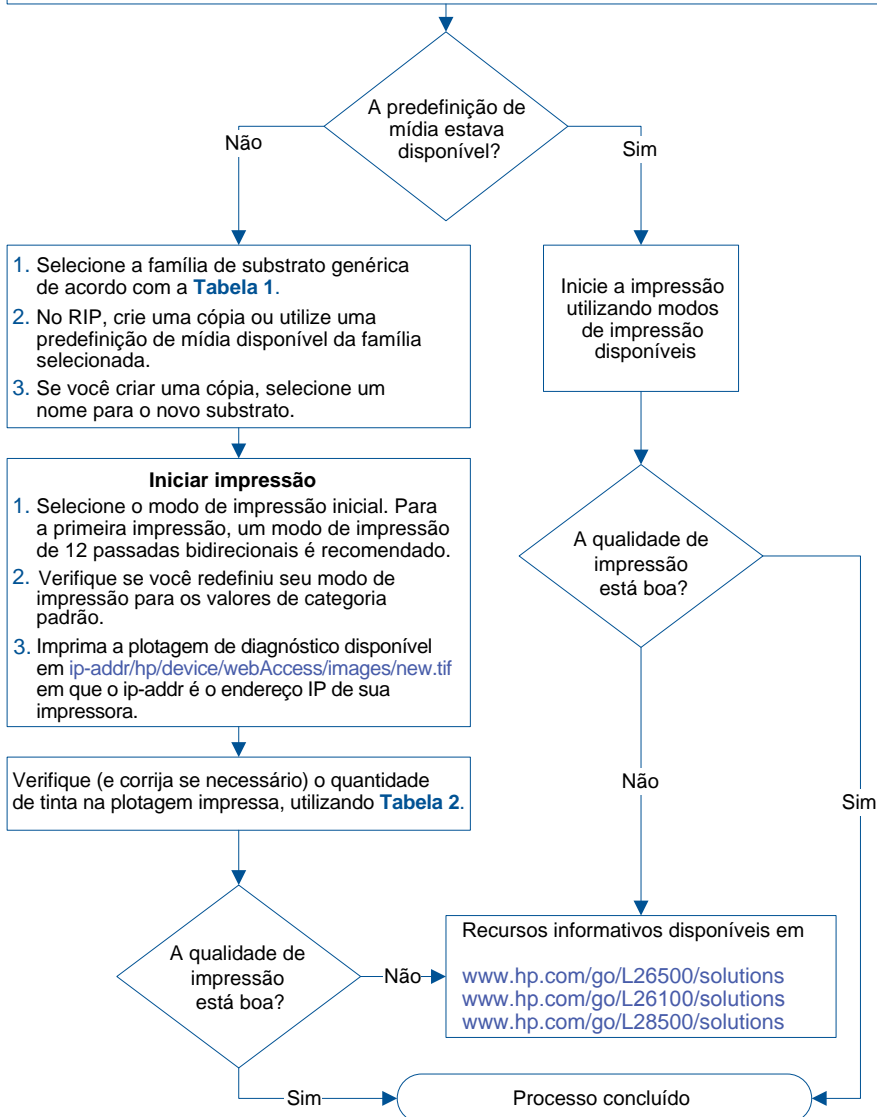


## Carregue o substrato e alinhe cabeçotes de impressão

- Se o substrato for mais estreito que o cilindro, mova-o para a esquerda para centralizá-lo na zona de impressão.
- Selecione uma família de substrato genérica do painel frontal da impressora em **Tabela 1**.

## Crie e/ou instale uma predefinição de mídia seguindo as instruções do RIP

- Verifique a disponibilidade da predefinição de mídia no RIP e/ou site da Web do fornecedor do substrato.
- Se não estiver disponível, verifique novamente usando o aplicativo de pesquisa Media Finder encontrado em [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).



**Tabela 1 Famílias de substratos**

Família de substrato	Descrição
Autoadesivo	Filmes PVC com adesivo em um lado e um revestimento. Existem dois tipos principais classificados pelo propósito do aplicativo: liso (para superfícies planas) e fundido (para curvas 3D complexas). Podem ter diferentes acabamentos: branco, transparente, reflexivo ou picotado.
Banner	Normalmente, uma tela de poliéster revestida com PVC. Também há versões recicláveis para cobrir as mesmas aplicações (banners verdes). Os banners contêm uma grande variedade de gramatura e podem ser agrupados em categorias de reforço, retroiluminação e block-out.
Tecido	Tecidos são normalmente feitos de poliéster ou algodão. Alguns tecidos vêm com um revestimento removível para impedir que a tinta atravesse o substrato. Tecidos muito duros (como canvas) devem ser carregados, de preferência, como substrato de "Baixa temp.". Não é recomendável utilizar substratos porosos sem revestimento.
Filme	Normalmente um filme de poliéster, embora não haja outros materiais. Selecione essa configuração de família para substratos que resistem a temperaturas superiores a 95°C (200°F), caso contrário carregue-os como substratos de "Baixa temp.".
Papel sintético	Substratos fabricados com resinas sintéticas, principalmente retiradas de polipropileno (PP). Eles têm características semelhantes às dos filmes plásticos, mas sua aparência e suas propriedades são semelhantes às dos papéis comuns feitos da polpa de madeira.
Papel aquoso	Substratos baseados em papel leve (celulose) com revestimento compatível com tintas a base d'água ou papel offset. Esses substratos não são compatíveis com tintas solventes. O peso é, em geral, de aproximadamente 100 g/m².
Papel solvente	Substratos a base de papel (celulose) com revestimento, compatíveis com tintas solventes. O peso é, em geral, de 120 g/m² a 200 g/m².
Baixa temp.	Substratos sensíveis a altas temperaturas (filmes finos PP, HDPE, PET) e substratos a base de papel (celulose) com revestimento e alta rigidez e gramatura (200 g/m² ou maior).
Tela	Uma tela de poliéster resistente e aberta revestida com PVC e usada, principalmente, em aplicações de abrigos de compilações. Alguns desses substratos têm um revestimento para evitar que tinta atravesse o substrato.

**Tabela 2 Verificação da quantidade de tinta no substrato**

Verifique se as quantidades de tinta na predefinição são adequadas. Observe os patches de cor de plotagem e verifique se eles têm a quantidade correta de tinta, seguindo as diretrizes abaixo:

### 1. Muita tinta: O patch mostra um ou mais dos seguintes problemas:



As duas ou três últimas escalas da plotagem parecem as mesmas.



Faixas verticais



Faixas horizontais



Granulação de gotas concentradas

### Se sua predefinição tiver muita tinta

- Talvez, você tenha selecionado uma predefinição de mídia que use mais tinta que o permitido pelo substrato.
- Consulte a documentação RIP para verificar se você está aplicando a predefinição de mídia correta.
- Consulte sua documentação RIP sobre como diminuir os limites totais de tinta da predefinição de mídia.

### 2. Quantidade correta de tinta: Se o patch não tiver defeitos e quantidades crescentes do resultado de tintas na crescente densidade de cor.



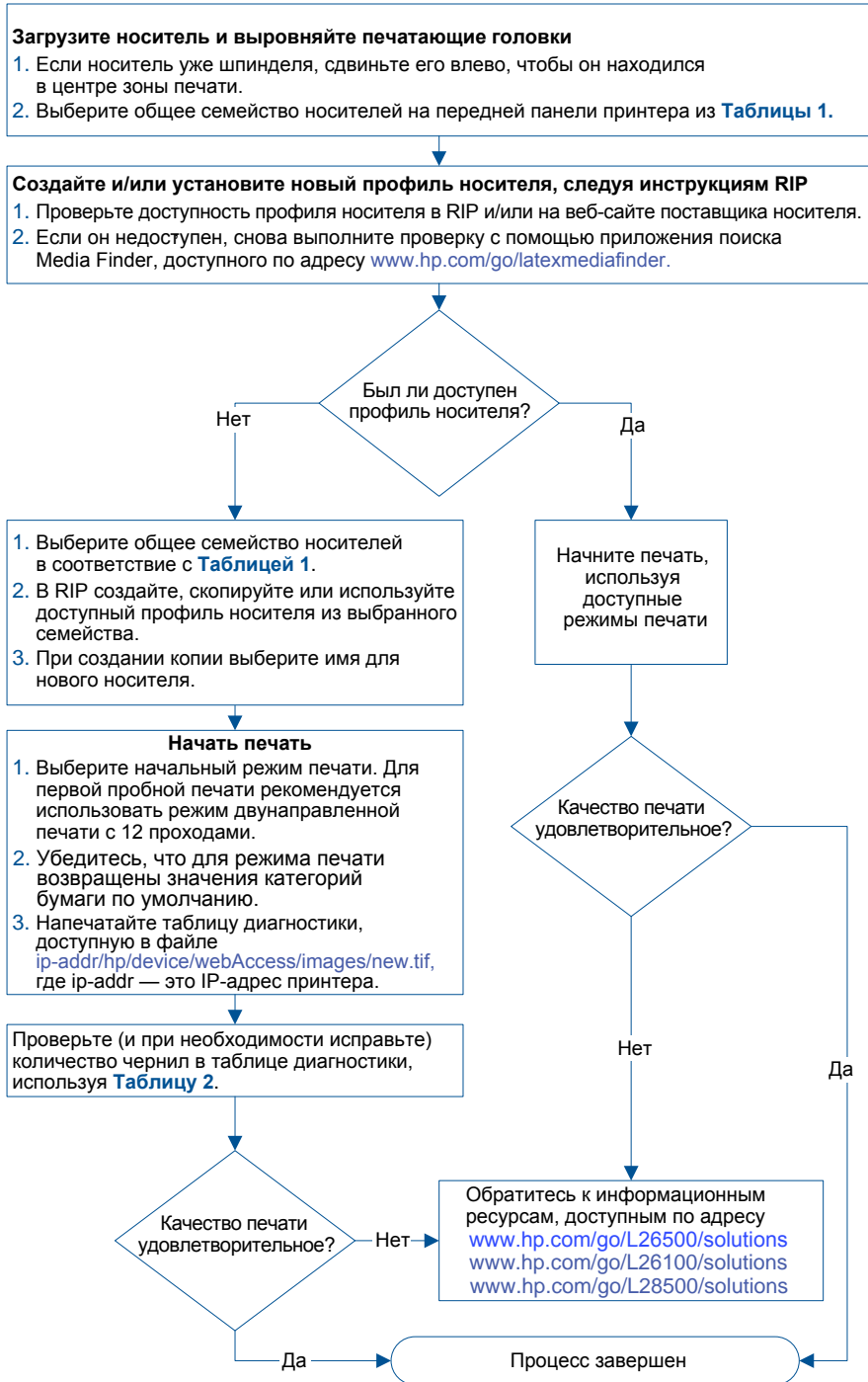
As últimas escalas da plotagem mostram um aumento suave

### 3. Pouca tinta: Toda a plotagem parece desbotada. Aumente os limites de tinta.



#### OBSERVAÇÃO:

A retroiluminação e alguns substratos de tecido normalmente precisam ser usados com a opção "Limite de tinta alto" ativada no RIP.



**Таблица 1 Семейства носителей**

Семейство носителей для печати	Описание
Самоклеящийся материал	Поливинилхлоридные пленки, самоклеящиеся с одной стороны, с отделяемой подкладкой. Есть два основных типа, которые различаются по цели применения: каландрированные (для плоских поверхностей) и поливные (для сложных трехмерных поверхностей). Они могут иметь разные покрытия: белое, прозрачное, световозвращающее или перфорированное.
Плакат	Обычно полиэфирная сетка с поливинилхлоридным покрытием. Существует также версия с возможностью вторичного использования, применяемая для покрытия тех же наружных носителей (зеленая плакатная бумага). Плакатная бумага отличается разнообразной плотностью, и ее можно разделить на такие категории: с передней подсветкой, с задней подсветкой и растровое клише с удаленным фоном.
Текстиль	Текстиль обычно сделан из полиэфирной или хлопчатобумажной пряжи. Некоторые открытые текстили поставляются со съемной подкладкой для предотвращения просачивания чернил через носитель для печати. Очень плотные текстили (такие как холсты) предпочтительно загружать в качестве носителя «Низкая температура». Не рекомендуется использование пористых носителей без подкладки.
Пленка	Обычно полиэфирная пленка, хотя есть и другие материалы. Выберите такую настройку семейства для носителей для печати, которые могут противостоять температурам более 95 °C, в других случаях загружайте их как носители для печати «Низкая температура».
Синтетическая бумага	Носители для печати, изготовленные с помощью синтетических смол, сформированных из полипропилена. Их характеристики подобны характеристикам пластиковых пленок, но внешний вид и свойства подобны обычной бумаге, изготовленной из древесной массы.
Бумага для водорастворимых чернил	Бумажные (целлюлозные) носители для печати с покрытием, совместимые с чернилами на водной основе, или офсетная бумага. Эти носители для печати несовместимы с сольвентными чернилами. Масса обычно достигает 100 г/м².
Бумага для сольвентных чернил	Бумажные (целлюлозные) носители для печати с покрытием, совместимые с сольвентными чернилами. Масса обычно достигает от 120 до 200 г/м².
Низкая температура	Носители для печати, чувствительные к высоким температурам (полипропиленовые пленки, пленки из полиэтилена низкого давления и тонкие пленки из полиэтилентерефталата), и бумажные (целлюлозные) носители для печати с покрытием, высокой жесткостью и плотностью (200 г/м² или выше).
Сетка	Прочная полиэфирная сетка с открытым плетением, поливинилхлоридным покрытием, которая используется в основном для носителей на зданиях. Эти носители для печати поставляются с отделяемой подкладкой для предотвращения просачивания чернил через носитель для печати.

**Таблица 2 Проверка количества чернил на носителе для печати**

Убедитесь, что в вашем профиле установлены соответствующие количества чернил. Проверьте схему цветных пятен и наличие правильного количества чернил, используя приведенные ниже инструкции:

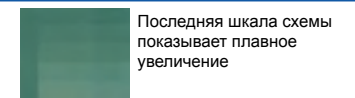
**1. Слишком много чернил:** Пятно показывает одну или несколько таких неполадок:



**Если в вашем профиле слишком много чернил**

- Возможно, выбран профиль носителя для печати, для которого использование чернил превышает допустимое значение применяемого носителя для печати.
- Ознакомьтесь с документацией программы обработки растровых изображений, чтобы убедиться в правильности используемого профиля для носителя.
- Сведения об уменьшении пределов общего количества чернил в профиле носителя см. в документации к процессору растровых изображений.

**2. Правильное количество чернил:** Пятно не имеет дефектов и увеличение количества чернил приведет к увеличению плотности цвета.



**3. Слишком мало чернил:** Вся схема выглядит размытой. Увеличьте пределы количества чернил.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Носители для печати с задней подсветкой и некоторые тканевые носители обычно необходимо использовать со включенным параметром «Высокие лимиты чернил» в процессоре растровых изображений.



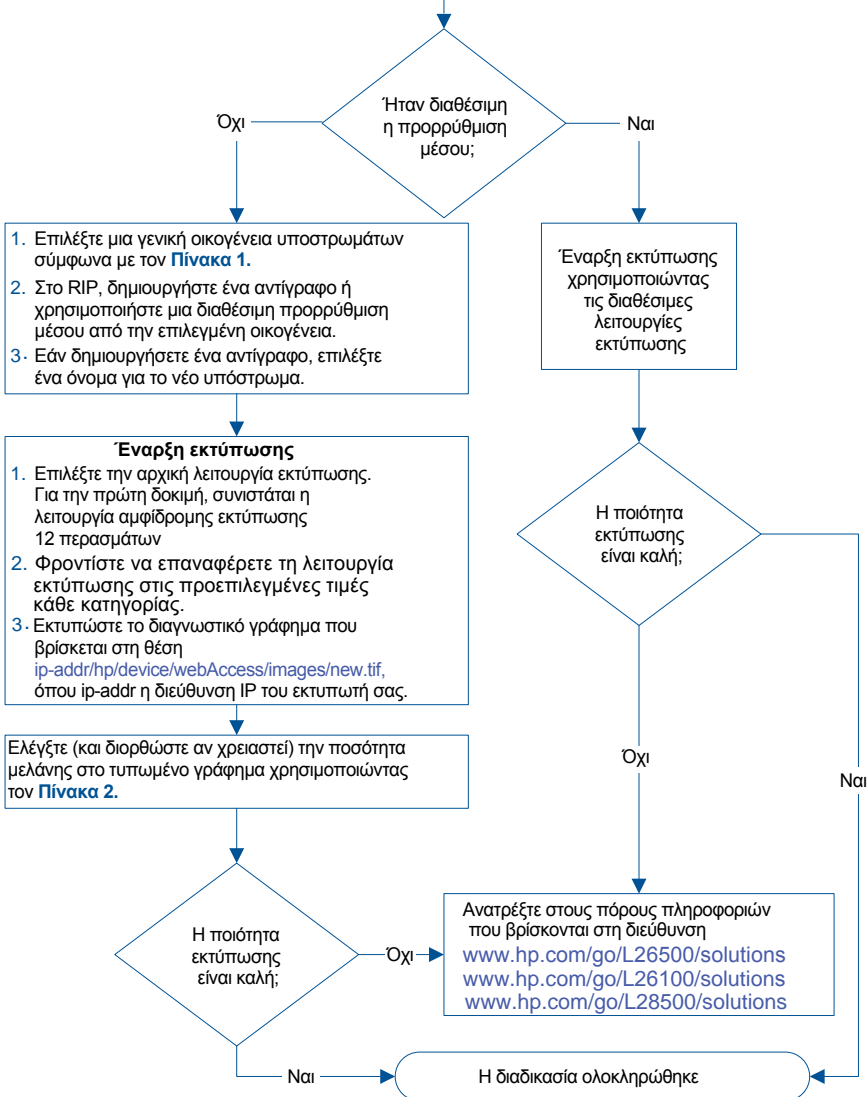


## Τοποθέτηση υποστρώματος και ευθυγράμμιση κεφαλών εκτύπωσης

- Εάν το υπόστρωμα είναι πιο στενό από τον άξονα, μετακινήστε το προς τα αριστερά προκειμένου να κεντραριστεί στη ζώνη εκτύπωσης.
- Επιλέξτε μια γενική οικογένεια υποστρώματος στον πίνακα της πρόσοψης του εκτυπωτή από τον **Πίνακα 1**.

## Δημιουργία ή/και εγκατάσταση νέας προρρυθμίσσης μέσω ακολουθώντας τις οδηγίες RIP

- Ελέγξτε τη διαθεσιμότητα προρρυθμίσεων μέσω στην τοποθεσία του προμηθευτή RIP ή/και υποστρώματος στο Web.
- Εάν δεν την βρείτε εκεί, ελέγξτε τη διαθεσιμότητα χρησιμοποιώντας την εφαρμογή αναζήτησης Media Finder που βρίσκεται στη διεύθυνση [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).



## Πίνακας 1 Οικογένειες υποστρωμάτων

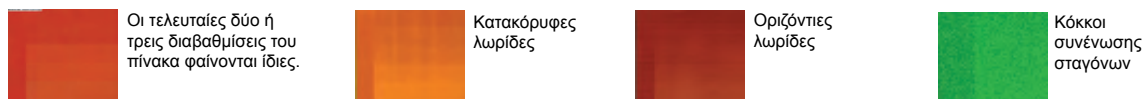
Οικογένεια υποστρώματος Περιγραφή

Αυτοκόλλητο	Φιλμ PVC με κόλλα στη μία πλευρά και με αποσπώμενη επένδυση. Υπάρχουν δύο βασικοί τύποι ταξινομημένοι ανάλογα με τον σκοπό κάθε εφαρμογής: λαμιναρισμένο (για επίπεδες επιφάνειες) και χυτό (για περίπλοκες τρισδιάστατες καμπύλες). Ενδέχεται να διαθέτουν διαφορετικά φινιρίσματα: λευκό, διάφανο, ανακλαστικό ή διάτρητο.
Πανό	Συνήθως ένα πλέγμα πολυεστέρα επικαλυμμένο με PVC. Υπάρχουν επίσης ανακυκλώσιμες εκδόσεις για να καλύψουν τις ίδιες εφαρμογές (πράσινα πανό). Τα πανό έχουν μεγάλο εύρος βάρους και είναι δυνατόν να κατηγοριοποιηθούν σε μπροστινού φωτισμού, οπίσθιου φωτισμού και αδιαφανή.
Ύφασμα	Τα υφάσματα είναι συνήθως κατασκευασμένα από πολυεστέρα ή βαμβάκερο νήμα. Ορισμένα ανοιχτά υφάσματα παρέχονται με αποσπώμενη επένδυση που αποτρέπει τη διείσδυση του μελανιού στο υπόστρωμα. Πολύ σκληρά υφάσματα (όπως ο καμβάς) προτιμάται να τοποθετούνται ως υποστρώματα "Χαμηλής θερμοκρασίας". Δεν συνιστάται η χρήση πορώδους υποστρώματος χωρίς επένδυση.
Φιλμ	Συνήθως ένα φιλμ πολυεστέρα, παρόλο που υπάρχουν άλλα υλικά. Επιλέξτε αυτή τη ρύθμιση οικογένειας για υποστρώματα που αντέχουν σε θερμοκρασίες μεγαλύτερες από 95°C, διαφορετικά τοποθετήστε τα ως υποστρώματα "Χαμηλής θερμοκρασίας".
Συνθετικό χαρτί	Υποστρώματα που έχουν κατασκευαστεί με τη χρήση συνθετικών ρητινών, κυρίως με εξέλκυση πολυπροπυλενίου (PP). Διαθέτουν χαρακτηριστικά παρόμοια με αυτά του πλαστικού φιλμ, αλλά η εμφάνιση και οι ιδιότητές τους είναι παρόμοιες με το κανονικό χαρτί που κατασκευάζεται από πολύ ξύλο.
Χαρτί-υδατικό	Ελαφριά υποστρώματα βάσης χαρτιού (κυταρίνη) με επικάλυψη συμβατή με μελάνια υδατικής βάσης, ή χαρτί όφσετ. Τα υποστρώματα αυτά δεν είναι συμβατά με μελάνια διαλυτή. Το βάρος είναι συνήθως γύρω στα 100 g/m <sup>2</sup> .
Χαρτί-διαλυτή	Υποστρώματα βάσης χαρτιού (κυταρίνη) με μια επικάλυψη συμβατή με μελάνια διαλυτή. Το βάρος είναι συνήθως μεταξύ 120 και 200 g/m <sup>2</sup> .
Χαμηλής θερμοκρασίας.	Υποστρώματα ευαίσθητα στις υψηλές θερμοκρασίες (λεπτά φιλμ PP, HDPE, PET) και υποστρώματα βάσης χαρτιού (κυταρίνη) με πάνω επίστρωση υψηλής ακαμψίας και βάρους (200 g/m <sup>2</sup> ή υψηλότερο).
Πλέγμα	Ένα ανοιχτό και ανθεκτικό πλέγμα πολυεστέρα επικαλυμμένο με PVC το οποίο χρησιμοποιείται κυρίως για εφαρμογές κάλυψης κτηρίων. Αυτά τα υποστρώματα διαθέτουν αφαιρούμενη επικάλυψη για να εμποδιστεί η διέλευση του μελανιού μέσω του υποστρώματος.

## Πίνακας 2 Έλεγχος της ποσότητας μελανιού στο υπόστρωμα

Βεβαιωθείτε ότι οι ποσότητες μελανιού στην προκαθορισμένη ρύθμιση είναι επαρκείς. Εξετάστε τις παλέτες χρώματος διαγράμματος και ελέγξτε αν έχουν τη σωστή ποσότητα μελανιού, χρησιμοποιώντας τις παρακάτω οδηγίες:

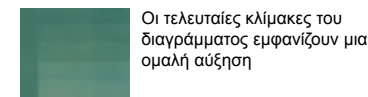
**1. Υπερβολική ποσότητα μελανιού:** Η παλέτα εμφανίζει ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα προβλήματα:



### Αν η προκαθορισμένη ρύθμισή σας έχει υπερβολική ποσότητα μελανιού

- Μπορεί να έχετε επιλέξει μια προκαθορισμένη ρύθμιση μέσω η οποία χρησιμοποιεί περισσότερο μελάνι από ότι επιτρέπει το υπόστρωμα.
- Ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του RIP, για να βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε τη σωστή προκαθορισμένη ρύθμιση μέσω.
- Ανατρέξτε στην τεκμηρίωση του RIP για πληροφορίες σχετικά με τη μείωση της συνολικής ποσότητας μελανιού της προκαθορισμένης ρύθμισης μέσω.

**2. Σωστή ποσότητα μελανιού:** Η παλέτα δεν εμφανίζει ελαττώματα και οι αυξανόμενες ποσότητες μελανιού έχουν ως αποτέλεσμα την αύξηση της πυκνότητας χρώματος.



**3. Υπερβολικά μικρή ποσότητα μελανιού:** Ολόκληρο το διάγραμμα φαίνεται ξεθωριασμένο. Αυξήστε τα όρια μελανιού.

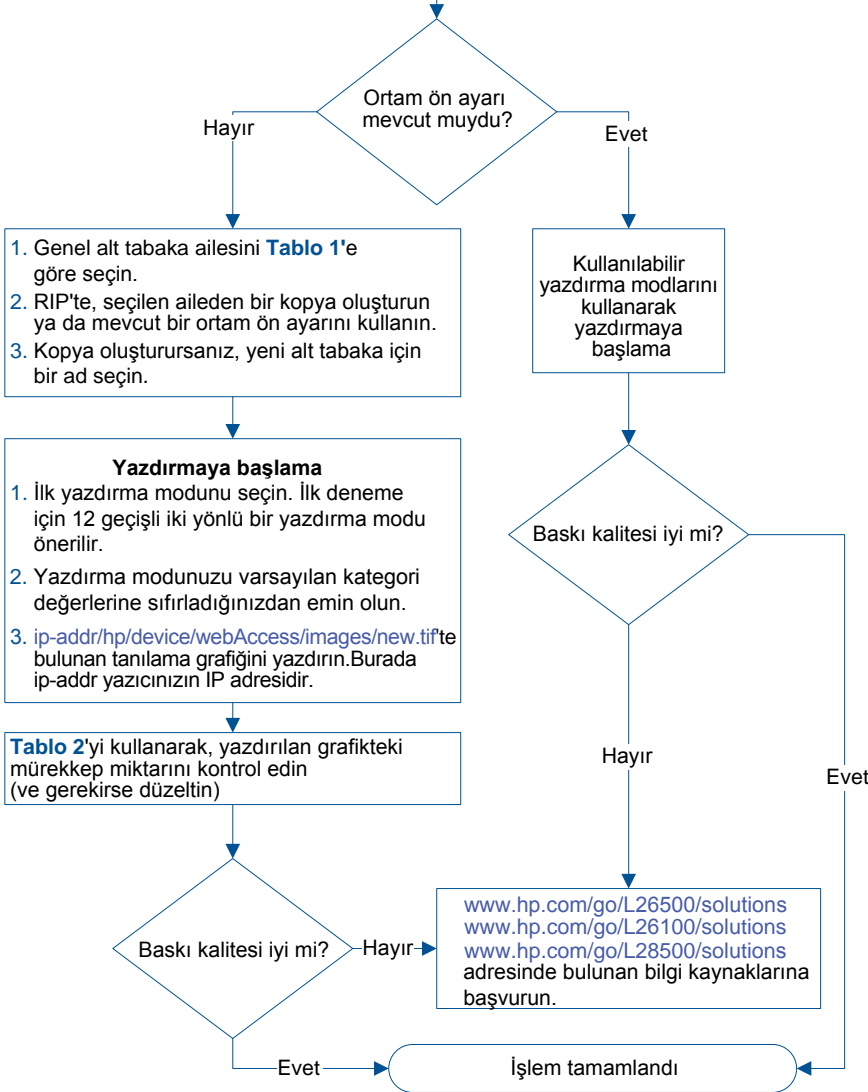
**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Τα υποστρώματα οπίσθιου φωτισμού και ορισμένα υφασμάτινα υποστρώματα συνήθως απαιτείται να χρησιμοποιούνται με την επιλογή "Υψηλό όριο μελανιού" ενεργοποιημένη στο RIP.

## Alt tabaka yükleme ve yazıcı kafalarını hizalama

1. Alt tabaka makara milinden darsa, tabakayı sola taşıyarak yazdırma alanının ortasında yer almasını sağlayın.
2. Yazıcının ön panelinde **Tablo 1**'den genel bir alt tabaka ailesi seçin.

## RIP yönergelerini uygulayarak yeni bir ortam ön ayarı oluşturma ve/veya yükleme

1. RIP ve/veya alt tabaka tedarikçisinin web sitesinde ortam ön ayarı mevcudiyetini kontrol edin.
2. Mevcut değilse, şu adreste yer alan Ortam Bulucu arama uygulamasını kullanarak tekrar kontrol edin: [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).



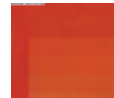
**Tablo 1 Alt tabaka aileleri**

Alt tabaka ailesi	Tanım
Yapışkanlı	Tek tarafı yapışkanlı ve çıkarılabilir astarlı PVC filmler. Uygulama amaçlı olarak sınıflandırılan iki ana tür vardır: perdahlı (düz yüzeyler için) ve dökme (karmaşık 3B eğriler için). Bu türler farklı yüzeylere sahip olabilir: beyaz, saydam, yansıtıcı veya delikli.
Afiş	Genellikle PVC kaplı polyester bir ağ. Ayrıca aynı uygulamaları (yeşil afişler) örtmek için geri dönüştürülebilir tipleri de vardır. Afişler çok çeşitli gramajlarda bulunur ve üç kategoriye ayrılabilir: önden ışıklandırılmalı, arkadan ışıklandırılmalı ve çift taraflı kullanılabilen ışık geçirmez.
Bez afiş	Bez afişler genellikle polyester veya pamuklu ipliklerden yapılmıştır. Bazı açık bez afişler, alt tabakaya nüfus etmesini önlemek için çıkarılabilir bir astar ile sağlanır. Çok sert bez afişlerin (kavaslar gibi) tercihen "Low-temp." (Düşük sıcaklıklı) alt tabakası olarak yüklenmesi gerekir. Gözenekli alt tabakaların astarsız kullanılması tavsiye edilmez.
Film	Başka malzemeler olmasına rağmen genellikle polyester film. 95°C'nin (200°F) üzerindeki sıcaklıklara dayanabilen alt tabakalar için bu aile ayarını seçin, aksi halde bunları "Low-temp." (Düşük sıcaklıklı) alt tabaka olarak yükleyin.
Sentetik kağıt	Esasen polipropilenden (PP) çıkarılan, sentetik reçine kullanılarak üretilen alt tabakalar. Plastik filmin karakteristiklerine benzer özelliklere sahiptirler; ancak görünüşleri ve özellikleri, ağaç hamurundan üretilmiş normal kağıdinkilere benzerdir.
Kağıt sıvısı	Su bazlı mürekkeplerle uyumlu bir kaplamaya sahip hafif kağıt bazlı (selüloz) alt tabakalar veya ofset kağıt. Bu alt tabakalar solvent mürekkeplerle uyumlu değildir. Ağırlık genellikle 100 g/m <sup>2</sup> civarındadır.
Kağıt solventi	Solvent mürekkeplerle uyumlu bir üst kaplamaya sahip kağıt bazlı (selüloz) alt tabakalar. Ağırlık genellikle 120 ila 200 g/m <sup>2</sup> arasındadır.
Düşük sıcaklık.	Yüksek sıcaklıklara hassas alt tabakalar (PP, HDPE, PET ince filmler) ve yüksek sertliğe ve gramaja (200 g/m <sup>2</sup> veya daha fazla) sahip bir üst kaplaması olan kağıt bazlı (selüloz) alt tabakalar.
Ağ	PVC kaplı olan ve esasen bina örtme uygulamaları için kullanılan açık ve dayanıklı bir polyester ağ. Bu alt tabakalarda, mürekkebin alt tabakanın içinden geçmesini önlemek için çıkarılabilir bir astar mevcuttur.

**Tablo 2 Alt tabaka üzerindeki mürekkep miktarını kontrol etme**

Ön ayarınızdaki mürekkep miktarlarının yeterli olup olmadığını kontrol edin. Grafik renk örneklerine bakın ve aşağıdaki yönergeleri kullanarak doğru mürekkep miktarına sahip olup olmadıklarını kontrol edin:

1. **Çok fazla mürekkep:** Örnekte, aşağıdaki sorunların bir ya da daha fazlası gösterilmektedir:



Son iki ya da üç grafik ölçeği aynı görünür.



Dikey bantlar



Yatay bantlar



Birleşme noktaları

### Ön ayarınızda çok fazla mürekkep olması durumunda

- Alt tabakanızın izin verdiği kadar fazla mürekkep kullanan bir ortam ön ayarı seçmiş olabilirsiniz.
- Doğru ortam ön ayarını uyguladığınızdan emin olmak için RIP belgelerinize bakın.
- Ortam ön ayarının toplam mürekkep limitlerinin azaltılması ile ilgili RIP belgelerinize bakın.

2. **Doğru mürekkep miktarı:** Örnekte hiçbir hata yoktur ve mürekkep miktarının artması renk yoğunluğunun artmasına neden olur.



Grafiğin son ölçeklerinde hafif bir artış gösteriyor

3. **Çok az mürekkep:** Tüm grafik soluk görünüyor. Mürekkep limitlerini artırın.



**NOT:**

Arkadan ışıklandırılmalı ve bazı kumaş alt tabakaların, genellikle RIP'te etkinleştirilmiş "Yüksek Mürekkep Limiti" seçeneği ile kullanılması gerekir.

## Vložte substrát a zarovnajte tlačové hlavy

1. Ak je substrát užší ako vreteno, posuňte ho naľavo, aby bol vycentrovaný v zóne tlače.
2. Na prednom paneli tlačiarne vyberte z **Tabuľky 1** spoločnú skupinu substrátov.

## Podľa týchto pokynov v aplikácii RIP vytvorte alebo nainštalujte novú predvoľbu médií.

1. Skontrolujte dostupnosť predvoľby médií v aplikácii RIP alebo na webovej lokalite dodávateľa substrátu.
2. Ak sa tam nenachádza, skontrolujte jej dostupnosť znova pomocou vyhľadávacej aplikácie Media Finder, ktorú nájdete na stránke [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).

Bola predvoľba médií dostupná?

Nie

Áno

1. Vyberte spoločnú skupinu substrátov podľa **Tabuľky 1**.
2. V aplikácii RIP vytvorte kópiu alebo použite dostupnú predvoľbu médií z vybranej skupiny.
3. Ak vytvoríte kópiu, vyberte názov nového substrátu.

Pomocou dostupných režimov tlače začnite tlačiť

### Spustíte tlač

1. Vyberte úvodný režim tlače. V prípade prvého testu sa odporúča 12-prechodný obojsmerný režim tlače.
2. Nezabudnite obnoviť režim tlače na predvolené hodnoty kategórií.
3. Vytlačte diagnostickú vzorku z adresy [ip-addr/hp/device/webAccess/images/new.tif](http://ip-addr/hp/device/webAccess/images/new.tif), kde ip-addr je adresa IP vašej tlačiarne.

Pomocou **Tabuľky 2** skontrolujte (a ak je to potrebné upravte) množstvo atramentu na vytlačenej vzorke.

Je kvalita tlače dobrá?

Áno

Proces je dokončený

Nie

Ďalšie informácie nájdete na stránke  
[www.hp.com/go/L26500/solutions](http://www.hp.com/go/L26500/solutions)  
[www.hp.com/go/L26100/solutions](http://www.hp.com/go/L26100/solutions)  
[www.hp.com/go/L28500/solutions](http://www.hp.com/go/L28500/solutions)

## Tabuľka č. 1 Druhy substrátu

Druh substrátu	Popis
Samolepiace	PVC fólie s jednou lepiacou stranou a odnímateľnou podložkou. Existujú dva hlavné typy klasifikované podľa účelu: lisované (pre rovné povrchy) a odliatky (pre zložené 3D zakrivenia). Môžu mať rôzne povrchové úpravy: vybielenú, priehľadnú, reflexnú alebo perforovanú.
Plagát	Zvyčajne polyesterová sieť pokrytá vrstvou PVC. Na určité aplikácie možno použiť aj recyklovateľné verzie (ekologické plagáty). Plagáty môžu mať rôznu gramáž a možno ich zoskupiť do kategórií plagátov osvietených spredu, podsvietených a zatienených.
Textil	Textilné substráty sú zvyčajne vyrobené z polyesterových alebo bavlnených vlákien. Niektoré z otvorených textilných substrátov majú odstrániteľnú podložku, ktorá zabraňuje atramentu presiaknuť cez substrát. Veľmi pevné textilné substráty (ako napríklad plátna) sa odporúča vkladať ako substráty vyžadujúce nízku teplotu. Substráty s pórovitým povrchom sa neodporúča používať bez podložky.
Fólia	Zvyčajne polyesterová fólia, ale môžu sa použiť aj iné materiály. Toto nastavenie druhu vyberte pre substráty, ktoré sú odolné voči teplote nad 95 °C, inak ich odporúčame vložiť ako substrát vyžadujúci nízku teplotu.
Syntetický papier	Substráty vyrobené pomocou syntetickej (umelej) živice získané najmä z polypropylénu (PP). Majú podobné charakteristiky ako plastové fólie, ale ich vzhľad a vlastnosti sú podobné bežnému papieru vyrobenému z buničiny.
Vodostály papier	Substráty na báze ľahkého papiera (celulózy) s povrchovou vrstvou kompatibilnou s atramentmi na báze vody alebo na báze ofsetového papiera. Tieto substráty nie sú kompatibilné s rozpúšťacími atramentmi. Obyčajne vážia okolo 100 g/m <sup>2</sup> .
Stály papier	Substráty na báze papiera (celulózy) s povrchovou vrstvou kompatibilnou s rozpúšťacími atramentmi. Obyčajne vážia okolo 120 až 200 g/m <sup>2</sup> .
Nízkotepelné substráty	Substráty citlivé na vysoké teploty (tenké fólie PP, HDPE, PET) a substráty na báze papiera (celulózy) s povrchovou vrstvou, ktoré majú vysokú tvrdosť a gramáž (minimálne 200 g/m <sup>2</sup> ).
Sieť	Rovná a odolná polyesterová sieť pokrytá vrstvou PVC, ktorá sa využíva najmä na obalenie budov. Tieto substráty majú odstrániteľnú podložku, ktorá zabraňuje atramentu presiaknuť cez substrát.

## Tabuľka č. 2 Kontrola množstva atramentu na substráte

Skontrolujte, či je množstvo atramentu v predvoľbe média primerané. Prezrite si vzorky farieb a podľa pokynov nižšie skontrolujte správne množstvo atramentu:

1. **Príliš veľa atramentu:** Na vzorke sa vyskytol niektorý z týchto problémov:



Posledné dve alebo tri políčka vzorky vyzerajú rovnako.



Vertikálne pásiky



Horizontálne pásiky



Zrnité splývanie

### Ak predvolené nastavenie obsahuje priveľa atramentu

- Možno ste vybrali predvoľbu média, ktorá používa viac atramentu, ako povoľuje váš substrát.
- Preštudujte si dokumentáciu RIP a skontrolujte, či používate správnu predvoľbu média.
- V dokumentácii RIP si preštudujte časť o znížení celkovej hranice atramentu predvoleného média.

2. **Správne množstvo atramentu:** Vzorka neobsahuje žiadne nedostatky a zvyšujúce sa množstvá atramentu zvyšujú intenzitu farby.



Posledné políčka vzorky sa postupne zintenzívňujú

3. **Príliš málo atramentu:** Celá vzorka vyzerá ako vypratá. Zvýšte hranice atramentu.

**POZNÁMKA:** Substráty s podsvietením a textilné substráty sa zvyčajne musia použiť s možnosťou Vysoká hranica atramentu povolenou v softvéri RIP.



**素材の取り付けとプリントヘッドの軸合わせを行う**

1. 素材の幅がスピンドルよりも狭い場合は、素材を左に移動して、印刷領域の中心にくるようにします。
2. **表1**を参照して、一般的な素材ファミリをプリンタのフロントパネルで選択します。

**RIPの手順に従って新しいメディア プリセットの作成またはインストールを行う**

1. RIPベンダーや素材ベンダーのWebサイトで、メディア プリセットが利用可能かどうかを確認します。
2. 利用可能でない場合は、次のサイトでMedia Finder検索アプリケーションを使用して再度確認します: [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder).

メディア  
プリセットは  
利用可能ですか?

いいえ

はい

1. 次の表を参照して、一般的な素材ファミリを選択します: **表1**。
2. RIPで、コピーを作成するか、選択したファミリの利用可能なメディア プリセットを使用します。
3. コピーを作成する場合は、新しい素材の名前を選択します。

利用可能な印刷  
モードで印刷を  
開始します

印刷画質に問題  
はありませんか?

いいえ

はい

**印刷の開始**

1. 初期印刷モードを選択します。最初の試行では、12パスの双方向印刷モードをお勧めします。
2. 印刷モードを、必ずデフォルトのカテゴリ値にリセットしてください
3. [ip-addr/hp/device/webAccess/images/new.tif](http://ip-addr/hp/device/webAccess/images/new.tif) で利用可能な診断プロットを印刷します。ip-addrは、使用しているプリンタのIPアドレスです。

**表2**を使用して、印刷されたプロットのインク量を確認します (必要に応じて調整します)。

印刷画質に問題  
はありませんか?

いいえ

[www.hp.com/go/L26500/solutions](http://www.hp.com/go/L26500/solutions)  
[www.hp.com/go/L26100/solutions](http://www.hp.com/go/L26100/solutions)  
[www.hp.com/go/L28500/solutions](http://www.hp.com/go/L28500/solutions)  
で入手できる情報を参照します。

はい

プロセス完了です

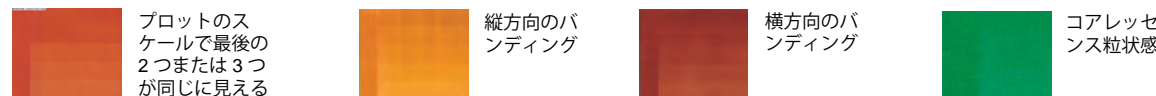
**表1 素材ファミリ**

素材ファミリ	説明
粘着紙	片面粘着性で取り外し可能なライナーが付いた印刷可能なPVCフィルム。アプリケーションの目的によって分けられた2つの主要なタイプがあります: 微光沢 (平らな面用) とキャスト (複雑な3D曲面用)。次のように異なる仕上げをほどこすことができます: 白、透明、反射、またはパーフォレイテッド。
バナー	通常は、PVC加工のポリエステル メッシュ。他にリサイクル可能な種類 (エコ バナー) もあります。バナーには、広範囲の秤量があり、フロントライト、バックライト、およびブロックアウトのカテゴリにグループ化できます。
繊維	通常のテキスタイルはポリエステル繊維または綿繊維で構成されています。素材にインクがにじまないように、取り外し可能なライナーが付いたオープン テキスタイルもあります。非常に硬いテキスタイル (キャンバスなど) は、「低温」素材として取り付けることをお勧めします。浸透性の素材をライナー無しで使用することはお勧めできません。
フィルム	通常はポリエステル フィルムですが、他の素材もあります。95°C (200°F) 以上の温度に耐える素材の場合は、このファミリの設定を選択します。そうでない素材の場合は、「低温」素材として取り付けることをお勧めします。
合成紙	合成樹脂を使用して製造された素材で、合成樹脂は主にポリプロピレン (PP) から押し出されています。プラスチック フィルムと類似した特性があります。ただし、外観と性質は木材パルプから製造された通常の用紙に類似しています。
水彩用ペーパー	水性インクと互換性があるコーティング加工の軽量の紙製 (セルロース) の素材またはオフセット用紙。これらの素材は、溶剤系インクと互換性がありません。重量は通常、約100g/m <sup>2</sup> です。
溶剤用ペーパー	溶剤系インクと互換性がある上面コーティング加工の紙製 (セルロース) の素材。重量は通常、120~200g/m <sup>2</sup> です。
低温	高温に弱い素材 (PP、HDPE、PET薄膜)、および高い硬度と秤量 (200g/m <sup>2</sup> 以上) を持つ上面コーティング加工の紙製 (セルロース) の素材。
メッシュ	PVCでコーティング加工された目の粗い耐久性のあるポリエステル メッシュで、主に包装用に使用されます。素材にインクがにじまないように、取り外し可能なライナーが付いたものもあります。

**表2 素材のインク量の確認**

プリセットのインク量が十分であるかどうかを確認します。プロットのカラー パッチを参照し、以下のガイドラインに従って、パッチのインク量が適切であるかどうかを確認します。

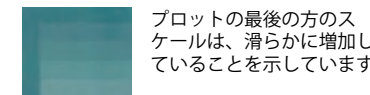
1. **インクが多すぎる:** パッチは、次の1つ以上の問題を示しています。



**使用しているプリセットのインク量が多すぎる場合**

- 対象の素材の許容量よりも多くのインクを使用するメディア プリセットを選択している可能性があります。
- メディア プリセットのマニュアルを参照し、適用している素材の ICC プロファイルが適切であることを確認します。
- RIP のマニュアルを参照し、メディア プリセットのインクの合計量を減らす方法について確認します。

2. **適切なインク量:** パッチに問題はありません。インク量を増やすと、色の濃度が増します。



3. **インクが少なすぎる:** プロット全体が剥げ落ちたように見えます。インク量を増やします。

**注意:** バックリット素材および一部のファブリック素材は通常、RIP で使用できる [高インク量] オプションを使用する必要があります。

## 装入基材和对齐打印头。

1. 如果基材比卷轴窄，请将其向左移动以便其在打印区域居中放置。
2. 在打印机前面板上，从表 1 选择一个通用基材系列。

## 按照 RIP 说明创建和/或安装新介质预设。

1. 在 RIP 中和/或基材供应商网站上检查介质预设的可用性。
2. 如果不可用，请使用 Media Finder 搜索应用程序再次检查，该应用程序位于：  
[www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder)。

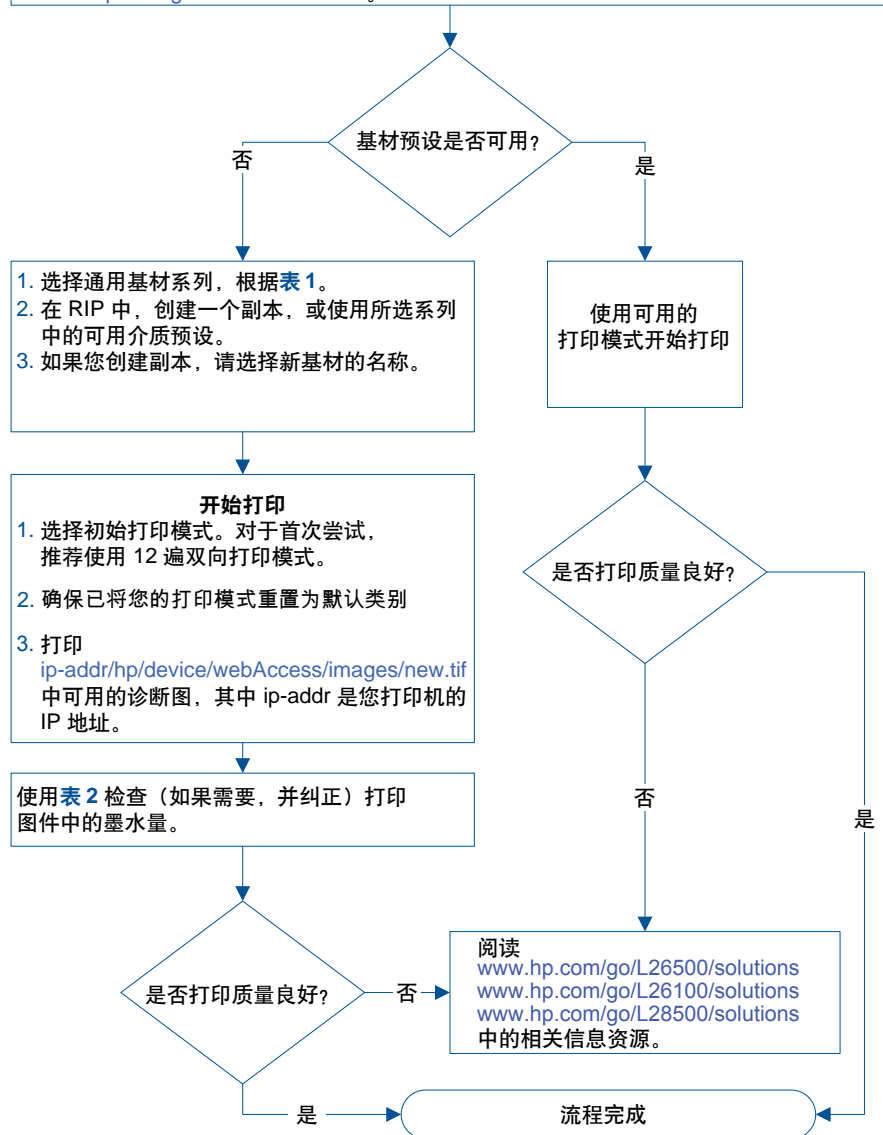


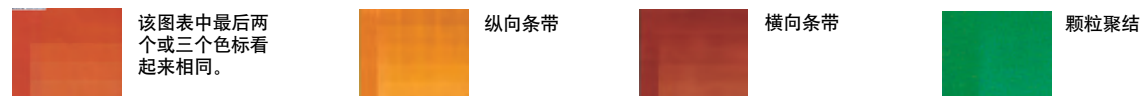
表 1 基材系列

基材系列	说明
背胶	一面上有粘胶并具有可拆卸的衬里的 PVC 胶片。按用途可划分为两个主要类型：研光（用于平整表面）和浇筑（用于复杂三维曲面）。它们可能具有不同的外观：白色、透明、反光或穿孔。
条幅纸	通常是带有 PVC 涂层的聚酯网。此外，还有一种可以实现相同用途的可回收处理类型（环保条幅）。条幅具有各种不同的克重，可以分为前打光、后打光和双面喷绘类别。
纺织品	纺织品通常是用聚酯或棉纱做成的。某些非密封的纺织品可拆卸的衬里，以免墨水污染基材。质地极硬的纺织品（例如帆布）更宜作为“低温”基材装入。建议不要使用不带衬里的多孔基材。
胶片	通常是聚酯胶片（尽管有材质）。为可耐 95°C (200°F) 以上温度的基材选择该系列设置，否则，将其作为“低温”基材装入。
合成纸	使用合成树脂制成的基材，主要是通过聚丙烯 (PP) 挤压制成的。它们具有与塑料薄膜类似的特性，但外观和性能与使用木浆制成的普通纸张类似。
水性墨水适用纸	适用于水基墨水的轻型纸基（纤维素）涂层基材或胶印纸张。这些基材不适用于溶剂墨水。重量通常约为 100 克/平方米。
溶剂墨水适用纸	上面带有涂层的纸基（纤维素）基材，适用于溶剂墨水。重量通常为 120 到 200 克/平方米之间。
低温基材	对高温敏感的基材（PP、HDPE、PET 薄膜）以及上面带有涂层且具有较高硬度和克重（200 克/平方米或更高）的纸基（纤维素）基材。
网状物	非密封且带有 PVC 涂层的耐用聚酯网，主要用于包装用途。这些基材具有可拆卸的衬里，以防止墨水透过基材。

表 2 检查基材上的墨水量

确保预设文件中的墨水量足够。观察图中的色标，并根据以下准则检查它们是否具有合适的墨水量：

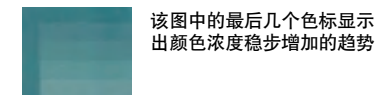
1. 墨水量过多：色标会显示出下列一个或多个问题：



### 如果预设文件有太多墨水

- 所选介质预设文件使用的墨水量可能超过了基材的允许量。
- 请查阅 RIP 文档，确保应用了正确的介质预设文件。
- 请查阅 RIP 文档，了解如何降低介质预设文件的墨水总量限制。

2. 墨水量合适：色标没有缺陷，并且，增大墨水量会导致色彩密度增大。



3. 墨水量过少：整张图看上去颜色泛白。增大墨水量限制。

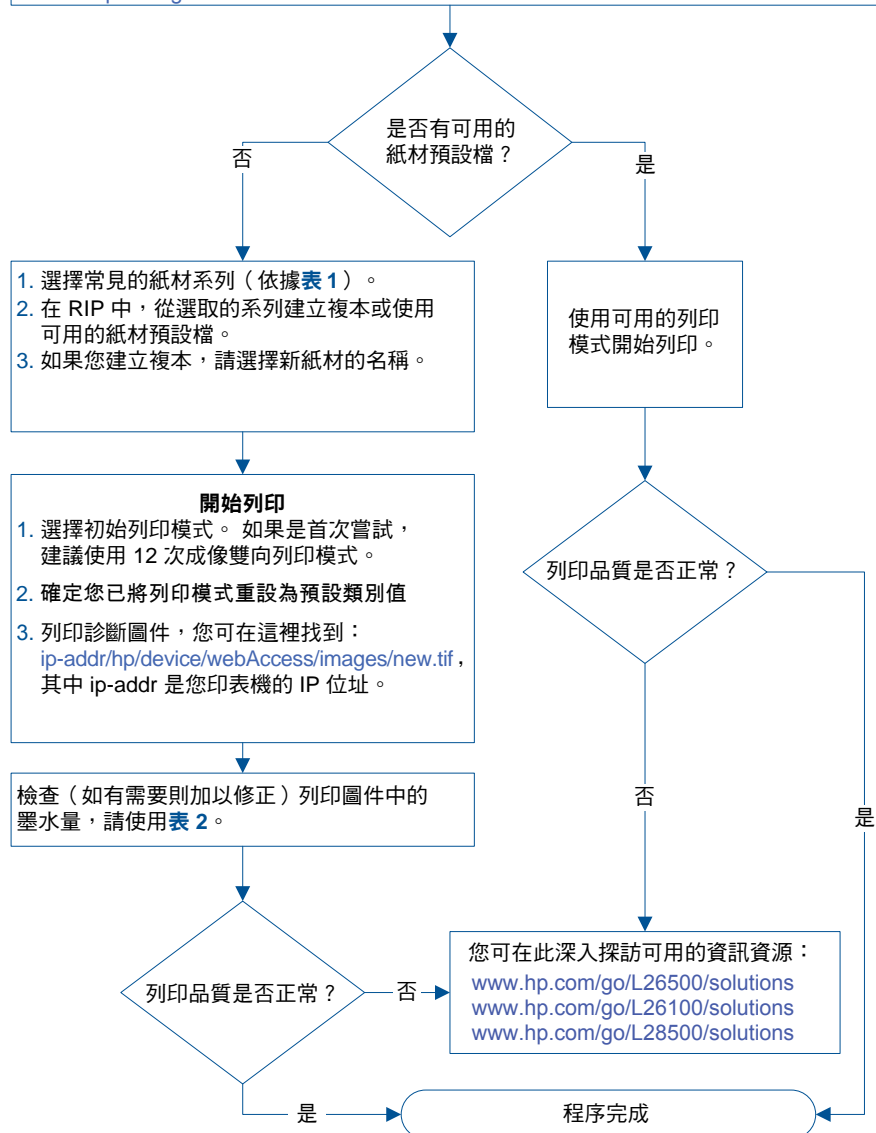
**注意：** 使用灯箱和某些织物基材时，通常需要在 RIP 中启用“高墨水量限制”选项。

## 裝入紙材並校正印字頭。

1. 如果紙材比紙軸窄，則將紙材向左移動，讓紙材對準列印區域的中心。
2. 從印表機正面面板的**表格 1** 中選取常見的紙材系列。

## 依照 RIP 的指示建立並/或安裝新的紙材預設檔

1. 在 RIP 和/或紙材廠商網站中查看是否有可用的紙材預設檔。
2. 如果沒有可用的預設檔，請使用 Media Finder 搜尋應用程式再次查看，程式位於：  
[www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder)。



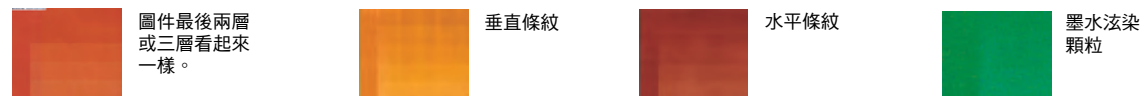
**表 1 紙材系列**

紙材系列	說明
自黏	一面有黏膠及可拆式襯裡的 PVC 膠片。根據應用用途區分成兩種主要類型：壓光處理（適用於平坦表面）和塑型（適用於複雜的 3D 曲線）。膠片可能會有不同的完稿方式：白色、透明、反光或打孔。
橫幅	通常是具有 PVC 塗層的聚酯網狀。還有可回收的版本，以涵蓋相同的應用途徑（環保橫幅）。橫幅擁有各種克重，可以組成前光、背光和阻光類別。
紡織品	紡織品通常是由聚酯或棉花紗線製成。某些穿透性高的紡織品會包含可移除的襯裡，以防止墨水穿透紙材。超硬挺紡織品（例如帆布）最好採用「低溫」紙材的方式裝入。我們不建議使用沒有襯裡的滲透性紙材。
膠片	通常是聚酯膠片（雖然也有其他種材質）。請為可耐熱超過 95°C (200°F) 的紙材選擇此系列設定，否則請以「低溫」紙材的形式裝入。
合成紙	使用合成樹脂製成的紙材，主要來源為聚丙烯 (PP)。特性類似塑膠膠片，但外觀和性能類似木質紙漿所製的一般紙張。
紙張 — 水溶性	具有水性墨水相容塗層的輕薄紙製（纖維）紙材，或平版印刷紙張。這些紙材不支援溶劑墨水。重量通常大約是 100 g/m <sup>2</sup> 。
紙張 — 溶劑	具有頂級塗層的紙製（纖維）紙材，支援溶劑墨水。重量通常介於 120 到 200 g/m <sup>2</sup> 。
低溫	紙材對高溫（PP、HDPE、PET 薄膠片）十分敏感，並且具有高度硬度和克重（200 g/m <sup>2</sup> 以上）之頂級塗層的紙製（纖維）紙材。
網狀	開放且具有 PVC 塗層的聚酯網狀，主要用來包覆建築物。這些紙材具有可拆式襯裡，以防止墨水穿透紙材。

**表 2 檢查紙材上的墨水量**

檢查預設檔中的墨水量是否足夠。查看圖件色塊，使用下列準則，檢查色塊是否都使用了正確的墨水量：

### 1. 墨水過多：色塊出現下列一項以上的問題：



### 如果您的預設值墨水過多

- 您已選擇紙材預設檔，該預設檔使用超出紙材所能允許的墨水量。
- 請查閱 RIP 文件，以確定套用的是正確的紙材預設檔。
- 請查閱 RIP 文件，以了解如何降低紙材預設檔的總墨水限制。

### 2. 墨水量正確：色塊沒有缺陷並且增加墨水量會增加色彩濃度。



### 3. 墨水過少：整個圖件看似褪色。增加墨水限制。

**註：** 背光與某些布料紙材通常需要在 RIP 中啟用「高墨水限制」選項。



**인쇄물을 공급한 후 프린트 헤드 정렬**  
 1. 인쇄물의 폭이 스피들보다 좁을 경우 왼쪽으로 옮겨 인쇄 영역 중앙에 올 수 있도록 합니다.  
 2. 표 1에서 프린터 전면 패널에 있는 일반 인쇄물 종류를 선택합니다.

**RIP 지침을 따라 새 미디어 사전 설정 생성 및/또는 설치**  
 1. RIP 및/또는 인쇄물 제공 업체 웹 사이트에서 미디어 사전 설정이 가능한지 확인하십시오.  
 2. 확인할 수 없는 경우 [www.hp.com/go/latexmediafinder](http://www.hp.com/go/latexmediafinder) 에서 HP Media Finder(HP 용지 찾기) 검색 애플리케이션을 사용하여 사용 가능 여부를 확인하십시오.

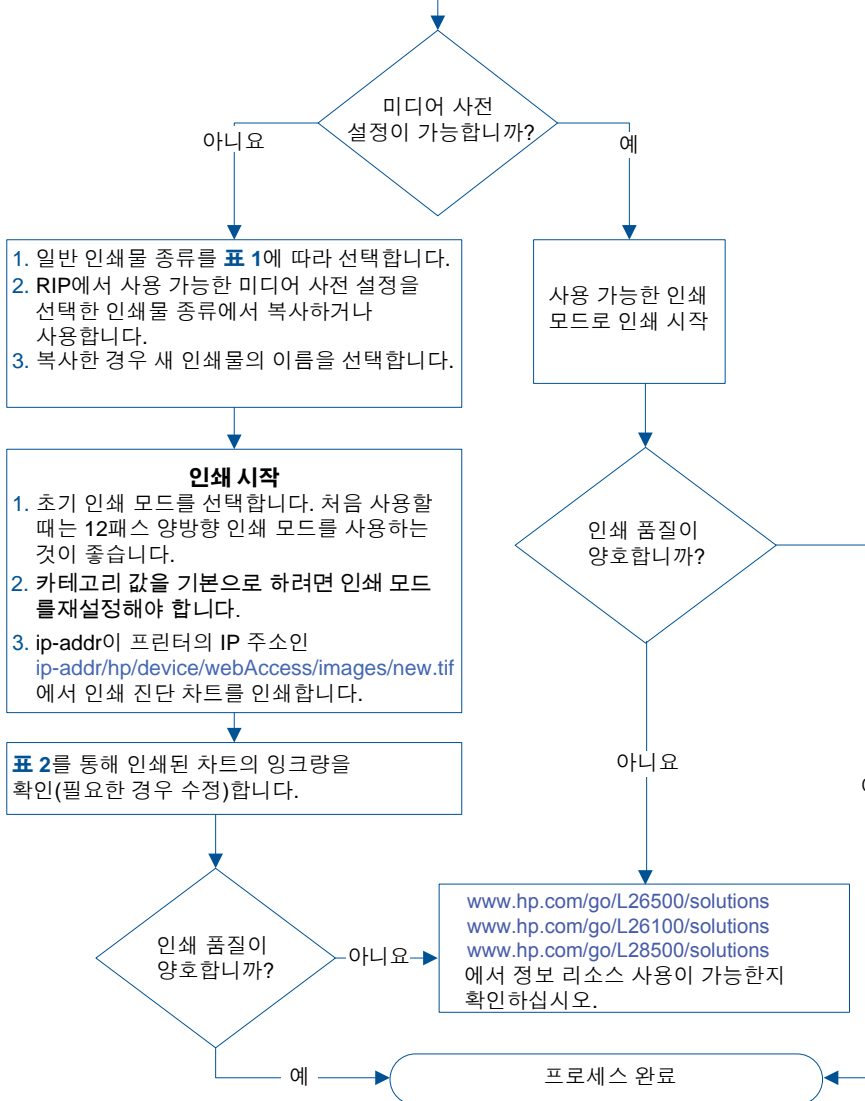


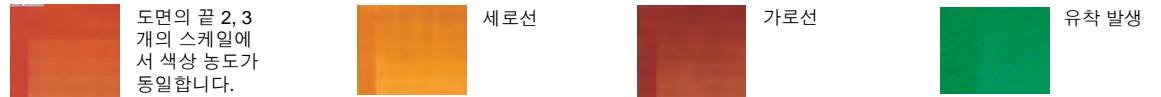
표 1 인쇄물 유형

인쇄물 종류	설명
점착지	PVC 필름으로 한 면은 점착지로 되어 있고 라이너를 분리할 수 있습니다. 용도에 따라 압착 롤러(평평한 표면용)와 캐스트(복잡한 3D 곡선용) 등 크게 2가지로 분류됩니다. 필름은 흰색, 투명, 반사 또는 천공 등 마무리가 다를 수 있습니다.
배너	PVC로 코팅된 폴리에스테르 매시가 주로 사용됩니다. 같은 용도의 재활용 제품도 있습니다(녹색 배너). 배너는 평량 범위가 넓으며 프론트라이트, 백라이트, 블록 아웃으로 분류할 수 있습니다.
직물	직물은 주로 폴리에스테르 또는 면사로 만들어집니다. 일부 오픈형 직물에는 인쇄물에 잉크가 스며들지 못하도록 접착식 라이너가 부착되어 있습니다. 매우 뽀뽀한 직물(예: 캔버스)은 "저온" 인쇄물로 넣는 것이 좋습니다. 라이너가 없는 다공성 인쇄물의 사용은 권장되지 않습니다.
필름	다른 재료도 사용되지만 주로 폴리에스테르 필름이 사용됩니다. 95°C 이상에도 견딜 수 있는 인쇄물로 설정하거나 "저온" 인쇄물로 넣어야 합니다.
합성 용지	일반적으로 폴리프로필렌(PP)에서 압출한 합성 수지로 만듭니다. 특성은 플라스틱 필름과 유사하지만 겉 모습과 성질은 목재 펄프로 만든 일반 종이와 비슷합니다.
수성 용지	코팅된 경량지(셀룰로스) 인쇄물로 수성 잉크 또는 오프셋 종이와 함께 사용할 수 있습니다. 유기용매 잉크를 사용하면 안 됩니다. 무게는 보통 100g/m <sup>2</sup> 정도입니다.
솔벤트 용지	종이(셀룰로스) 인쇄물로 표면 코팅되어 있으며 유기용매 잉크와 함께 사용할 수 있습니다. 무게는 보통 120 - 200g/m <sup>2</sup> 정도입니다.
저온	인쇄물은 고온에 민감하며(PP, HDPE, PET 얇은 필름), 표면 코팅된 종이(셀룰로스) 인쇄물은 매우 뽀뽀하며 평량은 200g/m <sup>2</sup> 이상입니다.
매시	오픈형의 저항성 폴리에스테르 매시로 PVC로 코팅되어 있고 건물 외벽 광고에 주로 사용합니다. 이러한 인쇄물에는 잉크가 스며들지 못하도록 접착식 라이너가 부착되어 있습니다.

표 2 인쇄물의 잉크 양 확인

사전 설정에 설정된 잉크 양이 적당인지 확인합니다. 도면 색상 패치에서 아래 지침에 맞게 잉크 양이 올바르게 지정되어 있는지 확인합니다.

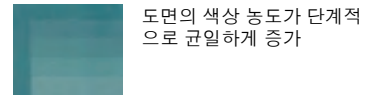
1. 잉크가 너무 많이 사용됨: 패치에서 다음과 같은 문제가 발생합니다.



사전 설정에 너무 많은 잉크가 설정된 경우

- 인쇄물에 허용된 수준 이상의 잉크 양을 사용하는 용지 사전 설정을 선택했을 수 있습니다.
- RP 설명서를 참조하여 용지 사전 설정을 올바르게 적용했는지 확인하십시오.
- RIP 설명서에서 용지 사전 설정의 총 잉크 양을 낮추는 방법을 참조하십시오.

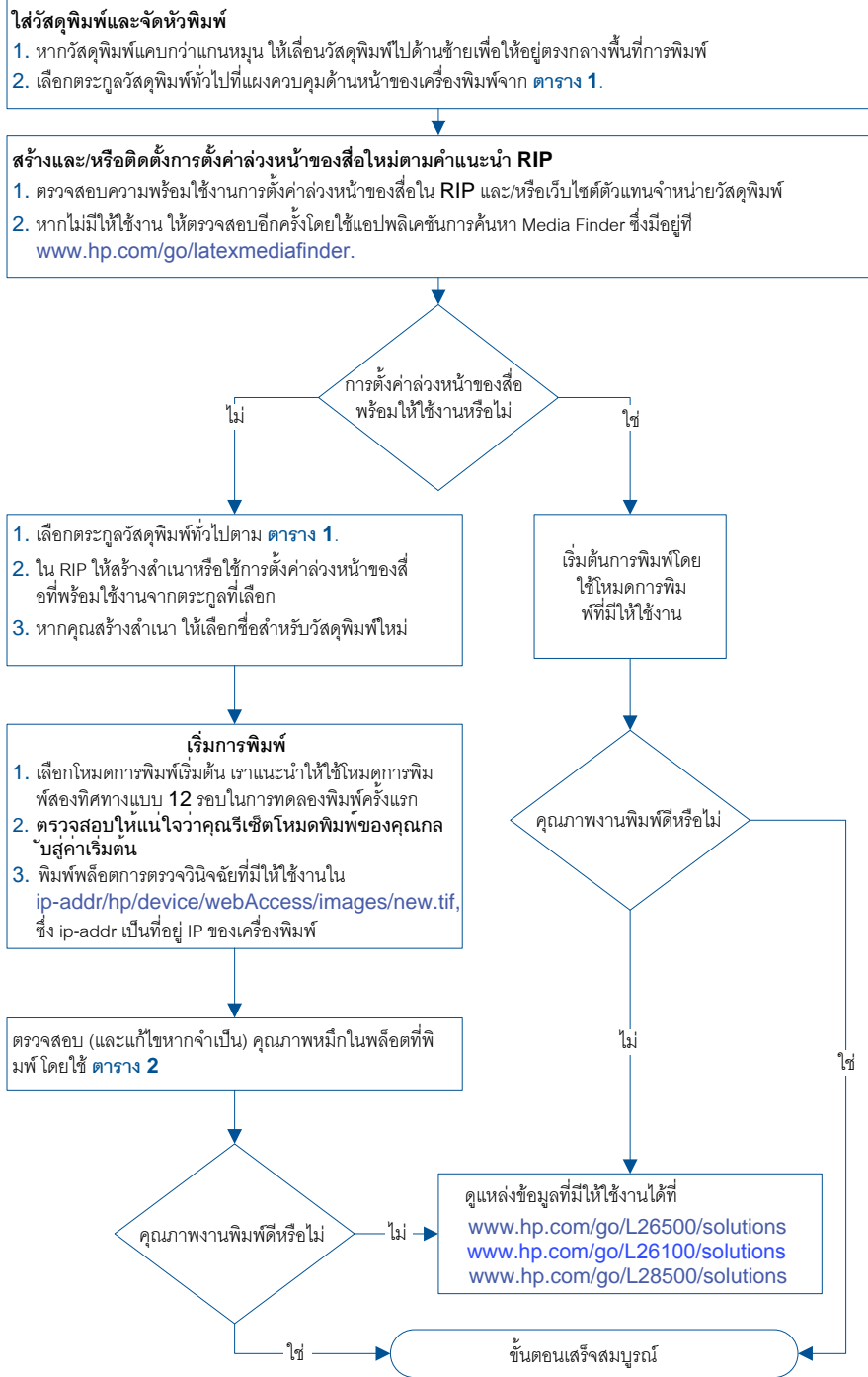
2. 올바른 잉크 양: 패치에 결점이 없습니다. 그리고 잉크 양을 늘리면 색상 농도가 진해집니다.



3. 잉크가 너무 적게 사용됨: 전체 도면의 색상이 바랜 것처럼 보입니다. 잉크 양을 늘립니다.

주: 일반적으로 백라이트 및 일부 패브릭 인쇄물은 RIP에서 총 잉크 양 옵션을 "많게" 설정해야 합니다.

# เพิ่มประเภทวัสดุพิมพ์ใหม่ - HP DESIGNJET L26500 / L26100 / L28500 Printer Series



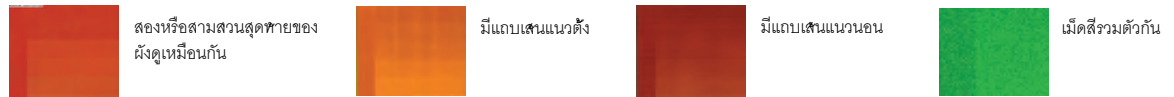
**ตาราง 1** กลุ่มวัสดุพิมพ์

ตระกูลของวัสดุพิมพ์	คำอธิบาย
แบบมีกาวในตัว	ฟิล์ม PVC ที่มีกาวด้านหนึ่งและแผ่นซับที่ถอดออกได้ มีสองประเภทหลักๆ ซึ่งแบ่งตามวัตถุประสงค์การใช้งาน: แบบรีดเรียบ (สำหรับพื้นผิวเรียบ) และแบบยึดเหนี่ยว (สำหรับโคง 3D ที่ซับซ้อน) อาจมีการเคลือบแตกต่างกัน ดังนี้ ขาว, โปรงแสง, สะท้อนแสง หรือลายฉลุ
ป้ายโฆษณาประชาสัมพันธ์	โดยทั่วไป ตาข่ายโพลีเอสเตอร์จะเคลือบด้วย PVC นอกจากนี้ยังมีแบบที่สามารถรีไซเคิลได้สำหรับใช้งานได้เหมือนกัน (Green Banner) ป้ายโฆษณาประชาสัมพันธ์มีน้ำหนักมาตรฐานที่หลากหลาย และสามารถแบ่งเป็นประเภทที่บดแสง (frontlit) โปรงแสง (backlit) และพิมพ์สองหน้า (block-out)
ผ้า	สามารถทำจากโพลีเอสเตอร์หรือเส้นใยจากฝ้าย ผ้าบางชนิดมาพร้อมกับวัสดุผูกที่ถอดออกได้เพื่อป้องกันไม่ให้หมึกไหลผ่านวัสดุพิมพ์ได้ ผ้าที่แข็งแรง (เช่น ผ้าใบ) ควรใส่เป็นวัสดุพิมพ์ "อุณหภูมิต่ำ" ไม่แนะนำให้ใช้วัสดุพิมพ์ที่มึนฟูโดยไม่มีแผ่นซับ
ฟิล์ม	โดยทั่วไปจะเป็นฟิล์มโพลีเอสเตอร์ แม้ว่าจะมีวัสดุชนิดอื่นๆ ด้วย เลือกการตั้งค่าตระกูลนี้สำหรับวัสดุพิมพ์ที่ด้านทานอุณหภูมิสูงกว่า 95°C (200°F) หรือใส่วัสดุพิมพ์เหล่านี้เป็นวัสดุพิมพ์ "อุณหภูมิต่ำ"
กระดาษสังเคราะห์	วัสดุพิมพ์ที่ผลิตโดยโพรเซสสังเคราะห์ ส่วนใหญ่ได้มาจากโพลีโพรพิลีน (PP) มีลักษณะที่ใกล้เคียงกับฟิล์มพลาสติก แต่รูปลักษณะและคุณสมบัติคล้ายกับกระดาษปกติที่ทำจากเยื่อไม้
กระดาษ-แบบน้ำ	วัสดุพิมพ์ที่เป็นกระดาษแบบบางเบา (เซลลูโลส) ซึ่งมีการเคลือบที่สามารถใช้งานร่วมกับหมึกแบบน้ำ หรือกระดาษออฟเซตได้ วัสดุพิมพ์เหล่านี้ไม่สามารถใช้ร่วมกับหมึกตัวทำละลายได้ น้ำหนักโดยทั่วไปอยู่ที่ 100 g/m <sup>2</sup>
กระดาษ-ตัวทำละลาย	วัสดุพิมพ์ที่เป็นกระดาษ (เซลลูโลส) โดยที่มีการเคลือบผิวหน้าซึ่งสามารถใช้กับหมึกตัวทำละลายได้ น้ำหนักโดยทั่วไปอยู่ระหว่าง 120 และ 200 g/m <sup>2</sup>
อุณหภูมิต่ำ	วัสดุพิมพ์โพลีเอสเตอร์ (ฟิล์มบาง PP, HDPE, PET) และวัสดุพิมพ์ที่เป็นกระดาษ (เซลลูโลส) วัสดุพิมพ์ที่เคลือบผิวด้านบนซึ่งมีความแข็งแรงและน้ำหนักมาก (200 g/m <sup>2</sup> หรือมากกว่า)
ตาข่าย	ตาข่ายโพลีเอสเตอร์ที่มีความทนทานและเคลือบด้วย PVC และใช้สำหรับการห่อหุ้มอาคารเป็นหลัก วัสดุพิมพ์เหล่านี้มาพร้อมกับแผ่นซับชนิดถอดออกได้เพื่อป้องกันหมึกไหลซึมวัสดุพิมพ์

**ตาราง 2** การตรวจสอบปริมาณหมึกบนวัสดุพิมพ์

ตรวจสอบว่ามีปริมาณหมึกในการตั้งค่าล่วงหน้าเพียงพอ ดูที่แถบหมึกสีตรงหัวพิมพ์ และตรวจสอบว่าแถบหมึกมีปริมาณหมึกที่เหมาะสม โดยใช้คำแนะนำด้านล่าง:

1. **หมึกเยอะเกินไป:** แถบหมึกมีปัญหาใดปัญหาหนึ่งต่อไปนี้:



**หากการตั้งค่าล่วงหน้าของคุณมีหมึกมากเกินไป**

- คุณอาจเลือกการตั้งค่าล่วงหน้าของสื่อที่ใช้หมึกมากกว่าที่วัสดุพิมพ์ของคุณจะยอมรับได้
- ดูเอกสารของ RIP เพื่อตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้โปรไฟล์การตั้งค่าล่วงหน้าของสื่อที่ถูกต้อง
- ดูเอกสาร RIP ของคุณเรื่องวิธีการลดขีดจำกัดหมึกทั้งหมดที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า

2. **ปริมาณหมึกที่พอดี:** แถบหมึกไม่มีขอบพรอง และ การเพิ่มจำนวนหมึกทำให้ต้องเพิ่มความเข้มของหมึก



3. **หมึกน้อยเกินไป:** หัวพิมพ์โดยรวมดูซีดจาง พิมพ์ซ้ำจำกัดหมึก

**หมายเหตุ:** โดยปกติ วัสดุพิมพ์แบบมีไฟสองหลังและสาขาย่าง ต้องใช้กับตัวเลือก "ขีดจำกัดหมึกสูง" ที่เปิดใช้ใน RIP