



# HP DreamColor Assistant 사용 설명서

## 요약

이 설명서에서는 HP DreamColor Assistant 소프트웨어를 사용하여 색 사전 설정을 관리하고, 패널을 보정하며, 외부 측정 장비를 사용하는 방법에 대한 정보를 제공합니다.

© Copyright 2020 HP Development Company,  
L.P.

기밀 컴퓨터 소프트웨어. 소유, 사용 또는 복사에 필요한 유효한 라이선스를 HP로부터 취득했습니다. FAR 12.211 및 12.212, 상업용 컴퓨터 소프트웨어, 컴퓨터 소프트웨어 설명서 및 상용 품목에 대한 기술 데이터는 공급업체의 표준 상업 라이선스에 따라 미국 정부에 사용이 허가되었습니다.

이 설명서의 내용은 조건에 따라 사전 통지 없이 변경될 수 있습니다. HP 제품 및 서비스에 대한 유일한 보증은 제품 및 서비스와 함께 동봉된 보증서에 명시되어 있습니다. 이 설명서에는 어떠한 추가 보증 내용도 들어 있지 않습니다. HP는 이 설명서의 기술상 또는 편집상 오류나 누락에 대해 책임지지 않습니다.

초판: 2020년 9월

문서 일련 번호: L68560-AD1

# 목차

<b>1 시작하기</b>	<b>1</b>
보정 사전 설정	1
DreamColor 전원 프로필	2
<b>2 디스플레이 보정</b>	<b>3</b>
디스플레이 정보	3
콜드 부팅 상태에서 디스플레이 워업	3
보정 빈도	3
<b>3 사용자 보정 백업 및 복원</b>	<b>4</b>
출하 시 보정 복원	4
보정된 휘도 복원	4
<b>4 사용자 보정 방법</b>	<b>5</b>
사용자 보정	5
백색점	5
감마/EOTF	5
휘도	6
<b>5 외부 측정 장비 사용</b>	<b>7</b>
Klein 장비 K10 및 K10-A 색도계	7
구성	7
사용 지침	7
Photo Research 분광복사계	7
구성	8
사용 지침	8
Konica Minolta CA-310 색도계	8
구성	8
사용 지침	9
X-Rite i1Pro 2 분광광도계	9
구성	9
사용 지침	9
X-Rite i1Display Pro 색도계	9
구성	9
사용 지침	10
Colorimetry Research CR-250 분광복사계	10

구성 .....	10
사용 지침 .....	10
Portrait Displays C6 HDR2000 색도계 .....	10
구성 .....	10
사용 지침 .....	10


# 1 시작하기

이 앱을 사용하면 DreamColor 패널의 색 사전 설정을 관리하고, 보정하고, 설정을 사용자 지정할 수 있습니다.

## 보정 사전 설정

디스플레이는 출고 시 다양한 작업 및 사용 사례에 맞는 기본 구성을 제공하도록 설계된 6가지 보정된 색 사전 설정으로 색이 보정됩니다. 모든 사전 설정은 특정 요구 사항에 맞게 재정의 및 보정할 수 있습니다. 포함된 사전 설정은 다음과 같습니다.

- **AdobeRGB:** sRGB에 비해 광범위한 녹색 색조를 제공하는 광범위한 색 영역 형식입니다.
- **sRGB:** Windows 및 인터넷에 대한 표준 색 영역입니다.
- **BT.709:** 이 사전 설정은 고화질 텔레비전 제작 및 방송의 ITU 표준을 준수합니다.
- **DCI P3:** 이 광범위한 색 영역 사전 설정은 DCI 디지털 시네마 표준을 준수하며 디지털 영화 및 사진 작업 모두에 적합합니다.
- **네이티브:** 가장 넓은 이 색 영역은 패널의 고유 원색을 사용합니다.
- **DICOM:** 이 사전 설정은 PACS 의료용 이미징의 비진단 평가에 사용됩니다.

 **참고:** 사전 설정에 대한 자세한 내용을 보려면 **색 공간 사전 설정 정보**를 선택합니다.

**표 1-1 색 공간 사전 설정(CIE 1976 u'v') (17.3" 패널)**

사전 설정 이름	빨강 원색	초록 원색	파랑 원색	백색점	감마	휘도
<b>AdobeRGB</b>	0.451, 0.523	0.076, 0.576	0.175, 0.158	D65	2.2	패널 최대값
<b>sRGB</b>	0.451, 0.523	0.125, 0.563	0.175, 0.158	D65	sRGB	패널 최대값
<b>BT.709</b>	0.451, 0.523	0.125, 0.563	0.175, 0.158	D65	BT.1886	160cd/m <sup>2</sup>
<b>DCI P3</b>	0.496, 0.526	0.099, 0.578	0.175, 0.158	P3	2.6	90°cd/m <sup>2</sup>
<b>네이티브</b>	패널	패널	패널	D65	2.2	패널 최대값
<b>DICOMM</b>	패널	패널	패널	NA	DICOM	패널 최대값

**참고:** \* 이 값은 패널 저 휘도 성능에 따라 추후 결정합니다.

**표 1-2 색 공간 사전 설정(CIE 1976 u'v') (15.6" 패널)**

사전 설정 이름	빨강 원색	초록 원색	파랑 원색	백색점	감마	휘도
<b>AdobeRGB</b>	0.451, 0.523	0.076, 0.576	0.175, 0.158	D65	2.2	패널 최대값
<b>sRGB</b>	0.451, 0.523	0.125, 0.563	0.175, 0.158	D65	sRGB	패널 최대값
<b>BT.709</b>	0.451, 0.523	0.125, 0.563	0.175, 0.158	D65	BT.1886	200cd/m <sup>2</sup>
<b>DCI P3</b>	0.496, 0.526	0.099, 0.578	0.175, 0.158	P3	2.6	90°cd/m <sup>2</sup>

표 1-2 색 공간 사전 설정(CIE 1976 u'v') (15.6" 패널) (계속)

사전 설정 이름	빨강 원색	초록 원색	파랑 원색	백색점	감마	휘도
네이티브	패널	패널	패널	D65	2.2	패널 최대값
DICOMM	패널	패널	패널	NA	DICOM	패널 최대값

## DreamColor 전원 프로파일

여기에 설명된 지침에 따라 HP DreamColor Assistant에서 제공하는 사용자 지정 전원 관리 옵션을 활성화합니다.

1. **DreamColor 전원 프로파일 사용**을 선택합니다.
2. **Windows 전원 프로파일**이 열립니다.

## 2 디스플레이 보정

디스플레이는 색 중심이므로 프로덕션 요건에 맞게 보정하고 색 정확도 유지를 위해 재보정할 수 있습니다.

디스플레이는 필요한 호스트 기반 소프트웨어에서 실행되는 모든 보정 알고리즘에 따라 수동으로 보정됩니다. 또한 시스템에는 XYZ 색도계가 통합될 수도 있어 독립된 보정이 가능합니다. 외부 장비를 사용할 수 있도록 다양한 타사 측정 장비가 지원됩니다.

### 디스플레이 정보

사전 정의된 출고 시 보정에 근거하여 색 공간 사전 설정 정보에서 디스플레이 특성을 참조할 수 있습니다.

### 콜드 부팅 상태에서 디스플레이 워밍업

디스플레이를 보정하기 전에 디스플레이 백라이트에 사용되는 LED의 안정화 기간이 필요합니다. 디스플레이 백라이트가 안정화될 수 있게 워밍업이 되도록 하는 것이 좋습니다.

보정을 시작하기 전에 디스플레이를 30분 이상 워밍업하는 것이 좋습니다.

### 보정 빈도

고급 IPS 패널은 상당히 안정적이지만 모든 백라이트의 LED는 시간이 지나면서 점점 어두워집니다.

일반적으로 현대식 LED 패널은 1,000시간 사용하는 동안 최대 광도의 1% 정도씩 어두워진다고 예상할 수 있습니다. 이 디스플레이는 파란색과 빨간색 LED를 모두 사용하기 때문에 이 LED가 서로 다른 속도로 어두워져 약간의 색상 차이가 생길 수 있습니다. 그러나 대부분의 경우에는 2,000시간 이상 사용하는 경우에도 색상 차이가 인지되지 않습니다.

디스플레이에는 보정 장비가 통합되어 있기 때문에 그렇지 않은 경우보다 더 빈번하게 보정할 수 있습니다. 시설에 대한 보정 빈도는 다른 점보다도 편의에 따라 결정해야 합니다. 사용자가 정한 일정에 따라 디스플레이가 자동으로 재보정되도록 설정할 수 있으므로 정기적으로 재보정하기가 쉽습니다.

---

## 3 사용자 보정 백업 및 복원

### 출하 시 보정 복원

모든 사전 설정을 출하 시 보정으로 복원할 수 있습니다.

출하 시 보정으로 복원하려면 다음과 같은 절차를 수행하십시오.

- ▲ 출하 시 보정 복원을 선택합니다.

---

 **참고:** 사용자 지정된 모든 사전 설정 이름이 원래 이름으로 되돌아갑니다.

---


### 보정된 휘도 복원

출하 시 보정된 밝기 수준을 복원할 수 있습니다.

밝기 수준을 복원하려면 다음과 같이 합니다.

- ▲ 보정된 휘도 복원을 선택합니다.

---

 **참고:** 현재 보정된 밝기 수준에 따라 밝기 수준이 선택 후 증가 또는 감소하는 것을 볼 수 있습니다.

---



## 4 사용자 보정 방법

사용자 보정은 보정 목표(원색, 백색점, 감마/EOTF 및 광도)를 정한 후, 보정 소프트웨어에 그 목표값으로 보정하도록 명령하는 과정입니다.

메뉴 기반의 사용자 보정 방법을 사용하면 기존의 사전 설정을 재보정하거나 기존의 사전 설정에 대한 새로운 구성을 지정할 수 있습니다. **보정 도구 시작** 메뉴에서 액세스할 수 있습니다.

### 사용자 보정


사용자 보정을 통해 보정 목표(원색, 백색점, 감마/EOTF 및 피크 광도)를 지정한 후, 사전 설정을 목표 값으로 보정하여 색 사전 설정을 정의할 수 있습니다. 보정 도구를 실행하여 사용자 보정을 수행할 수 있습니다.

여기에 설명된 지침에 따라 영역, 백색점 감마 및 광도 값을 수동으로 조정하여 재보정합니다.


1. 모니터를 켜줍니다.
2. 보정 장비를 연결하고 제자리에 놓습니다.
3. **보정 도구 시작**을 선택합니다.
4. 수동으로 조정하려면 **색-공간 사전 설정 재보정** 탭에서 해당 필드에 값을 입력합니다.

-또는-

**결정 도움말** 탭을 선택하고 옵션에서 선택하여 권장 재보정 설정을 생성합니다.

 **참고:** 새 이름으로 사전 설정을 저장할 수 있습니다. **사전 설정 이름 바꾸기**를 선택하고 사전 설정 이름을 바꾼 후 저장할 녹색 확인 표시를 선택합니다. 취소하려면 빨간색 X를 선택합니다.

5. **지금 재보정**을 선택합니다.
6. 화면의 설명을 따릅니다.

 **참고:** 컴퓨터를 닫을 때 시작 사운드가 들립니다. 재보정 중에는 서터 사운드를 들을 수 있습니다. 시작 사운드가 다시 재생되어 보정이 완료되었음을 알립니다. 재보정을 완료하기 전에 컴퓨터를 열면 사전 설정이 기본 설정으로 복원됩니다. 재보정에는 최대 15분이 소요될 수 있습니다.

### 백색점

이 메뉴는 표준 백색점을 제공합니다.

- D65: 대부분의 비디오 프로덕션 및 대부분의 컴퓨터 그래픽과 디자인 작업을 위한 표준 백색점입니다. 영화 제작에도 사용할 수 있습니다.
- D50: 소프트 보정 및 인쇄물 제작용 표준 백색점입니다. D65 백색점보다 색 온도가 높습니다.
- D55: 영화 상영을 위한 기존 백색점입니다. 필름 프로젝터 램프 하우스의 빛 출력 백색점입니다.
- DCI-P3: 디지털 시네마 프로젝터를 위한 표준 백색점입니다.

### 감마/EOTF

이 메뉴는 다음 옵션을 제공합니다.

- 2.2: 일광 수준의 환경 조명에 사용할 수 있는 표준 감마로 간주되는 전원 기능 2.2 감마입니다.
- 2.4: 이전에 어두운 조명 환경을 위한 표준 감마였던 전원 기능 2.4 감마입니다. 비디오 작업에서는 BT.1886 EOTF(전자 광학 전송 기능)가 이 감마 기능을 대신했습니다.
- 2.6: 주변 조명이 전혀 없는 영화 조명 환경을 위한 표준 감마인 전원 기능 2.6 감마입니다.
- BT.1886: 국제통신연합(ITU)이 전문적인 고화질 비디오 제작 및 마감을 위한 표준 EOTF로 정의한 EOTF입니다.
- sRGB: 전원 기능 2.2 감마를 기준으로 하지만 곡선에서 가장 낮은 그레이스케일 값에 대한 선형 함수로 전환시켜 낮은 검정색 표현을 더 잘 제공하도록 만들어진 EOTF입니다.
- DICOM: 디지털 X선 또는 CAT 스캔과 같은 PACS 의료용 이미징의 비진단 평가에 사용됩니다.

## 휘도

이 메뉴는 휘도값을 제공할 뿐만 아니라 48cd/m<sup>2</sup>에서 최대 600cd/m<sup>2</sup> 사이의 모든 휘도값을 선택할 수 있는 옵션을 제공합니다.

- 600cd/m<sup>2</sup>: 디스플레이에서 보정할 수 있는 최대 휘도입니다.
- 100cd/m<sup>2</sup>: 비디오 온라인 및 마감 작업을 위한 표준 휘도입니다(원래는 SMPTE에서 규정).
- 120 및 80cd/m<sup>2</sup>: VFX 스튜디오의 일반적인 환경 조명을 기준으로 약 100cd/m<sup>2</sup>의 일괄 값을 제공하는 두 가지 옵션입니다.
- 48cd/m<sup>2</sup>: 영화 프레젠테이션을 위한 표준 스크린 앞면의 조도입니다(17 ft 상당).

사양별로 장비를 설정하고, 보정을 정의한 후에 선택한 값을 확인하면 보정이 시작됩니다. 내부 장비를 사용하는 경우 보정에는 약 3분 30초가 소요됩니다. 외부 장비를 사용하는 경우에는 보정 시간이 더 길어질 수 있습니다. 보정 중에는 디스플레이를 끄지 마십시오. 사전 설정에는 선택한 보정 목표에 따라 이름이 지정됩니다.




**참고:** 외부 장비를 연결한 경우에는 보정 측정을 위해 내부 장비를 사용하지 아니면 외부 장비를 사용하지 묻는 메시지가 나타납니다. 외부 장비를 선택하면 라인업 목표가 화면에 나타나 외부 장비를 화면 중앙에 배치하도록 안내합니다.

## 5 외부 측정 장비 사용

디스플레이에는 고정밀 XYZ 색도계가 포함되어 있으며, 저비용 색도계부터 고급 색도계와 분광복사계까지 다양한 측정 장비를 기본적으로 지원합니다.

이 장비를 내장된 장비 대신 보정에 사용할 수 있습니다. 또한 외부 장비를 사용하여 내부 장비를 정렬할 수도 있습니다.

지원되는 장비는 대부분 HP의 스튜디오 파트너와 협의하여 선정된 것으로, 그들의 시설에서 표준화된 장비들입니다. 이 장비 중 일부의 경우에는 디스플레이와 올바르게 작동하기 위해 특수한 구성이나 보정이 필요합니다.

 **참고:** 이러한 장비를 사용하는 경우에는 측정 장비가 디스플레이 전면과 직각을 이루도록 배치해야 합니다.

### Klein 장비 K10 및 K10-A 색도계

이것은 직접 모니터 접촉을 지원하거나 어두운 공간에서 디스턴스 유닛으로 사용하는 고속의 매우 정확한 경량 장치입니다.

#### 구성

이 장치를 설치할 때 제조업체 지침을 사용하는 것이 좋습니다.

#### 사용 지침

Klein K10-A를 디스플레이와 함께 사용할 때는 팁과 지침을 참조하십시오.

- 직접 접촉 측정인 경우에는 K-10 SF 렌즈 후드를 사용하는 것이 좋습니다. 렌즈 후드를 사용하면 일반적인 실내 조명에서 디스플레이를 보정할 수 있습니다(그래도 최적의 검정색 측정을 위해서는 어두운 조명이 권장됨).

거리 측정을 사용하는 경우에는 보정을 위해 완전히 어두운 환경을 사용하는 것이 좋습니다.

- 필요한 경우 보정 전에 ChromaSurf를 사용하여 검정색 수준을 재보정하십시오. K10-A는 검정색 수준 보정이 장기간 유지되지만 재보정이 필요한 경우에는 절차가 매우 빨라집니다.

디스플레이 보정을 마친 후 디스플레이가 하부 그레이스케일을 새도 데피니션이 거의 또는 전혀 없는 밝은 회색으로 표시하는 경우에는 K10-A의 검정색 수준을 재보정하고 디스플레이를 재보정해야 합니다.

### Photo Research 분광복사계

디스플레이는 Photo Research 분광복사계를 대부분 지원합니다.

- PR-655 SpectraScan
- PR-670 SpectraScan
- PR-680 / PR-680L SpectraDuo

- PR-730 SpectraScan
- PR-740 SpectraScan

Photo Research 장비에는 USB 인터페이스가 있어야 합니다. 일부 모델에서는 이것이 선택 사양이지만 디스플레이에 연결하기 위해서는 필수입니다. 장비가 여러 인터페이스를 지원하는 경우에는 USB 통신 방법을 사용할 수 있어야 하며 활성화 상태여야 합니다.

## 구성

이 장비에는 다양한 구성 옵션이 있으며, 모든 옵션을 장비 뒷면에 있는 터치 스크린 LCD 인터페이스를 사용하여 설정할 수 있습니다. 다음 표는 각 디스플레이에 권장되는 구성을 열거한 것입니다.

표 5-1 각 디스플레이에 권장되는 구성

	PR 655	PR 670	PR 680	PR 680L	PR 730	PR 740
최소 펌웨어 버전	3.12	3.14	3.14	3.14	3.10	3.14 - 74X
대역폭	8nm	--	--	--	2nm	2nm
구경	--	1°	1°	1°	1°	0.5°
적용형	활성화	활성화	활성화	활성화	활성화	활성화
감도	--	확장	확장	확장	확장	확장
속도	--	일반	일반	일반	일반	일반
동기	자동	자동	자동	자동	자동	자동
스마트 블랙	--	비활성화	비활성화	비활성화	비활성화	비활성화
센서 모드	--	--	--	분광	--	--

## 사용 지침

Photo Research 분광복사계를 디스플레이와 함께 사용할 때는 팁과 지침을 참조하십시오.

**힌트:** 이 장비는 일반적으로 1m 이상의 거리에서 비접촉 측정에 사용되므로 완전히 어두운 환경에서 모든 측정 작업을 합니다.

**힌트:** 유연한 프로브 옵션 중 하나를 사용하여 접촉 측정을 할 수 있지만, 프로브를 디스플레이 표면에 수직이 되도록 올바르게 장착해야 합니다.

**힌트:** 최상의 결과를 얻으려면 권장되는 장비 재보정 일정을 준수합니다.

## Konica Minolta CA-310 색도계

Konica Minolta CA-310은 고속 색도계입니다.

독립 측정 및 외부에서 구동할 수 있도록 설계된 이 장비에는 코어 로직 하드웨어를 포함하는 본체와 경량 측정 프로브의 두 부분으로 구성됩니다. 이 장비를 USB A-USB B 케이블을 사용하여 모니터에 연결합니다.

## 구성

장비를 xyLv 측정 모드로 설정해야 합니다. 가장 중요한 것은, 이 장치는 색도계이므로 디스플레이를 측정하기 전에 백색점과 매트릭스를 모두 보정해야 합니다.

모든 메모리 채널에 보정을 저장할 수 있지만 장비를 디스플레이에 연결하기 전에 해당 채널을 선택해야 합니다.

## 사용 지침

Konica Minolta CA-310을 디스플레이와 함께 사용하기 위한 팁과 지침을 참조하십시오.

- 장비를 켜 후에는 매번 검정색 수준(제로) 보정을 수행해야 합니다. 여러 디스플레이를 보정하는 경우, Konica Minolta는 특히 48cd/m<sup>2</sup>와 같이 낮은 목표 휘도로 보정하는 경우 매시간 제로 보정을 수행하는 것이 좋습니다.
- 장비가 제대로 보정되었는지 그리고 보정한 메모리 채널이 활성 상태인지 확인합니다.
- 표준 후드를 사용하여 직접 접촉 측정하는 것이 좋습니다. 렌즈 후드를 사용하면 일반적인 실내 조명에서 디스플레이를 보정할 수 있습니다(그래도 최적의 검정색 측정을 위해서는 어두운 조명이 권장됨).

비 접촉 측정을 사용하는 경우에는 장비와 디스플레이 표면 간의 거리가 30mm(1.2인치)를 넘으면 안 됩니다. 비접촉 측정에는 완전히 어두운 환경을 이용하는 것이 좋습니다.

## X-Rite i1Pro 2 분광광도계

X-Rite i1Basic Pro 2, i1Photo Pro 2 및 i1Publish Pro 2는 저비용 분광광도계입니다. i1Photo Pro 2와 i1Publish Pro 2에는 디스플레이 보정에 필요하지 않은 추가 소프트웨어와 장비가 들어 있으므로, i1Basic Pro 2를 구입하는 것이 좋습니다.

X-Rite i1Display 색도계와 마찬가지로 이 장비에도 광 디스크에 관련 소프트웨어가 포함되어 있습니다. 장비를 디스플레이와 함께 사용하기 전에 장비 보정에 필요한 소프트웨어를 설치하는 것이 좋습니다.

## 구성

사용 전에 X-Rite 소프트웨어를 사용하여 i1Pro 2를 보정합니다. 자세한 내용은 제품 사용 설명서를 참조하십시오.


## 사용 지침

X-Rite i1 Pro 2를 디스플레이와 함께 사용할 때는 팁과 지침을 참조하십시오.

- 이 장비를 디스플레이와 함께 사용할 경우 포함된 디스플레이 홀더에 장착합니다.
- 장비가 디스플레이 패널과 닿도록 균형 추를 조정합니다.

## X-Rite i1Display Pro 색도계

X-Rite의 i1DisplayPro는 시중에서 구입할 수 있는 저비용 측정 장비입니다. 이 장비의 광 디스크에는 프로파일링 소프트웨어가 포함되어 있지만 i1Display 장비는 디스플레이에 직접 연결되기 때문에 디스플레이를 보정하기 위해 이 소프트웨어를 설치할 필요는 없습니다.

 **중요:** 포함된 X-Rite 소프트웨어는 전체 보정이 아닌 패널의 호스트 기반 프로필을 수행하기 때문에 디스플레이와 함께 사용하지 않는 것이 좋습니다.

## 구성

i1Display Pro 장비에는 구성이 필요하지 않습니다. 디스플레이를 연결하면 필요한 보정 매트릭스(EDR 파일)가 장비에 자동으로 로드됩니다.

## 사용 지침

X-Rite i1Display Pro를 디스플레이와 함께 사용할 때는 팁과 지침을 참조하십시오.

- 디스플레이에 첫 번째 보정 메뉴가 표시되려면 장비를 연결한 후 최대 5초가 소요될 수 있습니다. 이 장비에서는 이것이 정상입니다.
- 보정하는 동안 장비 위치를 유지하도록 균형추를 조정된 상태에서 장비를 직접 연결 모드로 사용합니다.
- 어두운 환경에서 보정을 수행하는 것이 좋습니다.
- 측정하기 전에 주변 조명 필터를 장비 렌즈에서 거리를 두고 회전시킵니다. 필터를 제자리에 두면 측정 오류가 발생합니다.
- i1Display Pro에는 각 장비의 출고 시 보정을 위한 오류 오차한계가 있습니다. 각 디스플레이마다 다른 프로브를 사용하면 시각적 보정 차이가 발생할 수 있습니다. 단일 i1Display Pro 키트를 사용하여 시설 또는 작업 내의 모든 디스플레이를 보정하는 것이 좋습니다.

## Colorimetry Research CR-250 분광복사계

Colorimetry Research CR-250는 선택 사양으로 고무 후드를 부착하여 접촉 장비로 사용하거나 선택 사양인 관찰 시스템을 사용하여 거리 측정 장치로 사용할 수 있는 저비용 분광복사계입니다.

### 구성

CR-250 장비에는 구성이 필요하지 않습니다.


### 사용 지침

Colorimetry Research CR-250을 디스플레이와 함께 사용할 때는 팁과 지침을 참조하십시오.

- 접촉 장비로 사용하는 경우에는 어두운 조명 환경에서 보정하는 것이 좋습니다.
- 비접촉 장비로 사용하는 경우에는 깜깜한 환경에서 보정하는 것이 좋습니다.

## Portrait Displays C6 HDR2000 색도계

Portrait Displays C6은 소매품으로 구입할 수 있는 휴대용 정밀 접촉 장비보다 더 발전된 조명 측정 장치입니다.

 **중요:** C6 장비는 디스플레이에 직접 연결되어 있으므로 디스플레이를 보정하기 위해 추가 소프트웨어를 설치할 필요가 없습니다.

### 구성

Portrait Displays C6 HDR2000 장비에는 구성이 필요하지 않습니다.

### 사용 지침

Portrait Displays C6 HDR2000을 디스플레이와 함께 사용할 때는 팁과 지침을 참조하십시오.

보정하는 동안 장비 위치를 유지하도록 조정된 균형추를 사용하여 장비를 디스플레이와 직접 접촉하여 사용합니다. 어두운 조명 환경에서 보정하는 것이 좋습니다.